

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

протокол № 60 от 27.01.2025

"_____" 202__ г.

Основы материаловедения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2025_Дизайн_1_ДКplx**
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72** Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия **32** зачеты с оценкой 1
самостоятельная работа **40**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.т.н., Зав. кафедрой ДКИМ, Е.П.Долматова

Рецензент(ы):

д.т.н., Зав. кафедрой ПД, Н.В.Бекк

Рабочая программа дисциплины

Основы материаловедения

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденногого учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен систематизировать представления о природе, строении и художественных особенностях материала на изделие. Научится владеть навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма. Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.2.2	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.3	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.2.4	Организация швейного производства
2.2.5	Задача выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.6	Патентоведение
2.2.7	Преддипломный проект
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма

Знать:	
Уровень 1	Свойства материалов и их применение в дизайн-проектах костюма при реализации его художественного замысла; способы определения источников информации о материалах и использование ее в решении проектных задач по формообразованию и технологии изготовления. Основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма
Уметь:	
Уровень 1	Использовать знания о свойствах материалах при решении проектных задач, аргументировано выбирать материалы на проектируемые изделия при реализации его художественного замысла. Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма
Владеть:	
Уровень 1	Навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-1.1.1 Основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма
Уметь:	
3.2.1	ПК-1.2.2 Определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма
Владеть:	
3.3.1	ПК-1.3.1 Навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Общие сведения о текстильных материалах					
1.1	Природа материалов. Натуральное сырье. Экоматериалы /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Международная кодировка волокнистого состава /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	

1.3	Природа материалов. Химические материалы. Сертификация /Лек/	1	2		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Текстильные сертификаты экологической безопасности /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Определение природы материалов действующего ассортимента /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Строение материалов. Ткацкие и трикотажные переплетения /Лек/	1	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	цветовое конфекционирование материалов разных фактур. /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Нетканые и комбинированные материала для одежды. обзор ассортимента /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Эстетические свойства материалов					
2.1	Фактуры текстильных материалов /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Фактуры текстильных материалов в образцах /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	инновационные клеевые материалы. способы соединения /Ср/	1	10	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	строение текстильного материала в образцах. Контрольная работа /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	Ленты, тесьма, кружево /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.6	Нитки специального назначения /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.7	Ассортимент материалов на коллекцию /Пр/	1	6		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.8	обоснование выбора материалов на проектное изделие /Ср/	1	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.9	зачт с оценкой .Работа с Эиос /ЗачётСОц/	1	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

к рабочей программе дисциплКомпетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечениии "Материаловедение в дизайне костюма"

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В процессе практического изучения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне костюма» обучающимся выдаются темы на самостоятельную работу по темам:

1. Анализ строения материала при выборе материала на изделия
 2. Анализ показателей свойств материала для костюма. Выбор и обоснование выбора материала по показателям строения
- Промежуточная аттестация. Вопросы к зачету:
1. Природа материалов. Методы распознавания
 2. Классификация материалов по природе
 3. Ведущие характеристики материалов по строению
 4. Виды ткацких переплетений и влияние их на качество изделий
 5. Основные трикотажные переплетения. Особенности свойств трикотажа разных переплетений
 6. Особенности свойств материалов разного строения. Примеры
 7. Формообразующие свойства трикотажа
 8. Методы анализа материалов по показателям строения
 9. Строение ткани и формообразующие свойства. Примеры
 10. Комбинированные материалы. Особенности строения
 11. Ведущие показатели строения комбинированных материалов
 12. Ведущие показатели строения нетканых материалов
 13. Фактура материала. Разновидности в разных материалах для одежды
 14. Влияние фактуры на художественные особенности материала
 15. Комбинирование материалов по показателям фактуры. Правила и рекомендации
 16. Формообразующие свойства материалов для костюма. Ведущие характеристики
 17. Усадка материалов. Методика определения
 18. Влияние усадки на формообразующие свойства материалов для костюма
 19. Технологические свойства материалов для костюма. Ведущие характеристики
 20. Особенности технологии костюма и технологические свойства материалов
 21. Выбор режимов стачивания
 22. Ассортимент подкладочных материалов. Особенности строения. Назначение в костюме
 23. Ассортимент прокладочных материалов. Назначение в костюме

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют контрольные работы и заполняют ЭИОС

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	БУЗОВ Борис Александрович., Альменкова Н.Д.	Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учеб. для вузов	М.: Издат. центр "Академия", 2010
Л1.2	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010
Л1.3	Томина Т. А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ в производстве изделий легкой промышленности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2004
Л2.2	Катаева С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Хисамиева Л. Г.	Материалы для одежды: краткий терминологический словарь	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Материаловедение в дизайне костюма» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1789
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины "Материаловедение в дизайне костюма" студент осваивает обоснованный выбор материалов на изделие с учетом строения, ведущих свойств и особенностей внешнего вида. Выполнение практических занятий и самостоятельной работы являются заключительным этапом обучения дисциплины, приводят свои знания и умения в системный вид, получает более глубокое представление о роли материала в дизайне костюма. Контрольные работы по темам практических занятий и самостоятельной работы отражают важнейшие составляющие материаловедения в дизайне костюма: строение и свойства текстильных материалов для одежды, практические навыки определения показателей эстетических, конструкторско-технологических свойств и использование полученных знаний на этапах проектной деятельности. Зачет выставляется по результатам сдачи 2-х контрольных работ. Для студентов, пропустившим практические занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам (см.приложение1).

Планируемый результат обучения в составе компетенций ПК-3, ПК-4 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области материаловедения, способствует формированию навыков поиска, выбора и логической обработки информации по выбору материала на изделие с учетом ведущих эстетических, технологических, эргономических и других требований к изделию заданного назначения.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особенностями образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).