

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Концептуальное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2025_Дизайн_1_ПД.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль предметный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 1/6		УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

к.т.н., Доцент, Колесникова Диана Игоревна

Рецензент(ы):

д.т.н. профессор, Зав. кафедрой, Бекк Наталья Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Концептуальное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 20.01.2025 г. № 5

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Концептуальное проектирование» является освоение теоретических знаний и практических навыков проектирования промышленного оборудования или его отдельных частей. Промышленное оборудование сложная группа объектов, проектирование, которых полностью стоит на функциональности. При этом у объекта должна быть "скрытая эстетика". Гармоничное проектирование оборудования, не предполагает демонстративного декорирования, а объект в первую очередь должен максимально обслуживать данную функцию. Задачи проектирования: определение базовой и сопутствующей функции проектируемого объекта; определение среднестатистических эргономических параметров потенциальных потребителей; формирование гармоничных форм объекта, структурных составляющих интерьера и экстерьера, функций проектируемого объекта.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Средства визуальной коммуникации в промышленном дизайне	
2.1.2	Средства доставки и транспортировки	
2.1.3	Медицинское оборудование, изделия для реабилитации и активного отдыха	
2.1.4	Дизайн изделий для детей	
2.1.5	Инструменты и бытовые электроприборы	
2.1.6	История дизайна, науки и техники	
2.1.7	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности	
2.1.8	Учебная практика. Творческая практика	
2.1.9	Ювелирные изделия и аксессуары	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.2	Методика научной работы в дизайне	
2.2.3	Преддипломный проект	
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, компьютерному моделированию, визуализации, презентации модели продукта, конструированию элементов продукта с учетом эргономических требований	
Знать:	
Уровень 1	Способы получить необходимую информацию для использования современных технологий в концептуальном проектировании изделий.
Уровень 2	Способы получать необходимую информацию для использования современных технологий в концептуальном проектировании изделий и активно использовать полученные знания.
Уровень 3	Способы получать необходимую информацию для использования современных технологий в концептуальном проектировании изделий, активно использовать полученные знания, а также знать характеристики программ и эффективно использовать их в проектной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Использовать знания о новых методах концептуального проектирования в работе над изделием.
Уровень 2	Использовать знания о новых методах концептуального проектирования в работе над изделием и уметь применять их на практике.
Уровень 3	Использовать знания о новых методах концептуального проектирования в работе над изделием, уметь применять их на практике, а также иметь навыки работы в различных программах.
Владеть:	
Уровень 1	Приемами объемного и графического моделирования промышленных изделий.
Уровень 2	Информацией о современном состоянии и направлениях дизайн-деятельности.
Уровень 3	Информацией о современном состоянии и направлениях дизайн-деятельности, владеть методикой использования новых программ при концептуальном проектировании объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методику работы над проектом по теме "Концептуальное проектирование"; этапы организации творческого процесса и их предметное содержание; основные нормативные требования используемые при концептуальном проектировании в промышленном дизайне; рациональные приемы и методы, используемые при проектировании.
3.2	Уметь:
3.2.1	Проводить исследования объектов проектирования; определять идеи и ставить задачи на проектирование; методически правильно организовать процесс проектирования, использовать полученные знания при выполнении проектов промышленных изделий и промышленных объектов; выбирать оптимальные варианты поисковых решений; обосновать правильность принятых концептуальных решений; использовать нормативную и справочную литературу.
3.3	Владеть:
3.3.1	Методами, приемами и средствами графического представления информации; приемами организации и подачи материала для передачи творческого художественного замысла; способностью убедительно доказывать достоинства концептуальных и проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Аналитика творческо-конкурсной деятельности /Пр/	7	10	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Анализ концепций конкурсов по статусу: международный, национальный, региональный /Пр/	7	10	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Разработка концепций конкурсной работы /Пр/	7	10	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Разработка итоговой конкурсной работы /Ср/	7	6	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках выбранного конкурса: Красный проспект, Конкурс мебели "Имеет значение", Биеннале PROБудущее. С учетом сложности объекта возможно проектирование его отдельных элементов.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая оценка выставляется обучающемуся по итогам прохождения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация: представление и защита курсового проекта осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровень освоения профессиональных компетенций.

Результаты выполнения курсового проекта оцениваются как «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Боев, В. Д.	Концептуальное проектирование систем в AnyLogic и GPSS World: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л2.2	Астахов, О. Ю.	Теория и методика социокультурного проектирования: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «культурология», профиль подготовки «социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальное проектирование» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2459
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, SolidWorks.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Последовательность работы над проектированием промышленного оборудования включает формирование технического образа объекта с учетом принципа "Красота в целесообразности". Факторы проектирования: требование безопасности, антропометрические требования, психофизиологические требования, функциональные, конструктивно-технологические требования, анализ аналогов. Масштабность в технике, тектоника, членения форм, композиционная отработка форм, пропорции в технике, модульное пропорционирование. Итоговая работа - курсовой проект промышленного оборудования (или его отдельных частей).

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления кратких материалов лекций в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены краткие материалы дисциплин. Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, при необходимости - персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности Интернет-ресурсов для инвалидов по зрению». Так же предусматривается индивидуальные консультации с преподавателем дисциплины, но запросу студента.

Специфика дисциплины по Концептуальное проектирование не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).

--