

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

" " 202 г.

Специальный рисунок в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Дизайн костюма и индустрия моды

Учебный план	54.03.01_2025_Дизайн_1_ДКplx
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	дизайн костюма

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432
в том числе:	
аудиторные занятия	248
самостоятельная работа	184

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Программу составил(и):

Доцент, Пискулина С.Н.;Ст.преп, Дударева Ю.Б.

Рецензент(ы):

Захарова Н.В.;

Рабочая программа дисциплины

Специальный рисунок в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденногого учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Долматова Е.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Академический рисунок" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в сфере коммуникационного дизайна. В процессе освоения дисциплины формируются навыки владения линейно-конструктивным, светотеневым и стилизованным рисунком, навыки эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	B1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-ерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

Уровень 1	Приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.
Уровень 2	Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики.
Уровень 3	Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных графических решений изобразительными средствами.

Уметь:

Уровень 1	Использовать навыки рисунка с натуры.
Уровень 2	Использовать навыки рисунка с натуры и по воображению.
Уровень 3	Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных графических решений, используя навыки рисунка с натуры и по воображению.

Владеть:

Уровень 1	Навыками изображения дизайн-объектов средствами ручной графики.
Уровень 2	Навыками эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики.
Уровень 3	Навыками эскизирования и проектирования объектов коммуникационного дизайна средствами ручной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-3.1.1 Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных решений изобразительными средствами.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений, используя навыки рисунка с натуры и по воображению
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов средствами ручной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1.Раздел 1. 1. Геометрические формы в построении фигуры человека в костюме					

1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел. /Пр/ /Пр/	1	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	С натуры: Эскиз А3, рисунок А 2
1.2	Светотеневые зарисовки двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению. /Ср/ /Ср/	1	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3 (2-3 рисунка)
1.3	Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов «Крынка с драпировкой». /Пр/ /Пр/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	С натуры: Эскиз А3, рисунок А 2
1.4	Линейно-конструктивные рисунки бытовых предметов, в том числе по представлению. /Ср/ /Ср/	1	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
1.5	На основе натюрморта из бытовых предметов «Крынка с драпировкой» - стилизованный натюрморт в технике черно-белой графики. /Пр/ /Пр/	1	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- стилизация
1.6	1 часть: Светотеневой тональный рисунок драпировки с натуры 2 часть: стилизация в черно-белой графике /Пр/ /Пр/	1	14	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры Рисунок А3- стилизация
1.7	Светотеневой рисунок драпировки на манекене /Пр/ /Пр/	1	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
1.8	Скелет человека. Построение скелета с натуры. Линейно-конструктивное построение /Пр/ /Пр/	1	14	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А2- с натуры
1.9	Копия. Линейно-конструктивное построение скелета кисти, стопы. /Ср./ /Ср/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- копия рисунка из учебника, с
1.10	Линейно-конструктивное построение обрубовки головы человека с введением легкого тона /Пр./ /Пр/	1	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
1.11	Наброски фигуры человека в различных техниках и материалах. Не менее 20 набросков /Ср./ /Ср/	1	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунки на формате А4, 20-30
1.12	Линейно-конструктивное анатомическое построение черепа с введением легкого тона. /Пр./ /Контр.раб./	1	6	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
1.13	Наброски портрета человека в различных техниках и материалах. Не менее 10 набросков /Ср./ /Ср/	1	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунки на формате А4, 10 набросков
1.14	По всем темам и разделам семестра /Зачёт с оценкой/ /ЗачётСОп/	1	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 2. Раздел 2. Графика фигуры человека в костюме					
2.1	Рисунок портрета человека с натуры. Карандаш. /Пр./ /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
2.2	Линейно-конструктивное построение гипсовой фигуры человека с введением легкого тона. /Пр/ /Пр/	2	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
2.3	Пропорции тела человека в костюме. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение /Ср/ /Ср/	2	20	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3
2.4	Объемно-конструктивное построение женской и мужской фигуры./Пр/ /Пр/	2	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры
2.5	Модульная схема построения женской и мужской фигуры в динамике /Ср/ /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- женская фигура с

