

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Пропедевтика в коммуникационном дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2025_Дизайн_1_КД.rlx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 44

самостоятельная работа 64

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

преподаватель, Устяхина Е.Е.

Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины

Препедевтика в коммуникационном дизайне

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 20.01.2025 г. № 5

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой профессор, д.т.н. Бекк Н. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Пропедевтика в коммуникационном дизайне» является формирование у обучающихся основ производственного мастерства в предметной области коммуникационного дизайна.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Векторная графика в дизайне
2.2.2	Искусство шрифта
2.2.3	Основы 2D анимации
2.2.4	Основы графического формообразования
2.2.5	Дизайн и рекламные технологии
2.2.6	Компьютерная графика в дизайне
2.2.7	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.8	Основы эргономики
2.2.9	Технологии в игровом дизайне
2.2.10	Типографика
2.2.11	Производственная практика. Проектно-технологическая практика
2.2.12	Рисунок в дизайне
2.2.13	Творческие методы в дизайне
2.2.14	Техника графики в дизайне
2.2.15	UX/UI. Дизайн интерфейсов
2.2.16	Технологии в моушн-дизайне
2.2.17	Айдентика в коммуникационном дизайне
2.2.18	Видеографика в дизайне
2.2.19	Концептуальное проектирование
2.2.20	Медиа-технологии в дизайне
2.2.21	Организация проектной деятельности в коммуникационном дизайне
2.2.22	Фирменный стиль в коммуникационном дизайне
2.2.23	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.24	Преддипломный проект
2.2.25	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:	
Уровень 1	законы композиции в применении к дизайнерским произведениям всех специализаций, проявление композиционных законов в образах произведений дизайна, морфологию объектов проектирования объектов дизайнерского проектирования на плоскости и в объёме.
Уметь:	
Уровень 1	Технически умело выполнять эскиз, находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
Владеть:	
Уровень 1	Принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения, приёмами и способами гармонизации образов дизайнерских произведений по всем специализациям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.2 Профессиональную терминологию в области дизайна
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-2.2.1 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-2.3.1 Действиями по изучению информации, необходимой для работы над дизайнпроектом объекта визуальной информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Формальная композиция						
1.1	Введение. Теоретические основы композиционного построения в дизайне. Роль художественного образа в композиции. Виды композиций. Художественные средства построения композиции. /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.2	Пространство точки. Точка как выразительное средство композиции. Пространство линии. Линия как выразительное средство композиции. Композиционное пятно. Пятно как средство выражения смысла в композиции. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.3	Основы композиции. Основные элементы и законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.4	Предмет изучения семантики формы. Классификация форм по пространствам. Спектр плоских фигур и его модификация. Понятия «Тяжёлой» и «Лёгкой» формы. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.5	Симметрия в дизайнерской композиции. Нюанс и контраст в композиции. Композиционное равновесие. /Пр/	1	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.6	Формат и эстетическая дистанция в композиции. Смысловое влияние формата и рамок на содержание композиции. /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.7	Точка, линия, пятно. Особенности построения зрительных иллюзий и их использование в графическом дизайне. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.8	Пропорции в композиции. Ритмы и растры. Пропорции, ритмы и растры в дизайнерской композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.9	Модуль и модульная организация. Макет объёмного модуля. Соотношение несектральных форм. Трансформация слова в другое слово. Масштабность, сомасштабность, указатели масштаба. /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	
1.10	Орнамент и модуль в композиции. Использование и особенности построения. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды орнамента. /Пр/	1	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1	

