

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Художественное декорирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2025_ЖМДИ_1.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	172	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	16 4/6		15 3/6		16 1/6		16 1/6		18 2/6		16 1/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	116	116
Итого ауд.	16	16	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	116	116
Контактная работа	16	16	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	116	116
Сам. работа	20	20	20	20	20	20	20	20	54	54	20	20	18	18	172	172
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	288	288

Программу составил(и):

Доцент, Некрасова Е.В.

Рецензент(ы):

Канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Художественное декорирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей декоративной художественного декорирования в архитектурной среде; научить будущего художника свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Пластическая анатомия	
2.1.2	Теория цвета	
2.1.3	Учебная практика. Исполнительская практика	
2.1.4	Информатика	
2.1.5	Основы композиции (пропедевтика)	
2.1.6	Основы проектного черчения	
2.1.7	Учебная практика. Музейная практика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломный проект	
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией**Знать:**

Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания

Уметь:

Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства

Владеть:

Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.3	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.3	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.2	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основные принципы художественного декорирования					
1.1	Разработка идеи-проекта на заданную тему /Пр/	4	2	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
1.2	Разработка идеи-проекта на заданную тему /Ср/	4	5	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
	Раздел 2. Традиционные технологии художественного декорирования					
2.1	Традиционные способы и средства художественного декорирования /Пр/	4	2	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
2.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	4	5	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
	Раздел 3. Современные технологии художественного декорирования					
3.1	Современные способы и средства художественного декорирования /Пр/	4	12	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
3.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	4	10	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
	Раздел 4. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
4.1	Современные способы и средства художественного декорирования (продолжение) /Пр/	5	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
4.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	5	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
	Раздел 5. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
5.1	Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/	6	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
5.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	6	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	Раздел 6. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					

6.1	Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/	7	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
6.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	7	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 7. Декоративный предмет как арт-объект					
7.1	Декоративный предмет как арт-объект /Пр/	8	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
7.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	8	54	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 8. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение)					
8.1	Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/	9	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
8.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	9	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
8.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 9. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение)					
9.1	Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/	10	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
9.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	10	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
9.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Художественное декорирование».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на кафедра́льный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением

дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет Зачет Формой промежуточной аттестации является зачет. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль 1 и 2 представляет собой проверку выполнения творческой работы на кафедральных просмотрах в середине и в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания и средствах художественного декорирования изделий и предметов быт.

В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы.

Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими

различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.