

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

" " 202 Г.

# **ЦИКЛ "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

## **Современное художественное производство**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой

Искусств

## Учебный план

54.05.01 2025 ЖМДИ 1plx

## Направление подготовки

## 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

## Специализация

монументально-декоративное искусство (живопись)

## Квалификация

#### **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

## Форма обучения

очная

## Общая трудоемкость

173ET

Часов по учебному плану

612

#### Виды контроля в семестрах:

В том числе:

зачеты с оценкой 7, 8, 9, 10, 11, 12

## аудиторные занятия

372

#### **самостоятельная работа**

240

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Программу составил(и):

*доцент, Некрасова Е.В.;*

Рецензент(ы):

*Кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Современное художественное производство**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративного искусства. Научить обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись) свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче. Получить возможность на базе наработанного практического опыта свободно использовать и сочетать существующие техники.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	B1.B.04.ДВ.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы художественного производства
2.1.2	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Теория цвета
2.1.5	Учебная практика. Исполнительская практика
2.1.6	Информатика
2.1.7	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.8	Основы проектного черчения
2.1.9	Учебная практика. Музейная практика
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

### **Уметь:**

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия

### **Владеть:**

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

### ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные материалы монументально-декоративного искусства, основные современные техники художественного производства
Уровень 2	основные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики, основные современные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	возможности материалов для выполнения монументально-декоративных произведений, основные современные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности

### **Уметь:**

Уровень 1	ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства, использовать знания техник художественного производства в своей профессиональной деятельности
-----------	---

Уровень 2	свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства, использовать знания техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать, свободно применять знания современных техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками работы с современными материалами монументально-декоративного искусства, навыками использования знаний современных техник художественного производства в творческих работах
Уровень 2	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства, способностью проанализировать принципы применения современных техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов, способностью творчески интерпретировать и соединять современные техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

### **ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.3	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.4	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.5	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.1.6	ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.3	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.2.4	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.5	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.3	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией
3.3.4	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.3.5	ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. Фреска</b>					
1.1	Копия фрагмента из стенописи эпохи Возрождения. Ознакомление с техникой (технология приготовления основания под фреску, приготовление и нанесение рабочего слоя, способы и приемы работы красками по свежей штукатурке) /Пр/	7	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Пр/	7	24	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.3	Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Ср/	7	18	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Исполнение фрески /Пр/	7	32	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Исполнение фрески /Ср/	7	30	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0			
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	<b>Раздел 2. Роспись по сухой штукатурке</b>					
2.1	Копия фрагмента фигурной композиции. Ознакомление с техникой росписи по сухой штукатурке (технология приготовления основания под роспись, способы и приемы работы красками) /Пр/	8	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.2	Изготовление картона, снятие кальки /Пр/	8	20	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Изготовление картона, снятие кальки /Ср/	8	14	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.4	Исполнение росписи /Пр/	8	48	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	Исполнение росписи /Ср/	8	22	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	8	0			
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	<b>Раздел 3. Роспись по левкасу</b>					
3.1	Эскизирование /Ср/	9	2	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.2	Изготовление катрона в натуральную величину /Пр/	9	20	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.3	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	9	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.4	Исполнение фрагмента и выполнение копии росписи на основе произведений классических произведений. /Пр/	9	40	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

3.5	Исполнение фрагмента и выполнение копии росписи на основе произведений классических произведений. /Ср/	9	6	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	9	0			
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	<b>Раздел 4. Рельеф</b>					
4.1	Эскизирование /Ср/	10	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	10	20	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.3	Изготовление катрона в натуральную величину /Ср/	10	14	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.4	Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Пр/	10	52	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.5	Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Ср/	10	18	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	10	0			
4.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
	<b>Раздел 5. Творческая работа в смешанной технике</b>					
5.1	Эскизирование /Ср/	11	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	11	10	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.3	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	11	10	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.4	Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Пр/	11	50	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.5	Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Ср/	11	34	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	11	0			
5.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			
	<b>Раздел 6. Творческая работа на свободную тему</b>					
6.1	Выбор техники для исполнения фрагмента, эскизирование /Пр/	12	6	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.2	Изготовление катрона в натуральную величину /Пр/	12	18	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.3	Изготовление катрона в натуральную величину /Ср/	12	30	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.4	Выполнение работы в материале /Пр/	12	24	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.5	Выполнение работы в материале /Ср/	12	30	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	12	0			
6.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	12	0			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля

### **успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у обучающегося определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к данной теме «Современное художественное производство».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Примеры творческих работ:

Фреска

Копия из стенописи эпохи Возрождения (Голова), размер не более 80x60см.

Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке. Создание целостного художественного образа, адекватного материалу.

Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление дранки, нанесение "монтажного" слоя цементно-песочного раствора, нанесение известково-песочного рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески

Роспись по сухой штукатурке

Развитие опыта работы в реальной интерьерной ситуации. Выработка опыта построения убедительных силуэтных связей и плановой целостности в реальном интерьерном пространстве. Тональное решение общей композиции стены, предложенной под работу.

Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным.

Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1).

Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в конченную изобразительную форму.

Формой промежуточной аттестации является Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Промежуточная

аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.3	Лысак И. В.	Культура эпохи Возрождения: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.2	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1324">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1324</a>		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1325">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1325</a>		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1326">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1326</a>		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1327">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1327</a>		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1328">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1328</a>		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1329">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1329</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvrm.ru/">https://rusmuseumvrm.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Фреска	

Копия из стенописи эпохи Возрождения(Голова), размер не более 80x60см.

Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке.

Создание целостного художественного образа, адекватного материалу.

Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление дранки, нанесение "монтажного" слоя цементно - песочного раствора, панесение известково - песочного рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески

Материалы: ДСП, дранка, цемент, известь, песок, сухие пигменты.

#### Роспись по сухой штукатурке

Развитие опыта работы в реальной интерьерной ситуации. Выработка опыта построения убедительных силуэтных связей и плановой целостности в реальном интерьерном пространстве. Тональное решение общей композиции стены, предложенной под работу.

Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным.

Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1).

Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

Материалы: клей ПВА, марля, левкас (клей ПВА+мел) или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

#### Роспись по левкасу

Фрагмент композиции на основе произведений стенописи античности, средних веков, раннего возрождения. Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции, разработка картона (М 1:1).

Подготовить подходящий лист ДСП или фанеры, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

Материалы: лист ДСП или фанеры, клей ПВА, марля, левкас готовый или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

#### Рельеф

Ознакомление с техниками нанесения рельефа, материалами и т.д.. Знакомство с принципами формообразования рельефной композиции на гипсовой основе. Разработка картона, снятие кальки, подготовка листа ДСП, пропитка, грунтовка, крепление марлевого каркаса, перенесение рисунка, исполнение методом резки или послойным нанесением, тонирование.

Материалы: ДСП,марля,пропитка, грунтовка,гипсовая штукатурка,темпера ПВА или акрил.

#### Творческая работа в смешанной технике

Предполагает выявление авторского кредита в выборе материала и языковой формы.

Создать оригинальное, целостное художественное решение фрагмента.

Выбор фрагмента композиции и техники "материала" для его исполнения, композиция может быть как пространственной, так и плоскостной, предположителен диапазон от декоративно-прикладной формы, предлагающей свободу размещения в пространстве - до фрагмента стационарной стенной композиции, размер желательно ограничить MAX=100см по большему габариту.

Работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).

Материалы: не регламентированы.

#### Творческая работа на свободную тему

Завершающее задание курса предполагает выявление авторского кредита в выборе материала, тематики и языковой формы для выполнения фрагмента своей дипломной работы. Суммируя опыт пройденного курса необходимо создать монументально-декоративную композицию (фрагмент), предлагающую полноту творческого самовыражения, знание материала, возможность модифицировать и комбинировать пройденные техники, сделанность.

Разработка или модель в масштабе, работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).

Размер около 100см по большему габариту.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологии является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено верbalное

сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.