2.6	Рисунок женской фигуры. Мягкий материал./Пр /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А2- с натуры
2.7	Контрольная работа 2. Композиция из 3-х женских фигур в одежде -по представлению, по заданной теме. /Ср/ /Контр.раб./	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	А3 – по представлению
2.8	Рисунок мужской фигуры. Мягкий материал /Пр/ /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А2- с натуры
2.9	Композиция из 3-х мужских фигур в одежде -по представлению, по заданной теме. /Ср/ /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	А3 – по представлению
2.10	1 часть: Рисунок головы с натуры. 2 часть: Стилизация головы. Рисунок в черно-белой графике. /Пр/ /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А3- с натуры Рисунок А3- стилизация
2.11	Линейно-конструктивное построение кистей рук в различных положениях. С натуры и по памяти. /Пр/ /Пр/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А2
2.12	Линейно-конструктивное построение стопы человека в различных положениях. С натуры и по памяти. /Пр /Пр/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	Рисунок А2
2.13	Зарисовки стопы человека в обуви в различных положениях. /Ср/ /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	А3 – с натуры
2.14	По всем темам и разделам семестра /Зачёт с оценкой/ /ЗачётСОп/	2	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Рисунок и графика в костюме. Обувь, аксессуары, паттерны. Костюм в рекламной графике.					
3.1	Выполнение композиционных графических листов аксессуаров. Решение: 2-3-х тональное, линейное, линейно- пятновое. В заданной тематике. Рисунок с натуры + стилизация. /Пр/ /Пр/	3	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Рисунок А3- с натуры Рисунок А3- стилизация
3.2	Составить натюрморт из аксессуаров и выполнить зарисовку в карандаше. /Ср /Ср/	3	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	А3- с натуры
3.3	Зарисовки с натуры обуви различного ассортимента /Пр /Пр/	3	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Рисунок А3- с натуры
3.4	Наброски с натуры обуви различного ассортимента в мягком материале/Ср/ /Ср/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	А3- с натуры
3.5	Рисунок композиционного графического натюрморта «Обувь». Решение: тональное, графическое линейно- пятновое. /Пр/ /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Рисунок А3- с натуры
3.6	Зарисовки ювелирных украшений, сумок, аксессуаров различных эпох с названиями. Карандаш. /Ср/ /Ср/	3	14	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунок А3- исторические источники
3.7	Русский народный костюм - зарисовка отдельных элементов костюма с названиями/костюм народов мира. /Ср/ /Ср/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э4	Рисунок А3- исторические источники

3.8	Выполнение композиционных графических листов с изображением 3-х фигур в русском народном костюме. Решение: 2-3-х тональное, линейное, линейно-пятновое. В заданной тематике. Формат горизонтальный. /Пр./ /Пр/	3	14	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунок А2
3.9	Декоративная графика в цвете. Выполнение декоративной композиции с натуры с изображением фигуры в костюме, на ярком фоне цветных тканей. Решение: декоративное, цветовое, пятновое. Формат вертикальный. Рисунок с натуры +стилизация. /Пр./ /Пр/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунок в цвете А2. Гуашь.
3.10	Контрольная работа 3. «Афиша». Изображение одной или нескольких фигур на одном листе. Журнальная полоса, обложка, разворот. Решение: графическое, 2-3-х тоновое, в заданной тематике. /Пр./ /Пр/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунок А2
3.11	По всем темам и разделам семестра /Зачёт с оценкой/ /ЗачётСОц/	3	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	
	Раздел 4. Раздел 2. 4. Рисунок и графика в построении композиции костюма. Основные закономерности и зрительные иллюзии.					
4.1	Главные элементы композиции костюма. Форма. Силуэт. Линии. /Пр./ /Пр/	4	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.2	Стили в проектировании костюма. Выполнение серии эскизов моделей одежды с различными стилевыми особенностями. /Ср/ /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.3	Свойства пространственной формы костюма. Элементы формы. /Пр /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.4	Композиционные элементы в костюме: объем, форма, силуэт, пропорции, ритмы (ритмическая организация элементов костюма). /Пр./ /Пр/	4	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.5	Форма, силуэт, линии в композиции костюма. Выполнение серии эскизов моделей одежды с применением основных силуэтных линий и форм. /Ср/ /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Э1 Э4	Рисунок А4 3-5 моделей.
4.6	Силуэт как проекция объемной формы на плоскость. Силуэт – характеристика формы и пространство для разработки образа. Виды силуэтов. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Э1 Э4	Рисунок А4 3-5 моделей.
4.7	Виды пропорций в одежде. Выполнение серии эскизов моделей с различной пропорциональной организацией костюма/Cр/. /Пр/	4	6	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.8	Конструктивные, конструктивно-декоративные, декоративные линии и их роль в композиции костюма. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.