1.11	Выполнение практических заданий по темам курса. /Ср/	1	27	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
Раздел 2. Формообразование					
2.1	Понятие стилизации. Трансформация, деформация и модернизация формы. Бионика как инструмент создания новых форм дизайна. /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.2	Проекция и проецирование. Проекция в художественном черчении. Решение задачи по проекционному черчению. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.3	Хронологические стили в дизайне. Морфологический стиль в бытовых предметах одного десятилетия XX века. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.4	Соотношение спектра плоских фигур несектральных форм. Трансформация спектра плоских фигур в одну несектральную фигуру. /Пр/	1	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.5	Особенности работы с текстом к композиции. Шрифтовые композиции. Коллиграммы. /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.6	Трансформация изображения бытового предмета в его название. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.7	Статика и динамика в морфологии. Трансформация спектра плоских фигур в слово. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.8	Понятие объёмной и объёмно-пространственной композиции. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). /Лек/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.9	Объёмно-пространственные композиции. Воспроизведение многослойной композиции. Кубы. /Пр/	1	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.10	Минипроект "Снятие изобразительности. Крайняя степень стилизации". /Ср/	1	22	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1
2.11	Итоговая работа "Дизайн упаковки. Тематический паттерн" /ЗачётСоц/	1	15	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Трансформация спектра плоских фигур в полные противоположности
2. Модуль и модульная организация. Макет объёмного модуля
3. Трансформация слова в другое слово
4. Анализ готового произведения и выполнение схемы координации его элементов
5. Трансформация изображения бытового предмета в его название
6. Проработка абстрактной композиции на точку, линию и пятно.
7. Бионика. Трансформация животного в объект.
8. Разработка тематического орнамента

Вопросы к зачету с оценкой

Контрольные вопросы по дисциплине «Пропедевтика в коммуникационном дизайне»

«Точка, линия и пятно как композиционные средства»

1. Дайте композиционное определение понятия «Точка, линия, пятно».
2. Когда образ превращается в точку?
3. Перечислите все виды композиционных центров.
4. Назовите семантические (смысловые) понятия, наиболее адекватно выражаемые с помощью композиционных точек.
5. Какие композиционные приёмы с использованием точек, линий и пятен Вам известны?
6. Когда образ можно считать линией?
7. Перечислите все виды линий, используемых в композиции.
8. Назовите семантические (смысловые) понятия, наиболее адекватно выражаемые с помощью композиционных линий.
9. Какие композиционные приёмы с использованием линий Вам известны?
10. Какие свойства имеет пятно в композиции?
11. Охарактеризуйте отличия композиционных пятен от фигур.

«Композиционные форматы и рамки»

1. Дайте композиционное определение понятия «Формат».
2. Перечислите способы отграничения произведения от окружения.
3. Охарактеризуйте выразительные свойства форматов в композиции.
4. Значение формы «носителя» при восприятии произведения.
5. Виды «рамок» и их влияние на композиционные свойства произведения.

«Пропорции и ритм в композиции. Понятие раstra»

1. Дайте определение понятия «Пропорция».
2. Перечислите и охарактеризуйте «классические» пропорции.
3. Дайте композиционное определение понятиям «Ритм» и «Растр».
4. Назовите и охарактеризуйте виды ритмов и растров.
5. Какое композиционное значение имеют пропорции, ритмы и растры при использовании в произведениях искусства и дизайна?

«Симметрия в композиции»

1. Дайте композиционное определение понятия «Симметрия».
2. Перечислите и охарактеризуйте виды симметрии.
3. Приведите примеры проявления симметрии в природе и её использования в произведениях искусства и дизайна.
4. Композиционное значение явления симметрии.
5. Истоки явления симметрии в природе и в технике.

«Проецирование и проекции»

1. Дайте композиционное определение понятий «Проецирование» и «Репроецирование».
2. Направление проецирования и связь проецирования с количеством информации об объекте.
3. Перечислите и охарактеризуйте виды проецирования.
4. Перечислите виды и назовите характеристики прямоугольного плоско-параллельного проецирования.
5. Особенности художественного проецирования (отличия от инженерного).

«Композиционные плоскости»

1. Дайте определение понятия «Композиционная плоскость».
2. Виды композиционных плоскостей.
3. Перечислите способы формирования композиционных плоскостей.
4. Значение композиционных плоскостей для организации произведения.
5. Количество композиционных плоскостей в произведении и их влияние на восприятие образа.

