



Программу составил(и):  
*доцент, Вышинский Р.З.;*

Рецензент(ы):  
*доцент, Новикова О.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Академический рисунок**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2024-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В процессе освоения Академического рисунка научить будущего художника понимать логику строения форм предметного мира и развить у обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись способность осознанного изображения формы.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

#### ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные свойства и возможности художественных материалов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать различные техники живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования различных техник живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов

#### ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы изобразительного языка рисунка, приемы работы с композицией
Уровень 2	основные законы области рисунка; примеры работы с композицией в профессиональной творческой деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать основные профессиональные навыки рисунка и приемы работы с композицией при создании художественных произведений

Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка и приемами работы с композицией в творческой деятельности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-3.1.1 Основные свойства и возможности художественных материалов
3.1.3	ОПК-3.1.2 Техники и технологии, применяемые в изобразительных и визуальных искусствах
3.1.4	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-3.2.1 Использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ОПК-3.3.1 Навыками использования в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>						
1.1	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (низкий горизонт) /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел (высокий горизонт) /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Линейно-конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона драпировки, лежащей на кубе. /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Линейно-конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических тел на фоне драпировки /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Натюрморт из бытовых предметов /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Наброски, зарисовки /Ср/	1	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 2. Голова модели (портрет)</b>						
2.1	Линейно-конструктивный рисунок человеческого черепа в трех поворотах (гипсовая модель) /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.2	Линейно-конструктивный рисунок частей человеческой головы (глаз, ухо, нос) /Пр/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Рисунок классической гипсовой головы (античная мужская голова) /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.5	Рисунок головы человека в трех поворотах (живая модель) /Пр/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.6	Наброски, зарисовки /Ср/	2	80	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.8	Портрет женской модели (голова с плечевым поясом) /Пр/	3	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.9	Портрет мужской модели (голова с плечевым поясом) /Пр/	3	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.10	Монументальная голова (с привлечением натуры) /Пр/	3	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.11	Наброски, зарисовки /Ср/	3	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
2.12	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
<b>Раздел 3. Полуфигура модели</b>					
3.1	Рисунок конечностей модели (плечо, предплечье, кисть) /Пр/	4	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Рисунок конечностей модели (бедро, голень, стопа) /Пр/	4	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Рисунок полуфигуры модели (обнаженная натура) /Пр/	4	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Портрет одетой модели с руками /Пр/	4	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.5	Наброски, зарисовки /Ср/	4	80	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
<b>Раздел 4. Обнаженная и одетая модель</b>					
4.1	Рисунок фигуры обнаженной стоящей модели с упором на одну ногу (фас и анфас) /Пр/	5	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Рисунок одетой стоящей фигуры модели /Пр/	5	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Наброски, зарисовки /Ср/	5	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4

4.4	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.5	Рисунок обнаженной стоящей модели в легком движении /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.6	Рисунок одетой модели в легком движении /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.7	Наброски, зарисовки /Ср/	6	80	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.9	Рисунок сидящей обнаженной модели на высоком стуле /Пр/	7	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.10	Рисунок сидящей одетой модели на высоком стуле /Пр/	7	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.11	Наброски, зарисовки /Ср/	7	84	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.12	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.13	Рисунок обнаженной (стоящей или сидящей) модели с атрибутами /Пр/	8	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.14	Рисунок одетой (стоящей или сидящей) модели с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	8	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.15	Наброски, зарисовки. /Ср/	8	72	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.16	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 5. Многофигурная композиция</b>					
5.1	Полулежащая обнаженная модель /Пр/	9	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.2	Наброски, зарисовки /Ср/	9	42	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.3	Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами /Пр/	9	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.4	Наброски, зарисовки /Ср/	9	42	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.6	Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.7	Наброски, зарисовки /Ср/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	

5.8	Рисунок двухфигурной композиции (одетые модели) в интерьере с натюрмортом /Пр/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.9	Наброски, зарисовки /Ср/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.11	Рисунок двухфигурной композиции (обнаженные модели) в интерьере при искусственном освещении (тематическая постановка) /Пр/	11	60	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.12	Наброски, зарисовки /Ср/	11	84	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4
5.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль - контрольная работа, графическая работа

Примеры графических работ:

Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка)

Постановка нацелена на изучение строения одежды на форме, пластических характеристик складок, подчеркивающих единство пластического ритма в сопряжении фигуры с дополнительными формами драпировки; взаимосвязи фигуры с окружающими предметами в пространстве, их перспективное и тональное решение, где основным изображающим элементом в композиции решения листа является модель человека, ее эмоциональные и пластические характеристики.

