

Программу составил(и):

Кандидат наук, Зав.кафедрой, Дьячков Алексей Васильевич

Рецензент(ы):

Кандидат наук, Зав.кафедрой, Шавшина Ирина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 24.01.2025 г. № 6

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Дьячков А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Иностранный язык" является формирование у обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4. Задачи дисциплины: 1. Ознакомление обучающихся с методикой самостоятельной работы с текстами по специальности (адаптированными). 2. Обучение методике выявления наиболее сложных грамматических конструкций и правильного их использования при переводе. 3. Совершенствование навыков монологического и диалогического высказывания. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|---|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.О.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Необходимые "входные" требования по Иностранному языку для успешного формирования у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС являются: | |
| 2.1.2 | Обучающийся должен иметь представление о: системе времён; артикле; правилах построения предложений (повествовательных, вопросительных, отрицательных); различии в употреблении предлогов в Русском и Английском языке; формировании множественного числа существительных. | |
| 2.1.3 | Обучающийся должен знать: правила чтения; основы перевода; правила пересказа. | |
| 2.1.4 | Обучающийся должен уметь: читать простые тексты бытовой тематики (Семья, Школа, Досуг и др.), переводить тексты со словарём; воспринимать элементарную речь на иностранном языке на слух. | |
| 2.1.5 | Обучающийся должен владеть: Лексическим минимумом в объёме 800 слов. | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Компьютерная графика | |
| 2.2.2 | Компьютерное моделирование | |
| 2.2.3 | Методика научного исследования | |
| 2.2.4 | Управление проектом | |
| 2.2.5 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Порядок слов в повествовательном, отрицательном и вопросительном предложении; основную лексику для построения небольших сообщений на изученные разговорные темы. |
| Уровень 2 | Правила построения повествовательных, отрицательных и вопросительных предложений в активном и пассивном залогах, необходимую лексику для составления сообщений по изученным разговорным темам профессиональной направленности. |
| Уровень 3 | Правила употребления активного и пассивного залогов. Современные способы применения коммуникативных технологий для получения и передачи информации по темам профессиональной направленности. |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Строить повествовательные, отрицательные и вопросительные предложения. Составлять небольшие сообщения по изученным разговорным темам профессиональной направленности. |
| Уровень 2 | Строить повествовательные, отрицательные и вопросительные предложения на иностранном языке в активном и пассивном залогах. Составлять сообщения по изученным разговорным темам профессиональной направленности. |
| Уровень 3 | Составлять развернутые сообщения по изученным разговорным темам профессиональной направленности используя современные коммуникативные технологии по поиску необходимой информации. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-4.1.1 Способы вербальных и невербальных коммуникаций в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-4.2.1 Применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |

| | |
|------------|---|
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-4.3.1 Навыками коммуникаций в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|--|--|-----------------------|--------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
| | Раздел 1. Ознакомление с планом работы | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа /Пр/ | 1 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.2 | Контрольная работа по остаточным знаниям средней школы /Пр/ | 1 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.3 | Грамматика "Порядок слов в английском предложении" /Пр/ | 1 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.4 | Подготовка к контрольной работе по теме "Порядок слов в английском предложении" /Ср/ | 1 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.5 | Контрольная работа по теме "Порядок слов в английском предложении" /Пр/ | 1 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 2. Тема "Великие художники возрождения" | | | | | |
| 2.1 | Работа с текстом "Leonardo da Vinci" /Пр/ | 1 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.2 | Подготовка к работе с текстом "Leonardo da Vinci" /Ср/ | 1 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.3 | Подготовка к работе с текстом "Рафаэль" /Ср/ | 1 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.4 | Работа с текстом "Рафаэль" /Пр/ | 1 | 4 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 3. Тема "Великие художники возрождения" | | | | | |
| 3.1 | Работа с текстом "Michelangelo" /Пр/ | 1 | 4 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.2 | Подготовка к работе с текстом "Michelangelo" /Ср/ | 1 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.3 | Подготовка к контрольной работе по теме "Великие художники Возрождения" /Ср/ | 1 | 10 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.4 | Контрольная работа по теме "Великие художники Возрождения" /Пр/ | 1 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.5 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 1 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 4. Грамматика "Пассивный залог" | | | | | |
| 4.1 | Грамматическая тема "Пассивный залог" /Пр/ | 2 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 4.2 | Подготовка к контрольной работе по теме "Пассивный залог" /Ср/ | 2 | 10 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 4.3 | Контрольная работа по теме "Пассивный залог" /Пр/ | 2 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| | Раздел 5. Тема "Великие художники возрождения" | | | | | |
| 5.1 | Работа с текстом "Titian" /Пр/ | 2 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 5.2 | Подготовка к работе с текстом "Titian" /Ср/ | 2 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| | Раздел 6. Тема "Материалы" | | | | | |
| 6.1 | Подготовка к работе с текстом "Glass" /Ср/ | 2 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.2 | Работа с текстом "Glass" /Пр/ | 2 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----|------|--------------------------|--|
| 6.3 | Подготовка к работе с текстом "Stone" /Ср/ | 2 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.4 | Работа с текстом "Stone" /Пр/ | 2 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.5 | Подготовка к контрольной работе по теме "Материалы" /Ср/ | 2 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.6 | Контрольная работа по теме "Материалы" /Пр/ | 2 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| 6.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 2 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 | |
| Раздел 7. Тема "Барокко" | | | | | | |
| 7.1 | Работа с текстом "Барокко" (перевод/пересказ) /Пр/ | 3 | 4 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 7.2 | Подготовка к пересказу текста "Барокко" /Ср/ | 3 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| Раздел 8. Тема "Филиппо Липпи" | | | | | | |
| 8.1 | Работа с текстом "Рембрант" (перевод/пересказ) /Пр/ | 3 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 8.2 | Подготовка к пересказу текста "Рембрант" /Ср/ | 3 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 8.3 | Подготовка к контрольной работе /Ср/ | 3 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 8.4 | Контрольная работа по пройденным разговорным темам /Пр/ | 3 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| Раздел 9. Тема "Импрессионизм" | | | | | | |
| 9.1 | Работа с текстом "Импрессионизм" (перевод/пересказ) /Пр/ | 3 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 9.2 | Подготовка к пересказу текста "Импрессионизм" /Ср/ | 3 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 9.3 | Работа с текстом "Эдгар Дега" (перевод/пересказ) /Пр/ | 3 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 9.4 | Подготовка к пересказу текста "Эдгар Дега" /Ср/ | 3 | 6 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 9.5 | Подготовка к контрольной работе по всем пройденным разговорным темам /Ср/ | 3 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 9.6 | Контрольная по всем пройденным разговорным темам /Пр/ | 3 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| 9.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 3 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 | |
| Раздел 10. Тема "Материалы" | | | | | | |
| 10.1 | Работа с текстом "Plastic" (перевод/пересказ) /Пр/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 10.2 | Подготовка к пересказу текста "Plastic" /Ср/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 10.3 | Подготовка к контрольной работе по теме "Материалы" /Ср/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 10.4 | Контрольная работа по пройденной теме "Материалы" /Пр/ | 4 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| Раздел 11. Тема "Кубизм" | | | | | | |
| 11.1 | Работа с текстом "Кубизм" (перевод/пересказ) /Пр/ | 4 | 10 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 11.2 | Подготовка к пересказу текста "Кубизм" /Ср/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 11.3 | Работа с текстом "Пабло Пикассо" (перевод/пересказ) /Пр/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 11.4 | Подготовка к пересказу текста "Пабло Пикассо" /Ср/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 11.5 | Подготовка к семестровой контрольной работе по всем пройденным темам /Ср/ | 4 | 8 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|------|--------------------------|--|
| 11.6 | Контрольная работа по всем пройденным темам /Пр/ | 4 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |
| 11.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 4 | 2 | УК-4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине "Иностранный язык" используются следующие оценочные средства : "Зачет с оценкой", "Контрольная работа", "Пересказ текста" и шкалы оценивания:

- 0-30 баллов (неудовлетворительно)-Компетенция не сформирована, у обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;
- 31-50 баллов(удовлетворительно)-Компетенция сформирована на пороговом уровне, пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- Базовый уровень 51-81 балл(хорошо)- Компетенция сформирована на базовом уровне, базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- Продвинутый уровень 81-100 баллов(отлично)- Компетенция сформирована на продвинутом уровне, продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа № 1

Тест на определение порядка слов в предложении.

