

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

" " 202 г.

**ЦИКЛ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"
Основы академической скульптуры и пластическое
моделирование
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой

Учебный план 54.05.01 2025 ЖМДИ 1plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

в том числе:

зачеты с оценкой 2, 3, 4

аудиторные занятия 204

самостоятельная работа 120

САМОУЧИТЕЛЬНАЯ ПУСТКА

Распределение часов дисциплины по семестрам

Программу составил(и):

Доцент, Марков П.А.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Основы академической скульптуры и пластическое моделирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	освоение обучающимися знаний необходимых для формирования у студентов пластических основ скульптуры.
1.2	Для достижения целей ставятся следующие задачи: развить объемно-пространственное мышление и восприятие трехмерной формы путем практической работы с натурой в реальном материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.1.2	Информатика
2.1.3	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.4	Основы проектного черчения
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Современное художественное производство
2.2.3	Современные художественные технологии
2.2.4	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.5	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Преддипломный проект
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.9	Управление проектом
2.2.10	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.12	Основы декорирования интерьера
2.2.13	Основы психологии творческого процесса

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	основные техники исполнения скульптурной работы
Уровень 2	основные техники исполнения конкретной скульптурной, приемы работы с различными материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретной скульптурной, основные принципы выбора техники исполнения конкретной скульптурной работы, приемы работы с различными материалами

Уметь:

Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретной скульптурной работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретной скульптурной работы, приемов работы с различными материалами
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретной скульптурной работы, основные принципы выбора техники исполнения конкретной скульптурной работы, приемов работы с различными материалами

Владеть:

Уровень 1	способностью создавать произведения скульптуры
Уровень 2	способностью создавать произведения скульптуры, навыками использования различных материалов
Уровень 3	способностью создавать произведения скульптуры, навыками использования различных материалов, принципами выбора техники исполнения конкретной скульптуры

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

Знать:

Уровень 1	основные законы построения объемной пластики
Уровень 2	художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре

Уровень 3	законы композиции и пластической анатомии
Уметь:	
Уровень 1	применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической и творческой работе
Уровень 2	выражать свой творческий замысел средствами скульптуры
Уровень 3	использовать авторские методы в лепке
Владеть:	
Уровень 1	техническими и технологическими приемами академической скульптуры
Уровень 2	навыками работы с натурными постановками
Уровень 3	навыками лепки с приемами стилизации и образным осмысливанием

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Рельеф,барельеф,горельеф					
1.1	Вид изображения - рельеф /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.2	Вид изображения - горельеф /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
1.3	Лепка по памяти /Ср/	2	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.4	Вид пластического изображения - барельеф /Пр/	2	12	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
	Раздел 2. Круглая скульптура, барельеф					
2.1	Лепка черепа /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
2.2	Античная голова /Пр/	2	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
2.3	Барельеф - античная голова /Пр/	2	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.4	Барельеф - натюрморт /Ср/	2	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.5	Выполнение работы "Барельеф - натюрморт" /Контр.раб./	2	0	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
	Раздел 3. Круглая скульптура					
3.1	Этюд головы с натуры /Пр/	3	12	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
3.2	Этюд с живой модели /Пр/	3	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.3	Фигура человека - обнаженная /Пр/	3	28	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
3.4	Обнаженная фигура /Ср/	3	48	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.5	Выполнение работы "Обнаженная фигура" /Контр.раб./	3	0	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 4. Этапы изготовления круглой скульптуры					
4.1	Одетая модель /Пр/	4	24	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.2	Одетая модель /Ср/	4	12	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	

4.3	Обнаженная модель /Пр/	4	32	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
4.4	Обнаженная модель /Ср/	4	24	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 5. Вид пластического изображения - сложный рельеф					
5.1	Одетая модель /Пр/	4	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.2	Выполнение работы "Одетая фигура" /Контр.раб./	4	0	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Скульптурные работы

Пример скульптурной работы:

Этюд – лепка одетой женской фигуры.

Задание выполняется в виде круглой скульптуры из пластиического материала (глина) на каркасе.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
6.1. Рекомендуемая литература						
6.1.1. Основная литература						
L1.1	Авторы, составители Хамматова В. В.	Заглавие Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Издательство, год Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017			
6.1.2. Дополнительная литература						
L2.1	Авторы, составители ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н.	Заглавие Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): Учеб.пособие	Издательство, год М.;Элиста: Джангар, 2000			
L2.2	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005			
L2.3	ЧАГОВЕЦ Татьяна Петровна.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие для вузов	СПб.: Лань, 2013			
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"						
Э1						
6.3.1 Перечень программного обеспечения						
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw					
6.3.2 Перечень информационных справочных систем						
7.3.2.1	Электронно-библиотечные системы (ЭБС)					
7.3.2.2	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет					
7.3.2.3	ru.wikipedia.org - электронная энциклопедия					
7.3.2.4	ru.khanacademy.org - сайт представляет доступ к коллекции из более чем 4200 бесплатных видео уроков ведущих Музеев современного искусства					
7.3.2.5	www.rsl.ru - Российская государственная библиотека					
7.3.2.6	dic.academic.ru - онлайн-словари и энциклопедии					
7.3.2.7	lektorium.tv - интернет-библиотека видеолекций от лекторов ВУЗов России					
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.					
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ					
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Формирование и развитие общих понятий об академической скульптуре как одной из главнейших академических дисциплин;						
- неукоснительное выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (круглая скульптура);						
- выполнение набросков модели (краткосрочных рисунков), выполнение каркаса для круглой скульптуры;						
- прокладка основных масс;						
- определение движения формы;						
- уточнение пропорций;						
- выявление характера;						
- моделировка формы;						
- проработка деталей, обобщение, просмотр задания.						
- неукоснительное выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (рельеф):						
- выполнение набросков модели, выполнение рисунка, изготовление плинта;						
- прокладка основных масс;						
- определение движения формы и планов;						
- уточнение пропорций и рисунка;						
- выявление характера;						
- моделировка формы;						
- проработка переднего плана, деталей, обобщение, просмотр задания.						

- выполнение работ в соответствии со следующим планом:

- постановка натуры или проверка правильности постановки натуры для конкретного задания;
- соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно тематическому плану;
- выполнение задачи на конкретное занятие;
- соблюдение правильной последовательности выполнения работы от общего к частному и от частного к общему;
- участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

- правильное применение полученных знаний и навыков пластического моделирования, правильное использование инструментов и технических приемов при работе в конкретных мягких материалах(глина, пластилин);

- грамотное моделирование различных вариантов формы в зависимости от конкретного занятия;

- выбор техники лепки круглой скульптуры или рельефа и неуклонное следование ей.

-Занятия, текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в учебной аудитории, скульптурной мастерской, которая предназначена для занятий, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации.

-Данное учебное помещение укомплектовано специальной мебелью: скульптурный станок, верстак для слесарно-столярных работ, крутящийся подиум для натуры, подиум для постановки рельефа, стеллажи для хранения работ, стулья, столы.

-Инвентарь для работы с глиной, инструменты для изготовления каркасов, каркасы для изготовления круглой скульптуры, каркасы для рельефов, глина скульптурная, пластилин скульптурный.

-Стенды для методических пособий(рельефные изображения). Учебно-методические комплексы (печатные и электронные версии).Книги из методического фонда кабинета скульптуры и кафедры Искусств.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологии является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.