

РПД одобрена Ученым советом НГУАДИ	УТВЕРЖДАЮ Ректор НГУАДИ _____	Н.В. Багрова
протокол № 60 от 27.01.2025	"        "	202    г.

Закреплена за кафедрой	<b>Искусств</b>
Учебный план	54.05.01_2025_ЖМДИ_1.plx
Направление подготовки	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация	монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>28 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	1008	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		курсовые проекты 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
аудиторные занятия	608	
самостоятельная работа	400	

[illegible]

Программу составил(и):

*доцент, Борисова Т.В;доцент, Сидько Т.Л.*

Рецензент(ы):

*доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа дисциплины

**Проектирование**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Развить способность обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись) к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта монументально-декоративного искусства и системного подхода к синтезу искусств
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Информатика	
2.1.2	Основы композиции (пропедевтика)	
2.1.3	Основы проектного черчения	
2.1.4	Введение в историю искусств	
2.1.5	Цветоведение и колористик	
2.1.6	Основы проектного черчения	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Деловое общение в профессиональной деятельности	
2.2.2	Концептуальный проект	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Преддипломный проект	
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

**Уметь:**

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия

**Владеть:**

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели****Знать:**

Уровень 1	базовые принципы работы команды при разработке проекта
Уровень 2	принципы и стратегии командной работы при разработке проекта
Уровень 3	принципы работы команды при разработке проекта и стратегии командной работы для достижения поставленной цели

**Уметь:**

Уровень 1	организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач
Уровень 2	выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
Уровень 3	организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач; выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели

**Владеть:**

Уровень 1	навыками руководства проектной команды
Уровень 2	навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Уровень 3	навыками организации и руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний**

**Знать:**

Уровень 1	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности
Уровень 3	необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

**Уметь:**

Уровень 1	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности
Уровень 3	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих область своей профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

**Владеть:**

Уровень 1	навыками отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 2	навыками обоснованного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
Уровень 3	навыками обоснованного и аргументированного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

**Знать:**

Уровень 1	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
Уровень 2	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
Уровень 3	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
Уровень 3	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

**Владеть:**

Уровень 1	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
Уровень 3	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности

<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные способы сбора информации из различных научных и искусствоведческих источников
Уровень 2	основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников
Уровень 3	основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников; методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в различных научных и искусствоведческих источниках
Уровень 2	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы; защищать авторский художественный проект
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
Уровень 2	способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ
Уровень 3	способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	основные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	современные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	определять методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	определять методы руководства коллективом и применять в сфере своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

<b>ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	нормативно-правовые основы в области авторского права
Уровень 2	нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой деятельности
Уровень 3	нормативно-правовые основы в области авторского права, экономические основы творческой деятельности и способы применения в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания в области авторского права в профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности в профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности в профессиональной деятельности

<b>ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов</b>	
<b>Знать:</b>	

Уровень 1	основные техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства; способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде

**Уметь:**

Уровень 1	использовать знания техник и технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде в своей профессиональной деятельности

**Владеть:**

Уровень 1	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием базовых материалов
Уровень 2	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов
Уровень 3	навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде

**ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией**

**Знать:**

Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания

**Уметь:**

Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства

**Владеть:**

Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-3.1.1 Принципы работы команды при разработке проекта
3.1.3	УК-3.1.2 Стратегии командной работы для достижения поставленной цели
3.1.4	ОПК-1.1.1 Необходимые сведения о социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
3.1.5	ОПК-1.1.2 Основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
3.1.6	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.7	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

3.1.8	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.9	ОПК-4.1.1 Современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.1.10	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
3.1.11	ОПК-6.1.1 Современные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
3.1.12	ОПК-7.1.1 Нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой деятельности
3.1.13	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.14	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.15	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-3.2.1 Организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач
3.2.3	УК-3.2.2 Выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
3.2.4	ОПК-1.2.1 Понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
3.2.5	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.6	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.7	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.8	ОПК-4.2.1 Проводить научно-исследовательские и проектные работы
3.2.9	ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
3.2.10	ОПК-4.2.3 Участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.2.11	ОПК-4.2.4 Защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
3.2.12	ОПК-6.2.1 Определять методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
3.2.13	ОПК-7.2.1 Использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности
3.2.14	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.15	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.2.16	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.17	ПК-2.2.3 Проектировать решение конкретной задачи проекта, имеющего социальную значимость для общества, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-3.3.1 Навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
3.3.3	ОПК-1.3.1 Навыками обоснованного отстаивания социальной значимости своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства
3.3.4	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.5	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.6	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.7	ОПК-4.3.1 Навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.3.8	ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
3.3.9	ОПК-4.3.3 Навыком участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.3.10	ОПК-4.3.4 Навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
3.3.11	ОПК-6.3.1 Навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
3.3.12	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.13	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

3.3.14	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
--------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Фризная композиция в интерьере</b>					
1.1	Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования /Пр/	3	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.2	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.3	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.4	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.5	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.6	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	3	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.8	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	3	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	



1.9	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.10	Разработка эскиза в цвете /Ср/	3	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
1.11	Визуализация объекта /Пр/	3	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.12	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	3	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.13	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Фризовая композиция в интерьере" /Пр/	3	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.14	Представление и защита курсового проекта /КП/	3	0	ПК-2	Л1.2	
1.15	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 2. Художественное решение фасада здания</b>					
2.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	4	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

2.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	4	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	4	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	4	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	4	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
2.10	Визуализация объекта /Пр/	4	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	4	6	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Художественное решение фасада здания" /Пр/	4	6	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	4	0	ПК-2	Л1.2	

