

Программу составил(и):

доцент, Некрасова Е.В.;

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Современное художественное производство

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративного искусства. Научить обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись) свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче. Получить возможность на базе наработанного практического опыта свободно использовать и сочетать существующие техники.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.04.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы художественного производства	
2.1.2	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика	
2.1.3	Пластическая анатомия	
2.1.4	Теория цвета	
2.1.5	Учебная практика. Исполнительская практика	
2.1.6	Информатика	
2.1.7	Основы композиции (пропедевтика)	
2.1.8	Основы проектного черчения	
2.1.9	Учебная практика. Музейная практика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

Уметь:

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия

Владеть:

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**Знать:**

Уровень 1	основные материалы монументально-декоративного искусства, основные современные техники художественного производства
Уровень 2	основные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики, основные современные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	возможности материалов для выполнения монументально-декоративных произведений, основные современные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства, использовать знания техник художественного производства в своей профессиональной деятельности
-----------	---

Уровень 2	свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства, использовать знания техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать, свободно применять знания современных техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с современными материалами монументально-декоративного искусства, навыками использования знаний современных техник художественного производства в творческих работах
Уровень 2	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства, способностью проанализировать принципы применения современных техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов, способностью творчески интерпретировать и соединять современные техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
Уметь:	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Владеть:	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.3	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.4	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.5	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.1.6	ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.3	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.2.4	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.5	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности

3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.3	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией
3.3.4	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.3.5	ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Фреска					
1.1	Копия фрагмента из стенописи эпохи Возрождения. Ознакомление с техникой (технология приготовления основания под фреску, приготовление и нанесение рабочего слоя, способы и приемы работы красками по свежей штукатурке) /Пр/	7	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Пр/	7	24	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.3	Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Ср/	7	18	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Исполнение фрески /Пр/	7	32	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Исполнение фрески /Ср/	7	30	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0			
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 2. Роспись по сухой штукатурке					
2.1	Копия фрагмента фигурной композиции. Ознакомление с техникой росписи по сухой штукатурке (технология приготовления основания под роспись, способы и приемы работы красками) /Пр/	8	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.2	Изготовление картона, снятие кальки /Пр/	8	20	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Изготовление картона, снятие кальки /Ср/	8	14	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.4	Исполнение росписи /Пр/	8	48	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	Исполнение росписи /Ср/	8	22	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	8	0			
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 3. Роспись по левкасу					
3.1	Эскизирование /Ср/	9	2	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	9	20	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.3	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	9	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.4	Исполнение фрагмента и выполнение копии росписи на основе произведений классических произведений. /Пр/	9	40	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

3.5	Исполнение фрагмента и выполнение копии росписи на основе произведений классических произведений. /Ср/	9	6	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	9	0			
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
Раздел 4. Рельеф						
4.1	Эскизирование /Ср/	10	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	10	20	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.3	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	10	14	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.4	Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Пр/	10	52	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.5	Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Ср/	10	18	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	10	0			
4.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
Раздел 5. Творческая работа в смешанной технике						
5.1	Эскизирование /Ср/	11	4	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	11	10	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.3	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	11	10	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.4	Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Пр/	11	50	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.5	Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Ср/	11	34	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	11	0			
5.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			
Раздел 6. Творческая работа на свободную тему						
6.1	Выбор техники для исполнения фрагмента, эскизирование /Пр/	12	6	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	12	18	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.3	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	12	30	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.4	Выполнение работы в материале /Пр/	12	24	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.5	Выполнение работы в материале /Ср/	12	30	УК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	12	0			
6.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	12	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у обучающегося определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Современное художественное производство».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Примеры творческих работ:

Фреска

Копия из стенописи эпохи Возрождения (Голова), размер не более 80х60см.

Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке. Создание целостного художественного образа, адекватного материалу.

Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление дражки, нанесение "монтажного" слоя цементно-песочного раствора, нанесение известково-песочного рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески

Роспись по сухой штукатурке

Развитие опыта работы в реальной интерьерной ситуации. Выработка опыта построения убедительных связей и плановой целостности в реальном интерьерном пространстве. Тональное решение общей композиции стены, предложенной под работу.

Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным.

Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1).

Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр произведений студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Формой промежуточной аттестации является Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Промежуточная

аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашенок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.3	Лысак И. В.	Культура эпохи Возрождения: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.2	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1324
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1325
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1326
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1327
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1328
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1329

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvr.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фреска

Копия из стенописи эпохи Возрождения(Голова), размер не более 80х60см.

Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке.

Создание целостного художественного образа, адекватного материалу.

Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление дранки, нанесение "монтажного" слоя цементно - песочного раствора, нанесение известково - песочного рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески

Материалы: ДСП, дранка, цемент, известь, песок, сухие пигменты.

Роспись по сухой штукатурке

Развитие опыта работы в расальной интерьерной ситуации. Выработка опыта построения убедительных силуэтных связей и плановой целостности в реальном интерьерном пространстве. Тональное решение общей композиции стены, предложенной под работу.

Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным.

Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1).

Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

Материалы: клей ПВА, марля, левкас (клей ПВА+мел) или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

Роспись по левкасу

Фрагмент композиции на основе произведений стенописи античности, средних веков, раннего возрождения. Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции, разработка картона (М 1:1).

Подготовить подходящий лист ДСП или фанеры, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

Материалы: лист ДСП или фанеры, клей ПВА, марля, левкас готовый или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

Рельеф

Ознакомление с техниками нанесения рельефа, материалами и т.д.. Знакомство с принципами формообразования рельефной композиции на гипсовой основе. Разработка картона, снятие кальки, подготовка листа ДСП, пропитка, грунтовка, крепление марлевого каркаса, перенесение рисунка, исполнение методом резки или послойным нанесением, тонирование.

Материалы: ДСП, марля, пропитка, грунтовка, гипсовая штукатурка, темпера ПВА или акрил.

Творческая работа в смешанной технике

Предполагает выявление авторского кредо в выборе материала и языковой формы.

Создать оригинальное, целостное художественное решение фрагмента.

Выбор фрагмента композиции и техники "материала" для его исполнения, композиция может быть как пространственной, так и плоскостной, предположителен диапазон от декоративно-прикладной формы, предполагающей свободу размещения в пространстве - до фрагмента стационарной стеновой композиции, размер желательно ограничить МАХ=100см по большому габариту.

Работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).

Материалы: не регламентированы.

Творческая работа на свободную тему

Завершающее задание курса предполагает выявление авторского кредо в выборе материала, тематики и языковой формы для выполнения фрагмента своей дипломной работы. Суммируя опыт пройденного курса необходимо создать монументально-декоративную композицию (фрагмент), предполагающую полноту творческого самовыражения, знание материала, возможность модифицировать и комбинировать пройденные техники, сделанность.

Разработка или модель в масштабе, работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).

Размер около 100см по большому габариту.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное

сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А).

Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.