

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Искусство шрифта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2025_Дизайн_1_КД.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Неделя | 16 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

доцент, В.Н. Курилов

Рецензент(ы):

Кандидат архитектуры, доцент, В.Г. Тихов

Рабочая программа дисциплины

Искусство шрифта

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 17.09.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Искусство шрифта» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области коммуникативного дизайна: ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати; изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта; освоение основных навыков в работе со шрифтом. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.2 | Производственная практика. Преддипломная практика | |
| 2.2.3 | | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | исторические и культурные аспекты возникновения и развития письменности, исторические стили шрифтов и типографики, анатомию шрифтов, оптические особенности восприятия графем человеческим глазом, классификацию шрифтов, методы использования шрифтов в графическом дизайне, сочетания шрифтов, форматы печатных изданий, элементы печатного издания. |
|-----------|--|

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | использовать различные виды шрифтов в типографике, создавать грамотные шрифтовые композиции, правильно использовать заголовочные шрифты и шрифты для набора больших блоков текста, комбинировать шрифт и графику (иллюстрации) при создании объектов графического дизайна, применять шрифты в соответствии общего стилистического единства объекта дизайна. |
|-----------|---|

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | графическими средствами типографики, графическим языком и методами компьютерной подачи проектной идеи, методикой создания проектной идеи. |
|-----------|---|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | ПК-2.1.2 Профессиональную терминологию в области дизайна |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ПК-2.2.1 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | ПК-2.3.1 Действиями по изучению информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Вводная часть. Понятия «Шрифт» | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----|------|--|--|
| 1.1 | Изучить характерные стилистические особенности в начертании букв одной из гарнитур шрифта. Общие требования. Работы представляет собой распечатанный образец одной из гарнитур шрифта с утраченными фрагментами букв или несколькими отсутствующими буквами. По характерным элементам целых букв и с учетом их стилистики необходимо восстановить утраченные фрагменты или буквы. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.2 | Получить навыки работы ручного (рукописного) письма разными видами пишущих инструментов с отработкой элементов дуктальных шрифтов. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.1 Э1 | |
| 1.3 | Провести анализ анатомических и морфологических особенностей букв в шрифтах. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 1.4 | Работа по выполнению задания /Ср/ | 2 | 8 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 1.5 | Выполнение контрольного задания /Контр.раб./ | 2 | 0 | ПК-2 | Э1 | |
| | Раздел 2. Раздел 2. Исторические шрифты. | | | | | |
| 2.1 | Возникновение письменности. Клинопись. Виды письменности. Древние шрифты. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 2.2 | Практическая работа. Рубленый шрифт. Композиция. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.3 Э1 | |
| 2.3 | Эстетика и эволюция шрифта от древнего мира до средневековья. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 2.4 | Первопечатники. Типографские шрифты. Разработчики типографских шрифтов. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.3 Э1 | |
| 2.5 | Практическая работа. Шрифтовая композиция на тему шрифт типа "Антиква". /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 2.6 | Развитие кириллических шрифтов. Реформы письменности в России. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 2.7 | Практическая работа на тему "Исторические шрифты". /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 2.8 | Самостоятельная работа по выполнению практических заданий. /Ср/ | 2 | 12 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 2.9 | Выполнение контрольного задания /Контр.раб./ | 2 | 0 | ПК-2 | Л1.3 Л1.1 Л1.2 Э1 | |
| | Раздел 3. Раздел 3. Анатомия шрифта. | | | | | |
| 3.1 | Особенности восприятия графем человеческим глазом. Принципы построения букв. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 3.2 | Элементы букв разных шрифтовых групп. /Пр/ | 2 | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.2 Э1 | |
| 3.3 | Практическое задание: разработка буквиц. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.2 Э1 | |
| 3.4 | Взаимодействие шрифта и рисованной графики. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.2 Э1 | |
| | Раздел 4. Раздел 4. Классификация шрифтов. | | | | | |
| 4.1 | Рубленые и шрифты типа "Антиква". /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|----|------|--------------------------|--|
| 4.2 | Акцидентные шрифты. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.2 Э1 | |
| 4.3 | Практическое задание: шрифтовая эмблема. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 4.4 | Консультации по практическим работам /Пр/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 4.5 | Самостоятельная работа по выполнению практических заданий. /Ср/ | 2 | 20 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| 4.6 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 2 | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.1 Л1.2 Э1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Текущий контроль № 1.

Графическая работа на тему исторические шрифты.

Текущий контроль № 2.

Графическая работа на тему построения шрифта типа Гротеск по модульной сетке.

Текущий контроль № 3.

Разработка шрифтового плаката

Текущий контроль № 4.