2.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	4	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 3. Декоративное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта</b>					
3.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	5	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

3.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	5	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
3.10	Визуализация объекта /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	5	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.12	Кафедраальный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Декоративное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта" /Пр/	5	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
3.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	5	0	ПК-2	Л1.2	
3.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	5	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 4. Художественное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта</b>					
4.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
4.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	

4.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	6	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	6	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
4.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	6	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	6	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
4.10	Визуализация объекта /Пр/	6	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	6	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Художественное решение интерьера/экстерьера архитектурного объекта" /Пр/	6	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
4.13	/КП/	6	0	ПК-2	Л1.2	
4.14	/Контр.раб./	6	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 5. Монументально-декоративное решение интерьера/экстерьера общественного здания</b>					

5.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	7	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	7	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
5.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	7	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	7	6	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
5.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	7	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	7	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	7	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
5.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	7	16	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	7	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	

5.10	Визуализация объекта /Пр/	7	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	7	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Монументально-декоративное решение интерьера/экстерьера общественного здания" /Пр/	7	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	7	0	ПК-2	Л1.2	
5.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 6. Комплексное художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания</b>					
6.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	8	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	8	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	8	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	8	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	8	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

6.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	8	28	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	8	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	8	24	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	8	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
6.10	Визуализация объекта /Пр/	8	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	8	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания" /Пр/	8	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
6.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	8	0	ПК-2	Л1.2	
6.14	По всем темам и разделам дисциплины представления защита этого /Контр.раб./	8	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 7. Комплексное художественное решение архитектурного пространства</b>					
7.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	9	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	



7.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	9	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	9	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	9	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	9	10	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	9	24	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	9	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	9	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	9	18	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
7.10	Визуализация объекта /Пр/	9	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

7.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	9	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.12	Кафедраальный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное художественное решение архитектурного пространства" /Пр/	9	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
7.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	9	0	ПК-2	Л1.2	
7.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	9	0	ПК-2	Л1.2	
	<b>Раздел 8. Комплексное архитектурно-художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания</b>					
8.1	Предпроектный этап. Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания. /Пр/	10	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.2	Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов /Ср/	10	20	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	10	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения) /Ср/	10	22	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.5	Эскизно-проектный этап. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	10	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.6	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	10	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

8.7	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	10	22	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.8	Демонстрационные материалы. Разработка эскиза в цвете /Пр/	10	14	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.9	Разработка эскиза в цвете /Ср/	10	8	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	
8.10	Визуализация объекта /Пр/	10	12	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.11	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	10	4	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.12	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное архитектурно-художественное решение интерьера/экстерьера общественного здания" /Пр/	10	2	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
8.13	Представление и защита курсового проекта /КП/	10	0	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.2	
8.14	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	10	0	ОПК-6 УК-3 УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-7 ПК-1 ПК-2	Л1.2	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый

уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

## **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости – Курсовой проект. Часть №1

Предпроектный этап:

- ☐ Выбор архитектурного объекта. Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания
- ☐ Эскизно-проектная часть. Создание фор-эскизов
- ☐ Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии(в случае интерьерного решения).

Эскизно-проектный этап (основная работа):

- ☐ Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи
- ☐ Детальная разработка эскиза на планшете (начало работы).

Текущий контроль успеваемости – Курсовой проект. Часть №2

Эскизно-проектный этап (завершение работы):

- ☐ Детальная разработка эскиза на планшете (завершение работы).

Подготовка демонстрационных материалов:

- ☐ Разработка эскиза в цвете
- ☐ Визуализация объекта
- ☐ Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты.

Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсовых проектов

Защита демонстрационных материалов по курсовым проектам проводится в рамках кафедральных просмотров.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсовых проектов

Сдача и защита курсовых проектов Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части

профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Преддипломный проект». Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС). Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашенок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	СМАГИН Виталий Георгиевич.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов	Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисова Т.В., сост.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ: метод. указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Декоративная вставка в интерьере» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1280">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1280</a>		
----	--	--	--

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw.		
---------	--	--	--

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели(табуреты, высокие и малые, стулья, мольберты),софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения дисциплины синтезируются результаты теоретического, технологического, художественно-композиционного обучения студента, а также закрепляются навыки профессионального выполнения проектной программы и проявляются индивидуальные творческие способности.

Курс нацелен на подготовку специалиста, способного создавать в архитектуре монументально-декоративного произведения. Будущий специалист должен не только владеть навыками создания художественной формы, быть способным оценивать и разбираться в явлениях и процессах общественной жизни, рассматривать их через призму художественных идей. Кроме того, он должен хорошо ориентироваться в мировоззренческих идеях и художественных концепциях как прошлого, так и настоящего времени. Специалист должен владеть всем комплексом этапов выполнения произведений-от черновых эскизов до воплощения своего замысла в натуре.

Курс обучения по программе имеет целью развить творческое мышление студента, подготовить его к самостоятельному решению вопросов, возникающих на всех стадиях создания монументально-декоративного произведения, в зависимости и согласно техническому обоснованию каждой выбранной техники.

Программа предусматривает развитие композиционных решений от плоскостных, малофигурных, декоративных к объемно-пространственным, многофигурным, раскрывающим по средствам своих художественных образов общественно значимые темы.

В процессе обучения у каждого студента формируется правильное отношение к ведению работы над проектом.

Самостоятельная и практическая работа позволяют задействовать все возможные ресурсы студента и в будущем слаженность и согласованность в работе над конкретным заданием будет транслироваться на дальнейшую творческую деятельность специалиста.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.