4.9	Средства гармонизации композиции костюма. Композиционное формообразование - тектоника и объемно-пространственная структура костюма. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.10	Согласованность элементов по принципу контраста, нюанса, тождества. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.11	Композиционный центр в костюме. 5 законов выделения композиционного центра в костюме. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.12	Выполнение серии эскизов моделей современной модной одежды с использованием различных вариантов выделения композиционного центра. /Ср/ /Ср/	4	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.13	Пропорциональные закономерности. Правило «золотого сечения» в композиции костюма. Виды пропорций в одежде. Масштабность, масштаб. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.14	Системы и виды ритмов в композиции костюма. Основные схемы закономерностей ритма. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А4 3-5 моделей.
4.15	Ритмы. Выполнение серии эскизов моделей с различной ритмической организацией деталей и декоративных элементов костюма. /Ср/ /Ср/	4	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.16	Оптические иллюзии в костюме. Закономерности зрительного восприятия. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.17	Выполнение серии эскизов моделей с иллюзиями зрительного восприятия и корректировкой восприятия формы костюма. /Ср/ /Ср/	4	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.18	Виды зрительных иллюзий, используемых для корректировки восприятия формы в костюме. /Пр./ /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.19	Цвет и цветовая гармония. Цветовая гармония в искусстве костюма. /Пр./ /Пр/	1	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.20	Выполнение серии эскизов моделей современной модной одежды с использованием различных цветовых гармоний. /Ср// /Ср/	1	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.21	Фактура и материалы в композиции костюма. Свойства фактуры, ее влияние на восприятие формы, цвета, образа. /Пр./ /Пр/	1	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.22	Декор в композиции костюма. Виды декоративных отделок в костюме. Детали как декоративные элементы в композиции костюма. /Пр./ /Пр/	1	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.23	Контрольная работа 4. /Пр./Стилизация композиции костюма. Основные принципы и методы привлечения инспирирующих источников в проектировании современного костюма. /Пр/	1	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.

4.24	Специфика источника творчества. Последовательность исследования источника творчества. Эссе. Таблица. /Ср /Ср/	1	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1 Э4	Рисунки А3. 3-5 моделей.
4.25	По всем темам и разделам семестра /ЗачётСОц/	4	0	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Академический рисунок" в ЭИОС НГУАДИ.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Академический рисунок" в ЭИОС НГУАДИ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л1.2	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л1.3	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017
Л1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
Л2.2	Нечаев М.Г., сост.	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ работа по рисунку: учеб.-метод. указания для выполнения индивидуальных заданий по рисунку обучающимся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск: , 2018
Л2.3	Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А.	Учебный рисунок: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: http://www.grafik.org.ru/library.html . – Загл. с экрана.
Э2	Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : учебник / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2006. – http://bookre.org/reader?file=598167&pg=1 . – Загл. с экрана.
Э3	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова www.glazunov-academy.ru
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1131
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1132
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1129
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1130

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка вrepidукциях или слайдах. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. Обучение рисунку обязательно сопровождается выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком.
--

Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

Специфика преподаваемой дисциплины предполагает:

*для студентов с нарушениями слуха использование дополнительных визуальных материалов (презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий).

*для студентов с нарушениями зрения вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями (тактильные методические материалы, адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) (минимальный уровень доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012))

*организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.