Расставьте слова в предложении по порядку:

- a) languages c) speak e) many
b) how d) you f) do?
- a) have c) Africa e) they
b) never d) to f) been
- a) Tommy d) this g) football
b) to e) play h) Saturday
c) going f) is
- a) playing d) bad g) very
b) piano e) the h) she
c) at f) is
- a) house d) having g) am
b) I e) my h) in
c) him f) not

Задайте все возможные типы (20) вопросов к данному тексту вопросов:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a "five". Pete does not get a "five" because he does not know his lesson.
After the second lesson I go to the canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea.
I do not drink milk. After school I do not go home at once.
I go to the library and take a book. Then I go home.

Контрольная работа № 2

Контрольная работа на пассивный залог

Переведите следующие предложения на английский язык:

1. В будущем году построят много школ.
2. Эта работа будет закончена на будущей неделе.
3. Когда были посажены эти яблони?
4. Ответ будет отправлен через несколько дней.
5. Эти картины были написаны в XVI веке.
6. Эти книги используются для работы?
7. В Италии нам покажут много достопримечательностей.
8. Когда читали новый рассказ, кто-то постучал в дверь.
9. Нас уже пригласили на вечер.
10. Когда мама пришла, обед был уже сварен.
11. В Санкт-Петербурге строят много домов.
12. Эта опера была написана сто лет назад.
13. Этот роман уже переведён на пять языков.
14. Обед варили, когда я пришёл домой.
15. К тому времени, как он приехал, письмо было уже получено.
16. Наш дом сейчас ремонтируют.
17. Книги уже принесли из библиотеки?
18. Этот кинотеатр был построен до того, как мы переехали сюда.
19. Прошлым летом меня научили плавать.
20. Почему над ним все смеются?
21. Меня ждут?
22. Весной это поле будет покрыто зеленой травой и цветами.
23. Произведения английских и американских писателей издают во всем мире.
24. Меня представили ее отцу вчера.
25. Когда я начал им помогать, они переводили статью уже два часа, но она еще не была переведена.

Контрольная работа №3.

I. Answer the following questions:

1. What was Masaccio's only major lost work?
2. Who was Masaccio's first teacher?
3. What are the names of the artists who influenced Lippi?
4. What did Vasari write about Lippi in his Lives of the Artists?
5. What were Lippi's innovations in art?

II. Find the synonyms for the following words:

search, care, merge, crowning, achievement, plain, to avoid, novelty, distinguishing, surroundings.

III. Translate the following words and word combinations:

linear mode, plucked, articulated, devotional pictures, illustrious, skeletal geometry, apparently, to be cited, brushwork-advanced.

IV. Give the English equivalents:

представитель, проход под аркой, обстоятельства, довести до высшей степени, бессмертный, аблюдатель, трёхмерные фигуры, быть причиной скандала, предвосхищать, отлагательство.

Контрольная работа №4.

I. Answer the following questions:

1. What are Bouts's works characterized by?
2. What was the high point of Bouts's career?
3. What are the characteristic features of Crivelli's style?
4. Where did Memling's early training probably take place?
5. Whom did Memling borrow his style from?

II. Find the synonyms for the following words:

confined, scanty, sponsor, finesse, rich, interrelation, diversity, detailed, mainly, startling, preference, garland,

III. Translate the following words and word combinations:

realistic landscape settings, dignity, sobriety, vindication, to be forged, a hallmark, initially, to bring attention, at any rate.

