

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

протокол № 60 от 27.01.2025

" " 202 Г.

Стилеобразование в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Дизайн костюма и индустрия моды

Учебный план	54.03.01_2025_Дизайн_1_ДКplx
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	дизайн костюма

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 7

аудиторные занятия	44
самостоятельная работа	64

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)	Итого		
		Недель	16 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

член Союза дизайнеров костюма, доцент, Захарова Наталья Владимировна

Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Долматова Евгения Петровна

Рабочая программа дисциплины

Стилеобразование в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 24.01.2025 г. № 7

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины является овладение студентами знаниями в области искусства и технологий создания стиля, имиджа и образа костюма через развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения художественных стилей и направлений моды 20 века; разработке эскизов художественного образа в том числе с использованием современных технологий и графических редакторов; получение необходимых навыков и рабочего инструмента в создании стиля и образа костюма
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Коллекция плечевых швейных изделий
2.1.2	Компьютерная графика в дизайне
2.1.3	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.4	Конструирование в дизайне костюма
2.1.5	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.6	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.1.7	Рисунок в дизайне
2.1.8	Техника графики в дизайне
2.1.9	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.1.10	Философия
2.1.11	Академический рисунок
2.1.12	Костюм как искусство XXI века
2.1.13	Методика проектирования костюма
2.1.14	Основы теории и методологии дизайна
2.1.15	Поясное швейное изделие (брюки)
2.1.16	Технологии в игровом дизайне
2.1.17	Эргономика в дизайне костюма
2.1.18	История домов моды
2.1.19	История костюма
2.1.20	Поясное швейное изделие (юбка)
2.1.21	Технология в дизайне костюма
2.1.22	Информатика
2.1.23	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.24	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.25	Простейшее швейное изделие
2.1.26	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.27	Учебная практика. Творческая практика
2.1.28	Объект дизайна костюма
2.1.29	Объект коммуникационного дизайна
2.1.30	Объект промышленного дизайна
2.1.31	Основы дизайн-проектирования
2.1.32	Цветоведение
2.1.33	Черчение
2.1.34	Производственная практика. Преддипломная практика
2.1.35	Компьютерная графика в дизайне
2.1.36	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.37	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.38	Рисунок в дизайне
2.1.39	Техника графики в дизайне
2.1.40	Учебная практика. Творческая практика

2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Методика научной работы в дизайне
2.2.3	Преддипломный проект
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.5	Преддипломный проект
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов

Знать:

Уровень 1 Историю дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей

Уметь:

Уровень 1 Осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников из истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям

Владеть:

Уровень 1 Навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма

ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды

Знать:

Уровень 1 Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластиическая и орнаментально-конструктивная структура одежды

Уметь:

Уровень 1 Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей

Владеть:

Уровень 1 Представление моделей одежды к показам, просмотрам, обзорам и презентациям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.1 Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов
3.1.2	ПК-2.1.2 Историю дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей
3.1.3	ПК-3.1.1 Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды
3.1.4	ПК-3.1.7 Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластиическая и орнаментально-конструктивная структура одежды
3.1.5	
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-2.2.1 Осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников из истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям
3.2.2	ПК-3.2.8 Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-2.3.3 Навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма
3.3.2	ПК-3.3.9 Представление моделей одежды к показам, просмотрам, обзорам и презентациям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. стиль в костюме 20 века					
1.1	Стили и микростили в современной моде /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Субкультуры 20 века /Сп/	7	14	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	