Разработка концепции печатного издания: газеты, журнала книги

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Роль и значение письменности. История письма.
2. Латинский шрифт, славянский шрифт.
3. Понятие графемы шрифта. Построение шрифтовых знаков.
4. Анатомия знака и его элементы.
5. Линии построения шрифтов. Оптические иллюзии в шрифтах.
6. Особенности перехода от светлого начертания к жирному.
7. Особенности начертания букв, имеющих прямоугольную, треугольную, круглую форму.
8. Понятие удобочитаемости шрифта.
9. Пропорциональность букв в шрифте.
10. Терминология шрифтовой формы.
11. Открытая и закрытая форма букв.
12. Особенности начертания прописных и строчных букв.
13. Книгопечатание в Европе и на Руси.
14. Что такое типографика.
15. Роль и значение типографики в графическом дизайне.
16. Шрифтовая композиция с использованием членения. Основные принципы.
17. Шрифт как изобразительный материал. Основные принципы.

18. Модульная сетка как основа формирования многостраничного издания.
19. Взаимодействие шрифта и изображения. Основные принципы.
20. Шрифт и пространственная композиция.
21. Система знаков в шрифте.
22. Типы компьютерных шрифтов.бренда: географические, демографические, социальные и психологические критерии целевой группы.

ШРИФТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Задания студентам:

- I. Шрифтовая композиция на тему: Исторический шрифт.
- II. Построение Гротеска по модульной сетке.
- III. Построение Антиквы по модульной сетке.
- IV. Разработка буквиц на заданную тему.
- V. Разработка Шрифтового плаката на заданную тему.
- VI. Разработка концепции печатного издания: газеты, журнала, книги.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Ответы на вопросы к зачету с оценкой и защита графических заданий складываются в общую оценку по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------------|--|--|
| Л1.1 | Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.2 | Кашевский П. А. | Шрифтовая графика: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2017 |
| Л1.3 | Яманова Р. Р., Хамматова В. В. | Теория шрифтового искусства: учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014 |
| Л1.4 | Матросова, И. Г. | Шрифт: учебное пособие | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. | Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 |
| Л2.2 | Андреева, В. А. | История шрифтов: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 |
| Л2.3 | Дегтяренко В. М. | Основы шрифтовой графики: учебное пособие | Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.4 | Орлов И. И. | Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Искусство шрифта» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1952 |
|----|---|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---------|---|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя: проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами

по дисциплине; подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;

в рамках научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет подбор и систематизацию материалов теме НИР, аннотацию научных работ по конкретным темам; изучение дополнительной литературы, электронных материалов; написание тезисов, статей (индивидуально и совместно с преподавателями), подготовку докладов, сообщений; аналитический разбор научных публикаций по определенной проблеме; подготовку аналитической записки по конкретной ситуации; участие в

разработке и оформлении научного проекта; участие в подготовке и проведении студенческих научных конференций; участие в конференциях; выполнение научно-исследовательских проектов и грантов; участие в конкурсах молодых ученых и т.д.

в рамках научного исследования аспиранта выполняет научно-исследовательскую деятельность которая включает в себя: формулировку теоретических задач, разработку методологии научного исследования сбор и проведение различных видов анализа материала, оценку достоверности источников, аннотирование научной литературы, написание и публикацию научных трудов, участие с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах, участие в выполнении научных грантов, подготовку и написание научных обзоров, а также написание отчетов по результатам научных исследований.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Для студентов с нарушениями слуха использование визуальных материалов:

- Дублирование основной информации на бумажных носителях (планшеты и т.д.).
- Использование различных видов наглядности.
- Презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий.

Для студентов с нарушениями зрения:

- Дублирование информации различными видами наглядности.
- Вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями.
- Тактильные методические материалы.
- Специализированное программное обеспечение экранного доступа (NVDA) для самостоятельного освоения программы.

Доступность среды:

- Адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) для студентов с нарушениями зрения

(минимальный уровень доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012).

- Организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.

Учет индивидуальных особенностей:

При разработке учебных материалов и заданий необходимо учитывать:

- Состояние здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.
- Особенности ограничения здоровья (зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и т.д.).
- Психофизическое развитие и индивидуальные возможности.
- Рекомендации медико-социальной экспертизы (индивидуальная программа реабилитации или карта реабилитации).
- Создание специальных рабочих мест в соответствии с характером нарушений.

Дистанционное обучение:

При использовании дистанционных образовательных технологий необходимо обеспечить:

- Доступность информации в различных формах для студентов с инвалидностью и ЛОВЗ.
- Адаптация оценочных и методических материалов для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Повышение квалификации:

Для сопровождения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ необходимо повышение квалификации преподавателей по программе "Инклюзивное образование".