IV. Give the English equivalents:

важный вклад, сохранять, сливаться с чем-л., быть вынужденным, запредельный образ, мастерская, позолоченный, композиционная уравновешенность, панорамный вид.

Контрольная работа №5.

I. Answer the following questions:

1. What were the most successful years of Botticelli as an artist?
2. What were Botticelli's major early works?
3. What was the reason for Leonardo to take Mona Lisa with him on all of his travels?
4. Who were Dürer's teachers?
5. What did David symbolize?

II. Find the synonyms for the following words:

acknowledged, currier, consentaneously, actually, unsubstantial, old-fashioned, victory, mistrust, to succeed, tiny, cemetery, gigantic

III. Translate the following words and word combinations:

tense linearity of the figure, to fail to do smth, trembling vibrancy, sinning city, servant, to evade, testimony, realm, tonal effects, humanistic inclinations.

IV. Give the English equivalents:

претерпевать, вышедший из моды, неправильное истолкование, восприниматься, быть очевидным, учебная стрельба, убедительный, военный инженер, акварель.

Контрольная работа №6.

I. Answer the following questions:

1. What is the difference between iron and steel and other building materials?
2. Where are they used?
3. What are the advantages of iron and steel?
4. What are their drawbacks?
5. What features does iron possess?
6. What elements determine the quality and behaviour of steel?
7. What is the connection between steel and iron?

II. Complete the following sentences:

1. As building materials, iron and steel were very different from . . .
2. It became logical to use steel and iron as . . .
3. The history of iron and steel in architecture is . . .
4. The advantages of iron steel are . . .
5. The nature of steel is determined by . . .
6. Steel is made from . . .

III. Give English equivalents of the Russian words and expressions.

его осенило,
холодный (теплый) колорит,
тени,
разложение цвета,
схватывать (уловить),
мазки,
массы света и тени,
движение красок,
вибрация света, д
елать поправки

Контрольная работа №7.

I. Answer the following questions:

1. What changes in Raphael's life happened in 1515?
2. Who were Raphael's teachers?
3. What is the first phase of Titian's work characterized by?
4. What does Tintoretto's nickname mean?
5. What is Crucifixion (1565) characterized by?

II. Find the synonyms for the following words:

copy, conversation, assistance, pose, secular, reinforcement, dead, delicacy, to confirm, however, to choose, rapturous, brotherhood, calamitous.

III. Translate the following words and word combinations:

undertakings, mystery of the Trinity, open architectural space, o share one's interest in smth, to be interred, angled shafts, epic narrative style, vertiginous spatial recession, brushwork.

IV. Give the English equivalents:

последователь, главный архитектор, раскопки, сделать переход, игра света и тени, ановник, мазок кисти, чума, конный, Святая Троица, плодовитый художник, коричневатый, зарубежные заказчики.

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа №8

I. Answer the following questions:

1. What changes in Raphael's life happened in 1515?
2. Who were Raphael's teachers?
3. What is the first phase of Titian's work characterized by?
4. What does Tintoretto's nickname mean?

| |
|---|
| <p>5. What is Crucifixion (1565) characterized by?</p> <p>II. Find the synonyms for the following words: copy, conversation, assistance, pose, secular, reinforcement, dead, delicacy, to confirm, however, to choose, rapturous, brotherhood, calamitous.</p> <p>III. Translate the following words and word combinations: undertakings, mystery of the Trinity, open architectural space, to share one's interest in smth, to be interred, angled shafts, epic narrative style, vertiginous spatial recession, brushwork.</p> <p>IV. Give the English equivalents: последователь, главный архитектор, раскопки, сделать переход, игра света и тени, анончик, мазок кисти, чума, конный, Святая Троица, плодовитый художник, коричневатый, зарубежные заказчики.</p> |
| <p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p> |
| <p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p> <p>Зачёт с оценкой</p> <p>Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам контрольных и самостоятельных работ (пересказов текстов).</p> <p>Зачёт с оценкой по дисциплине «Иностранный язык» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.</p> <p>Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения второго зачёта, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачётов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.</p> |
| |
| |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | ДБЯЧКОВ Алексей Васильевич., Шифман Д.В. | English for Artists: учеб. пособие по иностр. яз. для студентов 1-го и 2-го курсов спец. "Монумент.-декор. искусство" (54.05.01) | Новосибирск: , 2017 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | КОСТРОВ Владимир Викторович. | The Greatest artists of the renaissance: учеб. пособие по англ. яз. | Новосибирск: , 2011 |
| Л2.2 | Иванова Ю. А. | English grammar: учебное пособие по грамматике английского языка для студентов неязыковых специальностей | Саратов: Вузовское образование, 2015 |
| Л2.3 | Слепович В. С. | Перевод (английский – русский) = Translation (English – Russian): учебник | Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Иностранный язык»-Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1081 | | |
| Э2 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Иностранный язык»-Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1082 | | |
| Э3 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Иностранный язык»-Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1083 | | |
| Э4 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Иностранный язык»-Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1084 | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |

| | |
|--|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ. Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ. |
| 7.2 | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся занимаются по учебному пособию "English for Artists", авторы Дьячков А.В. и Шифман Д.В. Пособие состоит из 15 уроков. Уроки имеют унифицированную структуру: текст, словарь активной лексики, список речевых образцов, и лексико-грамматические задания, упражнения коммуникативного характера. Занятия проводятся по следующей схеме: Первое занятие посвящается отработке чтения. Обучающиеся прослушивают текст, читаемый преподавателем, после чего читают текст на оценку, каждый обучающийся должен прочитать один из абзацев текста. В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить перевод текста. Второе занятие по текущему уроку начинается с проверки и корректировки перевода текста, правильный перевод необходим для составления пересказа, план которого разрабатывается на этом же занятии совместно со обучающимися, таким образом обучающиеся учатся планировать подготовленную речь на иностранном языке на определённую тему. Пересказ может быть выполнен как по разработанному ранее плану, так и по составленному самостоятельно; в качестве варианта, обучающимся может быть предложено составление диалогов на соответствующую тексту тему. Использование дополнительной информации, полученной из разных источников приветствуется. Третье занятие полностью посвящается пересказу, который проходит в форме индивидуального опроса. Таким образом, на каждый из уроков учебника приходится три занятия. Кроме работы над текстами, обучающимся преподаются необходимые для составления текстов, диалогов, а также для выражения своего собственного мнения в спонтанном виде грамматические темы. Изучение грамматики начинается с изучения порядка слов в английском предложении, типов вопросительных и отрицательных предложений. По завершению изучения каждой грамматической темы проводится контрольная работа или тест. Таким образом, при прохождении соответствующей контрольной точки каждый обучающийся обязан иметь в своём активе 1-2 сданных пересказа (диалога) текста и 1-2 контрольных работы (тесты). Грамматические темы и названия текстов, а также сроки выполнения изложены в Рабочей программе. В конце каждого семестра обучающиеся, не имеющие задолженностей по программе обучения и получившие за каждую из контрольных точек не менее 31 балла, получают дифференцированный зачёт, представляющий собой среднее арифметическое, полученных учащимися в течение всего семестра.

- 1) Чтение текста. Направлено на формирование слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков. Во избежание фонетических ошибок при чтении, рекомендуется консультироваться со словарём.
- 2) Перевод текста. Ставит целью понимание содержания текста и адекватную и эквивалентную, стилистически и грамматически правильную передачу этого содержания с английского языка на русский. Перевод выполняется в письменной форме. Во избежание ошибок при переводе, рекомендуется консультироваться со словарём.
- 3) Пересказ текста. Представляет собой заключительную часть работы с текстом, направленную на проверку умения выделять наиболее важную информацию в тексте, чётко излагать суть прочитанного подготовленным монологическим высказыванием. Желая владеть дополнительной информацией по изучаемой теме, рекомендуется ознакомиться со списком использованной в пособии литературы или обратиться к любым другим источникам на английском языке и использовать её в ответе.