Текущий контроль – Портфолио

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

Формой промежуточной аттестации является контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д.

<p>Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой          Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЛИ Николай Геннадьевич.	Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов	М.: ЭКСМО, 2007
Л1.2	СТАРОДУБ Константин Иванович., Евдокимова Н.А.	Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ПУТЬ к мастерству. Академический рисунок	СПб.: , 2011
Л2.2	КУЗИН Владимир Сергеевич.	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2013
Л2.3	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л2.4	Мешков, В. В.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1263">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1263</a>
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1264">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1264</a>
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1265">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1265</a>
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1266">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1266</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Задания из простых геометрических тел тел дают такую возможность. Усложняя постановки от простых до более сложных, с конечной целью освоения изображения фигуры человека, студенты вырабатывают навыки владения различными материалами рисунка, изучению перспективы построения предметов, в том числе и фигуры человека, что является основной задачей обучения академическому рисунку.

### Раздел 1. Натюрморт.

Задание 1. Линейно–конструктивный рисунок композиции из геометрических тел(низкий горизонт). Материалы: бумага 50x70,карандаш

Задание 2. Линейно–конструктивный рисунок композиции из геометрических тел(высокий горизонт). Материалы: бумага 50x70,карандаш

Задание 3. Линейно–конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона драпировки, лежащей на кубе. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 4. Натюрморт из бытовых предметов. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

### Раздел 2. Голова модели (портрет).

Задание 1. Линейно–конструктивный рисунок человеческого черпна в трех поворотах (гипсовая модель). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 2. Линейно–конструктивный рисунок частей человеческой головы (глаз, ухо,нос). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 3. Рисунок гипсовой головы (обрубка). Материалы:бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 4. Рисунок классической гипсовой головы (античная мужская голова). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 5. Рисунок живой модели: головы человека в трех поворотах. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 6. Портрет женской модели (голова с плечевым поясом). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 7. Портрет мужской модели (голова с плечевым поясом). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 8. Монументальная голова (с привлечением натуры)

### Раздел 3. Полуфигура модели.

Задание 1. Рисунок конечностей модели (плечо, предплечье, кисть). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 2. Рисунок конечностей модели (бедро, голень, стопа). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 3. Рисунок полуфигуры модели (обнаженная модель). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 4. Портрет одетой модели с руками. Материалы: бумага, сангина, сепия, уголь. 60x80см.

### Раздел 4. Обнаженная и одетая модель.

Задание 1. Рисунок фигуры обнаженной стоящей модели с упором на одну ногу (фас и анфас). Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 2. Рисунок одетой фигуры модели. Материалы: бумага, графитный карандаш, сангина, сепия, уголь. 100x80см.

Задание 3. Рисунок обнаженной стоящей модели в легком движении. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 4. Рисунок одетой модели в легком движении. Материалы: бумага, графитный карандаш, сангина, сепия, уголь. 140x80см.

Задание 5. Рисунок сидящей обнаженной модели на высоком стуле. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 6. Рисунок сидящей одетой модели на высоком стуле. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 7. Рисунок обнаженной (стоящей или сидящей) модели с атрибутами. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 8. Рисунок одетой (стоящей или сидящей) модели с атрибутами (тематическая постановка). Материалы: бумага, сангина, сепия, уголь. 100x80см.

### Раздел 5. Многофигурная композиция.

Задание 1. Полулежащая обнажённая модель. Материал: бумага, графитный карандаш, 120x90

Задание 2. Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами. Материал: бумага, графитный карандаш, 120x90

Задание 3. Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 120x90

Задание 4. Рисунок двухфигурной композиции (одетые модели)в интерьере с натюрмортом . Материал: бумага, смешанная техника, 120x90

Задание 5. Рисунок двухфигурной композиции (обнаженные модели) в интерьере при искусственном освещении (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 150x100

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.