

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

ЦИКЛ "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО" Художественное декорирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Искусство

Учебный план

54.05.01_2025_ЖМДИ_1plx

Направление подготовки

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация

монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация

Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

8 ЗЕТ

Часов по учебному плану

288

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

аудиторные занятия

116

самостоятельная работа

172

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | Итого | | |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|----------|-----|-------|-----|-----|
| Недель | 16 | 4/6 | 15 | 3/6 | 16 | 1/6 | 16 | 1/6 | 18 | 2/6 | 16 | 1/6 | 18 | 2/6 | 16 | 4/6 | 116 |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | 116 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 18 | 18 | 16 | 16 | 18 | 18 | 116 | 116 | |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 18 | 18 | 16 | 16 | 18 | 18 | 116 | 116 | |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 18 | 18 | 16 | 16 | 18 | 18 | 116 | 116 | |
| Сам. работа | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 54 | 54 | 20 | 20 | 18 | 18 | 172 | 172 | |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 288 | 288 | |

Программу составил(и):

Доцент, Некрасова Е.В.

Рецензент(ы):

Канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Художественное декорирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей декоративной художественного декорирования в архитектурной среде; научить будущего художника свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Пластическая анатомия |
| 2.1.2 | Теория цвета |
| 2.1.3 | Учебная практика. Исполнительская практика |
| 2.1.4 | Информатика |
| 2.1.5 | Основы композиции (пропедевтика) |
| 2.1.6 | Основы проектного черчения |
| 2.1.7 | Учебная практика. Музейная практика |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Преддипломный проект |
| 2.2.3 | Производственная практика. Преддипломная практика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

| | |
|---------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде |
| Уровень 2 | принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде |
| Уровень 3 | принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде |

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

| | |
|---------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры |
| Уровень 2 | основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией |
| Уровень 3 | основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания |

| | |
|---------------|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства |
| Уровень 2 | использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства |
| Уровень 3 | профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства |

| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры |
| Уровень 2 | основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией |
| Уровень 3 | способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|-----|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|-----|---------------|

| | |
|------------|---|
| 3.1.1 | УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.1.2 | ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры |
| 3.1.3 | ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.2.2 | ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства |
| 3.2.3 | ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры |
| 3.3.2 | ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Основные принципы художественного декорирования | | | | | |
| 1.1 | Разработка идеи-проекта на заданную тему /Пр/ | 4 | 2 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.2 | Разработка идеи-проекта на заданную тему /Ср/ | 4 | 5 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| | Раздел 2. Традиционные технологии художественного декорирования | | | | | |
| 2.1 | Традиционные способы и средства художественного декорирования /Пр/ | 4 | 2 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 4 | 5 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| | Раздел 3. Современные технологии художественного декорирования | | | | | |
| 3.1 | Современные способы и средства художественного декорирования /Пр/ | 4 | 12 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 4 | 10 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 3.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 4 | 0 | | | |
| | Раздел 4. Современные технологии художественного декорирования (продолжение) | | | | | |
| 4.1 | Современные способы и средства художественного декорирования (продолжение /Пр/ | 5 | 16 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 5 | 20 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 4.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 5 | 0 | | | |
| | Раздел 5. Современные технологии художественного декорирования (продолжение) | | | | | |
| 5.1 | Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/ | 6 | 16 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 5.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 6 | 20 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 5.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 6 | 0 | | | |
| | Раздел 6. Современные технологии художественного декорирования (продолжение) | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----|----|-----------|----------|--|
| 6.1 | Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/ | 7 | 16 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 6.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 7 | 20 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 6.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 7 | 0 | | | |
| | Раздел 7. Декоративный предмет как арт-объект | | | | | |
| 7.1 | Декоративный предмет как арт-объект /Пр/ | 8 | 18 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 7.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 8 | 54 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 7.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 8 | 0 | | | |
| | Раздел 8. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) | | | | | |
| 8.1 | Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/ | 9 | 16 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 8.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 9 | 20 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 8.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 9 | 0 | | | |
| | Раздел 9. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) | | | | | |
| 9.1 | Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/ | 10 | 18 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 9.2 | Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/ | 10 | 18 | УК-2 ПК-1 | Л1.1Л2.1 | |
| 9.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 10 | 0 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Художественное декорирование».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением

дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет Зачет Формой промежуточной аттестации является зачет. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль 1 и 2 представляет собой проверку выполнения творческой работы на кафедральных просмотрах в середине и в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------------------|
| Л1.1 | Кашекова И. Э. | Изобразительное искусство: учебник для вузов | Москва: Академический Проект, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------------|---|------------------------------|
| Л2.1 | Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |
| 7.3.2.3 | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitegumuseum.org |
| 7.3.2.4 | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания и средствах художественного декорирования изделий и предметов быт.

В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы.

Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологии является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими

различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.