«Композиционные центры»

1. Дайте определение понятия «Композиционный центр».
2. Перечислите и охарактеризуйте виды композиционных центров.
3. Какие бывают типы композиций в отношении типов и количества композиционных центров?
4. Охарактеризуйте композиционное значение центров в произведениях.
5. Перечислите способы организации центров в композиции.

«Нюанс и контраст в композиции»

1. Дайте определение композиционным категориям «Нюанса» и «Контраста».
2. Виды нюансов и контрастов в композиции.
3. Перечислите способы нюансировки и контрастирования при организации произведения.

4. Композиционное значение применения нюансировки и контрастирования.
5. Почему не рекомендуется организация произведения на основе только нюансов или контрастов?
«Композиционное равновесие»
 1. Дайте определение композиционного равновесия в произведении.
 2. Перечислите способы организации композиционного равновесия в произведениях.
 3. Значение композиционного равновесия при оценке образа произведения.
 4. Связь категорий «Композиционного центра» и «Композиционного равновесия».
 5. Композиционное равновесие как средство воздействия на потребителя произведения.
- «Системы координации элементов в композициях»
 1. Перечислите системы координации элементов в композициях.
 2. Связь сложности произведения и систем координации.
 3. Возникновение модульной системы координации.
 4. Эстетическая выразительность произведения в зависимости от применения систем координации элементов.
 5. Дайте общее определение понятия «Композиция» и поясните значение систем координации для организации произведения.
- «Спектры форм»
 1. Перечислите классы фигур по морфологическим признакам.
 2. Что такое «Спектры фигур»?
 3. Чем понятие «Форма» отличается от понятия «Фигура»?
 4. Охарактеризуйте понятия «Трансформация» и «Деформация».
 5. Связь спектров фигур и цветовых кругов.
- «Масса форм»
 1. Дайте определение понятия «Тяжёлая/лёгкая форма».
 2. Охарактеризуйте признаки сравнения форм по массе, заключающиеся в их морфологических образах.
 3. Перечислите характеристики для сравнения форм по массе, возникающие при сопоставлении образов и их окружения.
 4. Назовите визуальные неморфологические признаки в образах форм для сравнения их по массам.
 5. В чём различие между понятиями «Масса формы» и «Массивность образа»?
 6. Поясните, от чего зависит степень массивности образа?
 7. Дайте определение понятию «Транспарантность образа».
- «Правильность форм. Классы сложности и взаимодействия»
 1. Дайте определение понятиям «Целостность» и «Дробность» форм.
 2. Назовите степени дробности образов и опишите их.
 3. Перечислите и охарактеризуйте степени зависимости деталей в образах.
 4. Каким образом оценивается логика построения сложного образа?
 5. Изложите алгоритм (порядок действий) для придания образу композиционной целостности.
 6. Перечислите и охарактеризуйте классы сложности образов.
 7. Как используются понятия «Степень дробности», «Степень зависимости» и «Класс сложности» в проектном анализе?
 8. Поясните связь понятий «Степень дробности» и «Массивность» форм.
- «Масштаб, масштабность и сомасштабность в морфологии»
 1. Дайте определение понятий «Масштаб», «Масштабность» и «Сомасштабность».
 2. Охарактеризуйте композиционные характеристики «Нарушение масштабности», «Немасштабное явление», «Мелкая и крупная масштабность».
 3. Перечислите и поясните 3 аспекта масштабности.
 4. Охарактеризуйте связь масштабности и пропорций.
 5. От чего зависят масштабные связи объекта и человека?
 6. Перечислите размеры-указатели масштабности.
 7. Перечислите «качественные» указатели масштабности.
 8. Перечислите признаки «немасштабности» объектов.
 9. Охарактеризуйте композиционные соотношения «масштабности» объекта с его окружением.
 10. Понятие «Масштабирование» и композиционные характеристики.
- «Морфологический модуль и модульная организация»
 1. Дайте определения понятия «Модуль» в различных областях техники и искусства.
 2. Охарактеризуйте понятие «Морфологический модуль» в применении к плоскому и «объёмному» пространству.
 3. Приведите морфологическую классификацию модулей.
 4. Перечислите «линейные» морфологические модули.
 5. Перечислите все виды «плоскостных» морфологических модулей.
 6. Перечислите «объёмные» виды морфологических модулей.
 7. Соотношение понятий «Морфологический модуль» и «Подобие» форм.
 8. Классификация морфологических модулей по степени сложности.
 9. Классификация форм по классам модульности.
 10. Связь пропорций и модульности.
 11. Дайте определение понятию «Орнамент».
 12. Приведите основную классификацию орнаментов (по морфологическим признакам).
 13. Сходство и различие модулей орнаментов и морфологических модулей.
 14. Приведите композиционную классификацию орнаментов.
- «Статика и динамика в морфологии»

