

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**
Учебный план **54.05.02_2025_СтЖИВ_1.plx**
Направление подготовки **54.05.02 Живопись**
Специализация **художник-живописец (станковая живопись)**

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **30**
самостоятельная работа **42**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, Доцент кафедры ГиСЭД, Колесникова О.В.

Рецензент(ы):

Канд. филос. наук, Доцент кафедры ГиСЭД, Сергеев С.К.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 24.01.2025 г. № 6

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Дьячков А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Эстетика» является формирование у обучающихся компетенций в предметной области гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.
1.2	Задачи дисциплины: Сформировать у обучающихся понимание структуры эстетического знания и содержания основных его понятий и разделов; Расширить у обучающихся фундаментальные знания по теории и истории эстетики (отечественной и зарубежной); Способствовать приобщению и профессиональному осмыслению эстетических ценностей прошлого и настоящего; Сформировать у обучающихся понимание содержания эстетического аспекта в профессиональной деятельности; Сформировать у обучающихся понимание специфики существующих форм эстетической деятельности; Создать условия для овладения основными приемами эстетической деятельности; Создать условия для формирования у обучающихся собственной творческой эстетической концепции на основе сформированного профессионального эстетического сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.3	Культурология
2.1.4	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.5	История композиции в станковой живописи
2.1.6	Основы российской государственности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Экономика
2.2.2	Анализ произведений изобразительного искусства
2.2.3	Право
2.2.4	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Правовые основы творческой деятельности и авторское право

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности, предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины, основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики, применять эстетическое знание в будущей профессиональной деятельности
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.
Уровень 2	навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных и некоторых нестандартных профессиональных ситуациях

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	о возможности возникновения, способах разрешения и последствиях нестандартных профессиональных ситуаций
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях на экспертном уровне
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.2	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.3.3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Семестр I					
1.1	Предмет эстетики /Лек/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.2	История эстетики. Обзор. /Лек/	5	8	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.3	Эстетика как философия прекрасного /Лек/	5	3	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.4	Эстетика как философия искусства, архитектуры и дизайна /Лек/	5	3	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.5	Вводное занятие /Пр/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.6	Имплицитная эстетика: обзор /Пр/	5	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.7	Эксплицитная эстетика: обзор /Пр/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.8	Отечественная эстетика: обзор /Пр/	5	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.9	Итоговое занятие /Пр/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.10	Подготовка к семинарским занятиям (написание конспектов, чтение учебной литературы), подготовка и написание реферата. /Ср/	5	42	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольное задание является вариативным. Варианты задания: творческое задание, эссе, терминологический диктант, тестовое задание.

Творческое задание.

Творческое задание представляет собой художественную композицию, выполненную на листе формата А-4 (либо А-3), которая отражает содержание конкретного лекционного или семинарского вопроса. Техника, в которой создается работа, - любая ручная.

Эссе.

Варианты тем эссе:

«Являются ли архитектура и дизайн видами искусства?»,

«Архитектура и дизайн: общее и особенное»,

«Искусство и дизайн: общее и особенное»,

«Специфика профессионального вкуса в архитектуре, искусстве и дизайне».

«Спорят ли о вкусах?»,

"Является ли творчество атрибутом только архитектуры, искусства и дизайна либо творчество возможно в любой профессии?".

Терминологический диктант

Терминологический диктант выполняется на семинаре Количество терминов в диктанте – 5-10.

Тестовое задание

Примеры тестовых вопросов:

Представление о прекрасном в западноевропейской средневековой эстетике являлось...

- субъективно-идеалистическим;
- объективно-материалистическим;
- субъективно-объективным;
- объективно-идеалистическим.

Эстетика как самостоятельная философская дисциплина возникла...

- в античную эпоху;
- в средневековую эпоху;
- в эпоху Возрождения;
- в эпоху Просвещения.

Частью какого раздела философии является современная эстетика?

- онтологии;
- гносеологии;
- аксиологии;
- герменевтики.

Эксплицитная эстетика — это...

- период существования эстетики до момента выделения в самостоятельную философскую область;
- период существования эстетики в статусе самостоятельной философской дисциплины;
- вся история существования эстетики, независимо от ее статуса в конкретный исторический период;
- вся совокупность теорий, рассматриваемых в современной эстетике.

Кто из мыслителей классической античности утверждал, что прекрасной является та вещь, которая максимально соответствует своему назначению?

- Платон;
- Аристотель;
- Сократ;
- Гераклит Эфесский.

Какой характер имели представления о красоте у Платона?

- объективно-идеалистический;
- объективно-материалистический;
- субъективно-идеалистический;
- субъективно-объективный.

Реферат

Темы рефератов:

Тема реферата: «Мои профессиональные эстетические предпочтения»,
либо

реферат пишется по теме доклада, с которым студент выступает на семинаре.

Список тем рефератов (докладов):

- Понятие «прекрасное» в классической античной эстетике (Сократ, Платон).
- Понятие «прекрасное» в эстетике средневековья (Святой Августин).
- Понятие «прекрасное» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
- Понятие «искусство» в классической античной эстетике (Платон, Аристотель).
- Понятие «искусство» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
- Понятие «искусство» в европейской эстетике XVII века (эстетика барокко и классицизма).
- Понятие «прекрасное» в эстетике Просвещения (Д. Дидро, И.И. Винкельман).
- Понятие «прекрасное» в немецкой классической эстетике (И. Кант, Г. Гегель).
- Понятие «искусство» в немецкой классической эстетике (И. Кант, Г. Гегель).
- Понятие «искусство» в эстетике романтизма.
- Понятие "искусство" в эстетике символизма.
- Понятие "искусство" в эстетике натурализма.
- Эстетика «реальной действительности». Н.Г. Чернышевский. Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский.
- Эстетика «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.Н. Григорьев.
- Эстетика славянофилов. А.С. Хомяков. И.В. Киреевский. К.С. Аксаков.
- Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.
- Эстетические взгляды В.С. Соловьева.
- Эстетические взгляды Л.Н. Толстого.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Реферат – это письменная работа на определённую тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи её выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведённых во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объёме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мальшев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020
Л1.2	Гуревич, П. С.	Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.2	Кульбижеков, В. Н.	Эстетика: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Колесникова О.В., сост.	ЭСТЕТИКА: методические рекомендации по организации самостоятельной работе для обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды	Новосибирск: , 2024

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Эстетика". Режим доступа [https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1016]
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

В инклюзивном образовании по образовательным программам ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и особыми образовательными потребностями являются подготовленный педагогический состав, прошедший повышение квалификации по программе «Инклюзивное образование в образовательной организации высшего образования», владеющий методиками и приемами обучения и адаптации, возможности тьюторского сопровождения обучения куратором группы.

Для лиц с нарушением слуха в рамках образовательной программы используются возможности визуального представления кратких материалов лекций в формате презентаций, в которых в удобной и адаптированной верстке представлены краткие материалы дисциплин. Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, при необходимости- персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению»

Специфика преподаваемых дисциплин гуманитарного цикла на кафедре ГиСЭД не предполагает адаптации учебных материалов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).

--