1.3	национальный стиль как стиль этноса /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.4	Стиль и стилезация русского костюма /Ср/	7	15		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.5	Индивидуальный и авторский стиль /Лек/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.6	Образ и стиль /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.7	Образность в костюме. Эмоциональный девиз как источник стилизации в костюме /Пр/	7	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.8	Образность в костюме великих кутюрье 20 века. контрольная работа /Ср/	7	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Образ в искусстве костюма Визуальная метаморфоза /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.10	стилизация в образном решении костюма /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.11	Стилизация в сезонных модных коллекциях /Ср/	7	10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
1.12	Стилизация модели костюма /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
Раздел 2. Стилеобразование						
2.1	Методы анализа одной модели /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
2.2	Анализ стилемобразования одной модели /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1	
2.3	Анализ промышленной коллекции /Ср/	7	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
2.4	Методы анализа авторской коллекции /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
2.5	Анализ авторской коллекции /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Э1	
2.6	тестовый контроль /ЗачётСОп/	7	1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые задания контрольных работ в рамках тем:

1. «Эскизное проектирование " исторического" костюма начала 20 века «Мальчишеский стиль»

2. «Эскизное проектирование исторического костюма стилей 60-х годов «Новый облик»
 3. «Эскизное проектирование костюма конца90-х «Одежда для успеха»

Зачет с оценкой

Теоретический контроль знаний по контрольным вопросам:

1. Понятие стиля. Исторический художественный стиль
2. Стиль в костюме 20 века
3. Стили и микростили в современной моде
4. Национальный стиль как стиль жизни этноса
5. Индивидуальный стиль и имидж
6. Авторский стиль художник
7. Образ в искусстве костюма. Визуальная метафора
8. Психологический тип и образ носителя костюма
9. Цветовая метафора в образном решении костюма
10. Фактура и рисунок ткани в образном решении костюма
11. Цвето-пластическая метафора -основа образа костюма
12. Стили и течения в искусстве XX века
13. Стилизация в образном решении костюма
14. Архитектура как источник стилизации форм в костюма
15. Орнамент –источник декоративного решения образа
16. Эмоциональный девиз как источник стилизации в костюме
17. Национальный костюм как источник стилизации современной одежде
18. Поиск образа
19. Стилеобразование: анализ одной модели
20. Стилеобразование: исследование коллекции
21. Стилеобразование авторской коллекции

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поисковые творческие фор- эскизы по темам являются заключительным этапом преподавания. Рисуя эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Эскизы по контрольной работе темам практических занятий (не менее 4-х для каждого практического занятия) принимается преподавателем и ставится зачет с оценкой по дисциплине. Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-10.ПК-6, ПК-10, ОПК-1, ПК-2 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области становления, развития моды исторического костюма и его стилизации в 20 веке, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи. Для студентов, пропустившим лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам и ставится зачет с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2- х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.3	Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПЛАКСИНА Эльвира Борисовна., Михайловская Л.А.	История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие	М.: Академия, 2003
Л2.2	Свэндсен Ларс	Философия моды	Москва: Прогресс-Традиция, 2007
Л2.3	Пуаре Поль, Кулиш Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л2.5	Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Стилеобразование в дизайне костюма» - Режим доступа:		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети		
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обоснование выбора объекта "исторического" костюма для эскизного проектирования, поисковая визуализация в контексте развития мировой материальной и художественной культуры 20 века. Базовые формы и силуэты, материалы, особенности декоративных средств оформления костюма, эргономические характеристики, итоговое эскизирование и стилизация с созданием законченного художественного образа с выбором прически макияжа и аксессуаров.

Поисковые творческие фор-эскизы по темам практических занятий являются заключительным этапом преподавания. Рисуя эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Контрольная работа на тему "Образность в костюмах великих кутюрье" включает самостоятельную проработку характеристики стиля исторического периода, теорию авторства модельного искусства костюма напримере творчества одного из дизайнеров 20 века, стилизацию модели коллекции различными методами и приемами (не менее 4-х фор-эскизов) с обоснованием ведущей художественной идеи; художественный эскиз стилизованной модели с выбором и обоснованием выбора прически, макияжа и аксессуаров"

Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-10, ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-10 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области становления, развития моды исторического костюма и его стилизации в 20 веке, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи. Для студентов, пропустившим лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам и ставится зачет с оценкой.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования».

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления материалов лекций и практических занятий в формате презентаций в рамках электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

Специфика преподаваемой дисциплины не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).