

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2025_ЖМДИ_1.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 3/6		15 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	16	16	48	48
Итого ауд.	32	32	16	16	48	48
Контактная работа	32	32	16	16	48	48
Сам. работа	40	40	20	20	60	60
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Ямная В.Б.

Рецензент(ы):

Доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Компьютерные технологии	
2.2.2	Специальная живопись	
2.2.3	Специальный рисунок	
2.2.4	Компьютерная графика	
2.2.5	Компьютерное моделирование	
2.2.6	Производственная практика. Исполнительская	
2.2.7	Академический рисунок	
2.2.8	Производственная практика. Проектно-исполнительская	
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.10	Преддипломный проект	
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.12	Компьютерное моделирование	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами

Уметь:

Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы

Владеть:

Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией**Знать:**

Уровень 1	строение и пропорции человеческой фигуры, костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	изображать человеческую фигуру на основе знаний строения, пропорции и костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах и движениях
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Анатомия головы человека					
1.1	Кости черепа /Пр/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Рисунок головы (экорше) /Пр/	2	6	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Рисунок головы (экорше) /Ср/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Анатомия верхних и нижних конечностей					
2.1	Рисунок свободной верхней конечности (скелет) и скелета плечевого пояса. Рисунок анатомии мышц верхней конечности (гипс) /Пр/	2	6	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Рисунок свободной верхней конечности (скелет) и скелета плечевого пояса. Рисунок анатомии мышц верхней конечности (гипс) /Ср/	2	10	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Рисунок свободной нижней конечности (скелет), рисунок анатомии мышц нижней конечности (гипс) /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Рисунок свободной нижней конечности (скелет), рисунок анатомии мышц нижней конечности (гипс) /Ср/	2	10	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Торс					
3.1	Рисунок костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Рисунок костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз /Ср/	2	12	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0			
3.4	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			
3.5	Пластическая анатомия мышц туловища человека. Бельведерский торс/экорше /Пр/	3	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

3.6	Пластическая анатомия мышц туловища человека. Бельведерский торс/экорше /Ср/	3	6	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
Раздел 4. Фигура						
4.1	Конструктивное рисование фигуры (фигура лучника) /Пр/	3	6	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Конструктивное рисование фигуры (фигура лучника) /Ср/	3	6	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	Врисовывание скелета в силуэт фигуры (гипсовый слепок) /Пр/	3	6	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.4	Врисовывание скелета в силуэт фигуры (гипсовый слепок) /Ср/	3	8	УК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0			
4.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа, графическая работа

Примеры графических работ:

Рисунок скелета и его частей.

Постановка нацелена на освоение знаний о строении и пропорциях человеческого тела, фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио студента – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л1.2	Финогенова С. А.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016
Л1.3	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н.	Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): учеб. пособие	М.;Элиста: Джангар, 2000
Л2.2	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л2.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Пластическая анатомия". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1297
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Пластическая анатомия" дает профессиональные знания, необходимые для полноценной подготовки художника-монументалиста. Курс состоит из практических заданий и самостоятельной работы студента. Курс "Пластической анатомии" является необходимым дополнением к курсам "Академический рисунок" и "Академическая живопись", изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет обучающемуся применять на практике получаемые знания.

Краткое содержание:

Раздел 1. Анатомия черепа человека

Задание 1. Кости черепа

-Строение черепа. Мозговая и лицевая часть. Общие пропорции. Влияние строения черепа на пластику лица.

-Кости мозгового черепа: затылочная, лобная, решетчатая, клиновидная, теменная, височная, и кости лицевого черепа: челюсти верхняя и нижняя, слезная, носовая, нижняя носовая раковина, небная, скуловая.

Практические занятия. Лекция о строении черепа. Зарисовки (5-10 мин.) черепа с гипсового слепка в разных положениях.

Задание 2. Рисунок головы (экорше)

-Пластика и строение шеи, изменение формы шеи при поворотах. Особенность подъязычной кости.
 -Мимика лица. Основные мышцы: мышца гордецов, круговая мышца глаза, круговая мышца рта, подбородочная мышца.
 Практические занятия. Рисунок экорше.

Раздел 2. Анатомия верхних и нижних конечностей

Задание 1. Рисунок свободной верхней конечности (скелет) и скелета плечевого пояса. Рисунок анатомии мышц верхней конечности (гипс)

-Ключица, строение и особенности формы на модели(индивидуальные особенности): сочленения с грудиной и лопаткой. Специфика движения в суставах плечевого пояса. Ямки – яремная, надключичная, подключичная.

-Обзор пластической формы верхней части туловища при движениях плечевого пояса, неизменность формы грудной клетки при этих движениях.

-Кости плеча и предплечья: плечевая, локтевая и лучевая, их форма и рельеф на модели. Локтевой сустав и движения в локтевом суставе, локтевой и лучезапястные суставы; кости и соединения кисти. Опорные костные точки ладони: гороховидная косточка и лучевое возвышение запястья.

Практические занятия. Рисунок скелетной системы верхней конечности вместе с лопаткой / рисунок мышечной системы верхней конечности. Компонуется на одном листе. Отдельно выполняется рисунок скелета кисти.

Задание 2. Рисунок свободной нижней конечности (скелет), рисунок анатомии мышц нижней конечности (гипс)

-Кости нижней конечности: бедренная, большая и малая берцовые кости. Сводчатость и веерообразность строения стопы. Тазобедренный сустав. Движение в тазобедренном суставе. Коленный сустав и его движение, форма и пластика при изображении человеческой фигуры.

-Мышцы нижней конечности. Большая ягодичная мышца и её активная функции. Пассивное действие - удержание туловища в вертикальном положении. Мышцы бедра. Четырехглавая мышца, ее головки, Мышцы голени и стопы.

Практические занятия. Рисунок скелетной системы нижней конечности / рисунок мышечной системы нижней конечности. Компонуется на одном листе. Отдельно выполняется рисунок скелета стопы.

Раздел 3. Торс

Задание 1. Рисунок костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз

-Скелет туловища, образованный позвоночным столбом, грудной клеткой и костями таза. Форма и строение грудной клетки.

Практические занятия. Рисунок скелета туловища, включая тазовое кольцо.

Задание 2. Пластическая анатомия мышц туловища человека. Бельведерский торс/экорше

-Мышцы спины (широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца) груди и живота. Поверхностные и глубокие мышцы. Мышцы груди.

-Пластика мышц туловища. Особенности движения грудной клетки относительно движения лопатки и плеча.

-Группа мышц плечевого пояса: трапециевидная мышца, ромбовидная, поднимающая лопатки, малая грудная. Мышцы, соединяющие плечо с позвоночником и грудной клеткой и двигающие плечо: большая грудная, широчайшая мышца спины.

Практические занятия. Рисунок туловища человека с гипсового слепка.

Раздел 4. Фигура

Задание 1. Конструктивное рисование фигуры (фигура лучника)

-Анализ мускулатуры человека в движении и при приложении усилия. Статика и динамика. Контрапост.

Практические занятия. Рисунок экорше в динамической позе (фигура лучника).

Задание 2. Врисовывание скелета в силуэт фигуры (гипсовый слепок)

-Построение фигуры на основе скелета. Анализ. Пропорции человеческого тела. Взаимосвязь целого и частей.

-Взаимообусловленность строения человеческого тела и его функций. Понятия симметрии и асимметрии.

Практические занятия. Рисунок скелета, врисованный в силуэт фигуры (гипсовый слепок).