1.	Психофизиологическое определение «истоков» композиционных понятий «Статика» и «Динамика».
2.	Связь понятий «Статика» и «Динамика» с реальными перемещениями объектов.
3.	Через какие морфологические категории выражаются статические и динамические характеристики в композиции?
4.	Понятие «Степеней динамичности» и их связь со «степенями свободы» в механике.
5.	Перечислите и охарактеризуйте композиционные характеристики статичности и динамичности.
6.	Композиционная характеристика «Кинетизм» и её связь с динамикой.
7.	Композиционная и физическая характеристика «Мобильность» и её связь с динамикой.
8.	Перечислите и охарактеризуйте «физические» разновидности динамичности.
9.	Особенности восприятия категории «Статика/Динамика» в разное время и в разных культурах.
10.	Понятие «Трассант» и его связь с композиционной статикой и динамикой.
11.	Перечислите и охарактеризуйте средства динамизации композиции.
12.	Статика и динамика в природе и в разных видах дизайна.
«Хронологические стили в морфологии. Хронопроецирование»	
1.	Дайте определение «Композиционного проецирования».
2.	Условности изображений объектов и их зависимость от способов художественного отображения мира.
3.	«Направление» композиционного проецирования и количество передаваемой информации об объекте.
4.	Информационные и композиционные характеристики «художественных» и «технических» проекций.
5.	Понятие «Хронопроецирования» в разных видах искусства и дизайна.
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячков	
По каждой теме студентами выполняются практические работы: начало - в аудитории с консультациями преподавателя, завершение – во внеаудиторное время.	
Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сафронова, И. Н.	Пропедевтика. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.2	Лавренко, Г. Б.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023
Л1.3	Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика: учебное пособие	Москва: Научный консультант, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	БАЗИЛЕВСКИЙ Александр Андреевич., Барышева В.Е.	Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л2.2	УСТИН Виталий Борисович.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие	М.: АСТ, Астрель, 2007
Л2.3	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.4	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Пропедевтика в коммуникационном дизайне» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2472
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Обоснование выбора объекта для протирования выдвигается от основной идеи, поисковая визуализация. Базовые формы, эргономические характеристики, итоговое эскизирование и проектирование.</p> <p>В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.</p> <p>Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления кратких материалов лекций в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены краткие материалы дисциплин. Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, при необходимости - персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.</p> <p>Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности Интернет-ресурсов для инвалидов по зрению». Так же предусматривается индивидуальные консультации с преподавателем дисциплины, по запросу студента. Специфика дисциплины по основам композиции в дизайне не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).</p> <p>В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.</p> <p>Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления кратких материалов лекций в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены краткие материалы дисциплин. Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, при необходимости - персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.</p> <p>Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности Интернет-ресурсов для инвалидов по зрению». Так же предусматривается индивидуальные консультации с преподавателем дисциплины, по запросу студента. Специфика дисциплины по Пропедевтика в коммуникационном дизайне не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).</p>	