

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

**ЦИКЛ "ИСКУССТВО И НАУКА"  
История монументально-декоративного искусства  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой

**Искусство**

Учебный план

54.05.01\_2025\_ЖМДИ\_1.plx

Направление подготовки

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация

монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация

**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36  
в том числе:  
аудиторные занятия 16  
самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель	15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, зав.каф. Иск, доцент, Шавшина И.П.*

Рецензент(ы):  
*доктор искусствоведения, профессор, Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины  
**История монументально-декоративного искусства**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:  
54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 4  
Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Обогащение творческого метода обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) как будущих художников; формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.2	Культурология
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.5	
2.1.6	
2.1.7	
2.1.8	
2.1.9	
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Современное монументальное искусство
2.2.3	Эстетика
2.2.4	Современное художественное производство
2.2.5	Современные художественные технологии
2.2.6	Управление проектом
2.2.7	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.8	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.9	Основы декорирования интерьера
2.2.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.11	Современное искусство Сибири
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Преддипломный проект
2.2.14	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.15	Синтез искусств
2.2.16	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	главные исторические этапы развития искусства
Уровень 2	главные исторические этапы развития искусства, мировоззрение эпохи
Уровень 3	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями
Уровень 2	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Уровень 3	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	умением анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений

Уровень 2	умением критически воспринимать, анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 3	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений

#### **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

##### **Знать:**

Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства

##### **Уметь:**

Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

#### **ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**

##### **Знать:**

Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений

##### **Уметь:**

Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров

##### **Владеть:**

Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.3	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.2	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Зарождение искусства стенописи</b>					
1.1	Первобытная живопись /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 2. Стенопись Древнего мира</b>					
2.1	Монументально-декоративная живопись Древнего Египта /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 3. Стенопись античной эпохи</b>					
3.1	Монументальная живопись эгейской культуры и Древней Греции /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.2	Монументально-декоративная живопись этрусков и Древнего Рима /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 4. Монументальная живопись средневековья</b>					
4.1	Раннехристианская и византийская монументальная живопись /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.2	Монументальная живопись средневековья Западной Европы /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 5. Стенопись эпохи Возрождения</b>					
5.1	Стенопись Высокого и Позднего Возрождения /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.2	Стенопись Проторенессанса и Раннего Возрождения /Лек/	5	1	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 6. Стенопись эпохи классицизма</b>					
6.1	Стенопись классицизма /Лек/	5	2	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 7. Древнерусская монументальная живопись</b>					
7.1	Монументальная живопись Киевской Руси. Монументальная живопись Новгорода. Ф. Грек /Лек/	5	2	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

7.2	Монументальная живопись Московского государства XIV-XVI вв. А.Рублев, Дионисий. Монументальная живопись Ярославля в XVII веке /Лек/	5	2	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	<b>Раздел 8. Стенопись XIX-начала XX вв.</b>					
8.1	Стенопись XIX-начала XX вв. /Лек/	5	2	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по курсу "История монументально-декоративного искусства" /Ср/	5	20			
8.3	Контрольная работа по курсу "История монументально-декоративного искусства" /Контр.раб./	5	0			
8.4	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тест и доклад.

Тест включает в себя иллюстрации основных произведений монументально-декоративного искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать автора и название произведения.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов:

1. Зарождение искусства стенописи.
2. Монументально-декоративная живопись Древнего Египта.
3. Монументальная живопись эгейской культуры и Древней Греции.
4. Монументально-декоративная живопись этрусков и Древнего Рима.
5. Раннехристианская и византийская монументальная живопись.
6. Монументальная живопись средневековья Западной Европы.
7. Древнерусская монументальная живопись.
8. Стенопись эпохи Возрождения.
9. Стенопись XVII-XVIII вв.
10. Стенопись эпохи классицизма.
11. Стенопись XIX века.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения контрольной работы (тест и доклад).

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л1.3	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008
Л2.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.3	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л2.4	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017
Л2.5	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.6	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298</a>
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299</a>
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300</a>
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301</a>

Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302</a>
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303</a>
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304</a>
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305</a>
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306</a>
Э10	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x6
---------	---

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a> , свободный
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvirtm.ru/">https://rusmuseumvirtm.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульпторов, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологии является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологии. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме

представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.