

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

протокол № 60 от 27.01.2025

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

**ЦИКЛ "ПРОЕКТ"  
Преддипломный проект  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой

**Искусство**

Учебный план

54.05.01\_2025\_ЖМДИ\_1plx

Направление подготовки

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация

монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация

**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360  
в том числе:  
аудиторные занятия 72  
самостоятельная работа 288

Виды контроля в семестрах:  
курсовые проекты 12

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
Недель	12 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	288	288	288	288
Итого	360	360	360	360

Программу составил(и):  
*доцент кафедры МДИ, Борисова Т.В.*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой МДИ, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Преддипломный проект**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:  
54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 04  
Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.  
Зав. кафедрой Шавшина И.П.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие способности обучающихся к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта изобразительного искусства и системного подхода к синтезу искусств.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы иконописи
2.1.2	Основы монументально-декоративной живописи
2.1.3	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.1.4	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.1.5	Анализ произведений изобразительного искусства
2.1.6	Компьютерная графика
2.1.7	Компьютерное моделирование
2.1.8	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.1.9	Современные художественные технологии
2.1.10	Станковое произведение в интерьере
2.1.11	Копирование произведений станковой живописи
2.1.12	Производственная практика. Музейная практика
2.1.13	Техника и технологии живописных материалов
2.1.14	Учебная практика. Творческая практика
2.1.15	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.16	Пластическая анатомия
2.1.17	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.18	Цветоведение и колористика
2.1.19	История композиции в станковой живописи
2.1.20	Основы станковой композиции
2.1.21	Перспектива (Технический рисунок)
2.1.22	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

#### Уметь:

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия

#### Владеть:

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала

**Уметь:**

Уровень 1	характеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**Владеть:**

Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

**Знать:**

Уровень 1	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности
Уровень 3	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

**Уметь:**

Уровень 1	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности
Уровень 3	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

**Владеть:**

Уровень 1	навыками отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	навыками обоснованного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 3	навыками обоснованного и аргументированного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

**Знать:**

Уровень 1	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
Уровень 2	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
Уровень 3	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Уровень 3	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
Уровень 3	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности

**ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные способы сбора информации из различных научных и искусствоведческих источников
Уровень 2	основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников
Уровень 3	основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников; методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в различных научных и искусствоведческих источниках
Уровень 2	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы; защищать авторский художественный проект

**ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	нормативно-правовые основы в области авторского права
Уровень 2	нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой деятельности
Уровень 3	нормативно-правовые основы в области авторского права, экономические основы творческой деятельности и способы применения в профессиональной деятельности

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания в области авторского права в профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности в профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности в профессиональной деятельности

**ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства

Уровень 3	основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства; способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания техник и технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием базовых материалов
Уровень 2	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов
Уровень 3	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде

<b>ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.3	ОПК-1.1.1 Необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
3.1.4	ОПК-1.1.2 Основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
3.1.7	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.8	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.1.9	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.10	ОПК-4.1.1 Современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.1.11	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием

3.1.12	современных средств и технологий обработки
3.1.13	ОПК-7.1.1 Нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой
3.1.14	деятельности
3.1.15	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.16	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.17	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.3	ОПК-1.2.1 Понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его
3.2.4	деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
3.2.6	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.7	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.8	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.9	ОПК-4.2.1 Проводить научно-исследовательские и проектные работы
3.2.10	ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
3.2.12	ОПК-4.2.3 Участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.2.13	ОПК-4.2.4 Защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
3.2.14	ОПК-7.2.1 Использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности
3.2.15	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании
3.2.16	произведений монументально-декоративного искусства
3.2.17	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемнопространственных произведений
3.2.18	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной
3.2.19	деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.3	ОПК-1.3.1 Навыками обоснованного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности
3.3.4	в сфере науки, культуры и искусства
3.3.5	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.6	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.7	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.8	ОПК-4.3.1 Навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.3.9	ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием
3.3.10	современных средств и технологий обработки
3.3.11	ОПК-4.3.3 Навыком участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.3.12	ОПК-4.3.4 Навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и
3.3.13	технологий
3.3.14	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.15	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией
3.3.16	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Преддипломные проект					

1.1	Вводное занятие. Постановка задачи. /Пр/	12	24	УК-2 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-7 УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
1.2	Выбор проектируемой работы /Пр/	12	24	УК-2 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-7 УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
1.3	Создание подготовительных материалов. Первичные наброски композиции. /Пр/	12	24	УК-2 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-7 УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
1.4	Самостоятельная работа с литературой, подбор материала, подготовка к практическим занятиям и зачету с оценкой /Ср/	12	288	УК-2 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-7 УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	12	0			
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /КП/	12	0			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

В рамках текущего контроля успеваемости оценивают подготовленные творческие материалы (включая первичные наброски по теме ВКР) для выполнения преддипломной практики и первичного этапа выполнения выпускной квалификационной работы.

Промежуточная аттестация –Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу,

дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.  
Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.4	Перельгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л2.2	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Преддипломный проект". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели(табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фоном, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Преддипломное проектирование является логическим продолжением задачи изучения возможностей работы в различных материалах и техниках изобразительного искусства и заключается в выполнении работы под руководством преподавателя в творческих мастерских соответственно с индивидуальным выбором студента. Это специально отведенное время на сбор материала по теме диплома, когда определяется основная сюжетно-пластическая концепция на уровне первых форэскизов, делаются попытки разработки масштабного строя и колористического решения в соответствии с общим характером выбранной тематики.	
Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологии являются подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование». В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.	

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.