

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Визуальные искусства в дизайне**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01\_2025\_Дизайн\_1\_КД.rlx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 3/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*профессор, Мартынов В.В.*

Рецензент(ы):  
*заведующий кафедры РЖС, Иванов А.О.*

Рабочая программа дисциплины  
**Визуальные искусства в дизайне**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 07.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины "Визуальные искусства в дизайне" является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе освоения дисциплины формируются представления о видах новейших визуальных искусств, их влиянии на современный дизайн; навыки формирования концепции и проектного задания на создание объектов визуальной информации.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Материаловедение в коммуникационном дизайне
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
2.2.2	Преддипломный проект.
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации**

**Знать:**

Уровень 1	Виды новейших визуальных искусств и область их влияния на современный дизайн
-----------	------------------------------------------------------------------------------

**Уметь:**

Уровень 1	Анализировать концепции объектов новейших визуальных искусств
-----------	---------------------------------------------------------------

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками формирования задания на создание объектов новейших визуальных искусств
-----------	---------------------------------------------------------------------------------

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-1.1.1 Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-1.2.1 Составлять по типовой форме проектное задание на создание объектов визуальной информации
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-1.3.1 Приемом обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Традиционные визуальные искусства</b>					
1.1	Традиционные визуальные искусства и дизайн /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1 Э3	
1.2	Традиционные визуальные искусства и дизайн /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
1.3	Виды станковой графики.Станковый рисунок (уникальная графика) /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1 Э3	
1.4	Виды станковой графики.Станковый рисунок (уникальная графика) /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
1.5	Станковая печатная графика (эстамп) /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1 Э3	
1.6	Станковая печатная графика (эстамп) /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
1.7	Инновационные технологии и цифровая печать как вид современного эстампа /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1 Э3	

1.8	Инновационные технологии и цифровая печать как вид современного эстампа /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
<b>Раздел 2. Новейшие визуальные искусства</b>						
2.1	Виды новейших визуальных искусств /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.2	Виды новейших визуальных искусств /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.3	Расцвет новейших визуальных искусств в американском минимализме 1960 - 1980-х гг. /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.4	Расцвет новейших визуальных искусств в американском минимализме 1960 - 1980-х гг. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.5	1980 - 2000 - е годы - применение новейших технологий как основы создания инсталляции /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.6	1980 - 2000 - е годы - применение новейших технологий как основы создания инсталляции /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.7	Концепции визуальных искусств в XXI в. с учётом новейших научных и технологических достижений /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.8	Концепции визуальных искусств в XXI в. с учётом новейших научных и технологических достижений /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.9	Написание реферативной работы и защита доклада. /Ср/	4	76	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	
2.10	/Контр.раб./	4	0	ПК-1		
2.11	/Реф/	4	0	ПК-1		
2.12	/ЗачётСОц/	4	0	ПК-1		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Визуальные искусства в дизайне" в ЭИОС НГУАДИ.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Визуальные искусства в дизайне" в ЭИОС НГУАДИ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
Л2.2	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: <a href="http://www.grafik.org.ru/history.html">http://www.grafik.org.ru/history.html</a> – Загл. с экрана.
Э2	Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : учебник / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2006. – <a href="http://bookre.org/reader?file=598167&amp;pg=1">http://bookre.org/reader?file=598167&amp;pg=1</a> . – Загл. с экрана.
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Визуальные искусства в дизайне» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1788">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1788</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение по дисциплине "Визуальные искусства в дизайне" проходит в форме семинаров и самостоятельной работы в форме реферата. Защита рефератов проходит в форме устного выступления и презентации с иллюстративной частью по теме реферата через мультимедийный проектор на экран. Выбор темы реферата осуществляется на основании предложенного преподавателем перечня тем. Допускается изменение формулировки предлагаемой темы либо написание реферата по теме отсутствующей в перечне. В этих случаях требуется согласование с преподавателем. Рекомендуется отобрать несколько тем, а окончательно остановить свой выбор на теме, по которой доступны источники для написания реферата. В письменном виде работа должна соответствовать требованиям кафедры к объёму, содержанию, структуре и оформлению.

Темы семинаров сообщаются заранее, что бы дать возможность обучающимся найти соответствующую теме литературу и подготовиться к устным выступлениям и ответам на вопросы преподавателя. Активность обучающихся на практических занятиях фиксируется в журнале преподавателя и учитывается при выведении оценки промежуточной аттестации.

Для обучающихся с инвалидностью, а также для лиц с ограниченными возможностями здоровья, различными по нозологии, предусмотрена возможность разработки дополнительных адаптированных видов методических материалов, а также индивидуальных учебных заданий с учетом соответствующих форм текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. При этом учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в

индивидуальной программе реабилитации или карте реабилитации инвалида, в том числе рекомендации по условиям и видам труда. При необходимости для освоения дисциплины и выполнения заданий создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений.

Различие по нозологии учитывается и при размещении методических материалов для лиц с ОВЗ и инвалидов в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ. Учебная программа с темами занятий, описание порядка выполнения заданий, критериев оценки и форм контроля могут сопровождаться звуковым вербальным рядом или версией сайта с минимальным уровнем доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.

Для сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ ряд членов профессорско-преподавательского состава проходят повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».