

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ЦИКЛ "ПРОЕКТ"

### Основы декорирования интерьера

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01\_2025\_ЖМДИ\_1.plx  
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 9

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семес<br/>тр на курсе&gt;</b> ) | <b>9 (5.1)</b> |    | Итого |    |
|------------------------------------------------------------------|----------------|----|-------|----|
| Неделя                                                           | 16 1/6         |    |       |    |
| Вид занятий                                                      | УП             | РП | УП    | РП |
| Лекции                                                           | 8              | 8  | 8     | 8  |
| Практические                                                     | 22             | 22 | 22    | 22 |
| Итого ауд.                                                       | 30             | 30 | 30    | 30 |
| Контактная<br>работа                                             | 30             | 30 | 30    | 30 |
| Сам. работа                                                      | 42             | 42 | 42    | 42 |
| Итого                                                            | 72             | 72 | 72    | 72 |

Программу составил(и):

*Доцент, Некрасова Е.В.*

Рецензент(ы):

*Кандидат искусствоведения, Зав. кафедры, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы декорирования интерьера**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; научить будущего художника-монументалиста свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |                                                                                                              |               |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Цикл (раздел) ООП: |                                                                                                              | Б1.В.05.ДВ.02 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                 |               |
| 2.1.1              | Комплексное решение интерьера с доминированием фрески                                                        |               |
| 2.1.2              | Производственная практика. Исполнительская                                                                   |               |
| 2.1.3              | Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи                                                      |               |
| 2.1.4              | Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража                                         |               |
| 2.1.5              | Производственная практика. Технологическая                                                                   |               |
| 2.1.6              | Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики                                         |               |
| 2.1.7              | Сюжетно-тематическое решение фасада здания (мозаика)                                                         |               |
| 2.1.8              | Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере (сграффито)                                                 |               |
| 2.1.9              | Декоративное решение фрагмента экстерьера                                                                    |               |
| 2.1.10             | Основы композиции (пропедевтика)                                                                             |               |
| 2.1.11             | Декоративная вставка в интерьере                                                                             |               |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |               |
| 2.2.1              | Комплексное художественное решение интерьера общественного здания                                            |               |
| 2.2.2              | Производственная практика. Проектно-исполнительская                                                          |               |
| 2.2.3              | Концептуальный проект                                                                                        |               |
| 2.2.4              | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты           |               |
| 2.2.5              | Преддипломный проект                                                                                         |               |
| 2.2.6              | Производственная практика. Преддипломная практика                                                            |               |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

|           |                                                                                                                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде                                                            |
| Уровень 2 | принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде                                                                     |
| Уровень 3 | принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде |

**Уметь:**

|           |                                                                                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде                                     |
| Уровень 2 | применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде                                        |
| Уровень 3 | свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия |

**Владеть:**

|           |                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде                      |
| Уровень 2 | способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие |
| Уровень 3 | способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде                               |

**ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов****Знать:**

|           |                                                                                                                                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | основные техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства                                                                             |
| Уровень 2 | основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3       | основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства; способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде                                          |
| <b>Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Уровень 1       | использовать знания техник и технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности                                                                                                                                                          |
| Уровень 2       | использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности                                                                                       |
| Уровень 3       | использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде в своей профессиональной деятельности |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Уровень 1       | навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием базовых материалов                                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 2       | навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов                                                                                                                                                                                                   |
| Уровень 3       | навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде                                                                                                                                  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |                                                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                          |
| 3.1.1      | УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач                        |
| 3.1.2      | ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде                                            |
| 3.1.3      | ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства                                                            |
| 3.1.4      | ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства                                    |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                          |
| 3.2.1      | УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач            |
| 3.2.2      | ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности                      |
| 3.2.3      | ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                        |
| 3.3.1      | УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                              |
| 3.3.2      | ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде                                                               |
| 3.3.3      | ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов                    |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                        | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература          | Примечание |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|---------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Особенности оформления интерьера</b>                                |                |       |             |                     |            |
| 1.1         | Типология зданий и интерьеров /Лек/                                              | 9              | 2     | УК-2 ПК-2   | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |            |
| 1.2         | Постановка задачи творческой работы. Выбор архитектурного объекта. /Пр/          | 9              | 2     | УК-2 ПК-2   | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |            |
| 1.3         | Виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи в интерьерах /Лек/ | 9              | 2     | УК-2 ПК-2   | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |            |
| 1.4         | Создание форэскизов к творческой работе /Ср/                                     | 9              | 2     | УК-2 ПК-2   | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |            |
| 1.5         | Создание форэскизов к творческой работе /Пр/                                     | 9              | 10    | УК-2 ПК-2   | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |            |

|     |                                                                                       |   |    |           |                     |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------|---------------------|--|
|     | <b>Раздел 2. Техники и технологии монументально-декоративной живописи в интерьере</b> |   |    |           |                     |  |
| 2.1 | Традиционные технологии монументально-декоративной живописи в интерьере /Лек/         | 9 | 2  | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
| 2.2 | Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/                         | 9 | 2  | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
| 2.3 | Современные материалы и техники декора интерьера /Лек/                                | 9 | 2  | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
|     | <b>Раздел 3. Работа в материале</b>                                                   |   |    |           |                     |  |
| 3.1 | Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Пр/            | 9 | 4  | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
| 3.2 | Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Ср/            | 9 | 10 | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
| 3.3 | Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Пр/                               | 9 | 4  | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
| 3.4 | Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Ср/                               | 9 | 30 | УК-2 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Э1 |  |
| 3.5 | По всем темам и разделам дисциплины /Реф/                                             | 9 | 0  |           |                     |  |
| 3.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./                                      | 9 | 0  |           |                     |  |
| 3.7 | По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/                                           | 9 | 0  |           |                     |  |

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль - Реферат

Задание: Выбрать пример монументально-декоративной живописи интерьера в западноевропейском или отечественном искусстве; провести анализ техники и технологии исполнения; интерпретация выбранного примера в современных материалах монументально-декоративной живописи.

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Основы декорирования интерьера».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедра́льный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль 2 представляет собой проверку выполнения творческой работы. Текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                          | Издательство, год                                                          |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Кашекова И. Э.      | Изобразительное искусство: учебник для вузов                      | Москва: Академический Проект, 2013                                         |
| Л1.2 | Стельмашонок Н. В.  | Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                  | Заглавие                                                                                | Издательство, год            |
|------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Л2.1 | Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                             |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы декорирования интерьера". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1906">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1906</a> |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                                                                                                                    |  |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64 |  |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>                                                                     |  |  |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>                                                                                 |  |  |
| 7.3.2.3 | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> |  |  |
| 7.3.2.4 | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>                                                                                                   |  |  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |                                                                                                                                                                        |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской. |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания гармоничной, комфортной среды. В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы. Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.