

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Основы презентации костюма

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой      **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план                      54.03.01\_2025\_Дизайн\_1\_ДК.rlx

Направление подготовки      54.03.01 Дизайн

Профиль                            дизайн костюма

Квалификация                      **Бакалавр**

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость              **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану              72

    в том числе:

        аудиторные занятия              30

        самостоятельная работа              42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 1

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>1 (1.1)</b>		Итого	
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Преподаватель, Бояновская Е.С.*

Рецензент(ы):

*Зав. кафедрой, Долматова Е.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы презентации костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Сформировать профессиональные компетенции, необходимые для успешной деятельности в области дизайна костюма и индустрии моды. Развитие глубокого понимания принципов презентации костюма, различных методов демонстрации и средств художественной выразительности, используемых в модном контексте. Предоставить студентам всестороннее понимание и практические навыки презентации костюма в академических и профессиональных условиях
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Пропедевтика в дизайне костюма	
2.2.2	Технология в дизайне костюма	
2.2.3	Компьютерная графика в дизайне	
2.2.4	Компьютерное моделирование в дизайне	
2.2.5	Конструирование в дизайне костюма	
2.2.6	Материаловедение в дизайне костюма	
2.2.7	Методика проектирования костюма	
2.2.8	Производственная практика. Проектно-технологическая практика	
2.2.9	Эргономика в дизайне костюма	
2.2.10	Производственное мастерство в дизайне костюма	
2.2.11	Техника графики в дизайне костюма	
2.2.12	Цифровой скетчинг	
2.2.13	Инновационные технологии в дизайне костюма	
2.2.14	Видеографика в дизайне	
2.2.15	Медиа-технологии в дизайне	
2.2.16	Организация швейного производства	
2.2.17	Стилеобразование в дизайне костюма	
2.2.18	Фирменный стиль в дизайне костюма	
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.20	Преддипломный проект	
2.2.21	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды****Знать:**

Уровень 1	Основные приемы и методы художественно-графических работ
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	Разработка цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.2 Основные приемы и методы художественно-графических работ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-3.2.7 Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-3.3.2 Разработка цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Введение в стилизацию. Изучение различных стилей. Анализ модных показов и коллекций. Разбор текущих тенденций в мире моды. /Лек/ /Пр/	1	2	ПК-3		
1.2	Все о трендах и их применении. Источники, трендсеттеры /Пр/	1	2	ПК-3		
1.3	Контекстуализация костюма. Исторический, социальный и культурный контекст костюма. /Пр/	1	2	ПК-3		
1.4	Значение аксессуаров в контексте костюма. Колористика и теория цвета в моде. Создание гармоничных цветовых сочетаний в костюме /Пр/	1	2	ПК-3		
1.5	Понятие "дресс-кода" и его значение в современном обществе. Эстетика и психология цвета в костюме /Пр/	1	2	ПК-3		
1.6	Фигура и пропорции. Влияние фигуры человека на выбор костюма /Пр/	1	2	ПК-3		
1.7	Основы модной фотографии в именах /Пр/	1	2	ПК-3		
1.8	Актуальные вопросы этики и устойчивости в моде. Устойчивая мода и ее влияние на тенденции /Пр/	1	2	ПК-3		
1.9	Практика стилизации костюма /Пр/	1	4	ПК-3		
1.10	Анализ стилей знаменитостей и их влияние на модные тренды. Проведение исследовательского проекта на данную тему /Ср/	1	10	ПК-3		
1.11	Навыки презентации. Техники эффективной вербальной и невербальной коммуникации /Пр/	1	2	ПК-3		
1.12	Навыки презентации. Использование языка тела, модуляции голоса и зрительного контакта для привлечения внимания /Пр/	1	2	ПК-3		
1.13	Портфолио. Резюме. Самопрезентация. Прайс. Тренинг как проходить собеседование /Пр/	1	4	ПК-3		
1.14	Практика презентации. Демонстрация студентами навыков презентации в учебной обстановке. Обратная связь и советы преподавателя для повышения эффективности /Пр/	1	2	ПК-3		
1.15	Подготовка к зачету с оценкой. Презентация итогового проекта, отражающего усвоенные знания и навыки. Оценка студенческих презентаций по критериям, включая содержание, стиль, оригинальность и влияние /Ср/	1	32	ПК-3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
<b>5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине</b>
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени

А.Д. Крячкова Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.	
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>	
Презентация итогового проекта, отражающего усвоенные знания и навыки. Оценка студенческих презентаций по критериям, включая содержание, стиль, оригинальность и влияние	
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, Adobe Illustrator, 3ds MAX, Adobe Photoshop.
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).