

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История костюма и предметов быта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.02_2025_СтЖИВ_1.plx
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	78	42	78
Часы на контроль	36		36	
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.т.н, доцент, Зав.кафедрой ДКИМ, Долматова Е.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведение, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История костюма и предметов быта

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - Ознакомление обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись с историей костюма разных времен и народов, его характерными особенностями. Изучение стилевых особенностей искусства костюма и предметов быта разных исторических эпох.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в историю искусств
2.1.2	Мифология
2.1.3	История искусств
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История материальной культуры
2.2.2	Методика научного исследования
2.2.3	Производственная практика. Музейная практика
2.2.4	Стилистика научного текста
2.2.5	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

Уровень 1	историю костюма разных эпох
-----------	-----------------------------

Уметь:

Уровень 1	анализировать различные источники по истории костюма, моды и предметов быта
-----------	---

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**Знать:**

Уровень 1	историю развития костюма в культурно-художественном контексте
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться с стилистике костюма и предметов быта разных эпох
Уровень 2	создавать произведений изобразительного искусства с учетом понимания историко-культурного контекста развития моды, костюма и предметов быта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-4.1.1 Методы работы с научной литературой
3.1.2	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников
3.1.3	ОПК-5.1.2 Основные закономерности развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-4.2.4 Защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
3.2.2	ОПК-5.2.1 Ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. История костюма и предметов быта					
1.1	Костюм Древнего Египта, Персии. /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.10 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1	
1.2	Костюм Античного мира. Предметы быта /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1	
1.3	Костюм эпохи Византийской империи. /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1	
1.4	Костюм средневековой Европы. Предметы быта /Лек/	3	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1	
1.5	Костюм позднего средневековья. Готический период. /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.6 Э1	
1.6	Костюм эпохи Возрождения. /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Западноевропейский костюм XVII - XVIII веков /Лек/	3	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Костюм XIX века /Лек/	3	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Русский традиции в костюме и предметах быта /Лек/	3	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л2.7 Э1	
1.10	Костюмы военных времен разных периодов /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	
1.11	Современный костюм /Лек/	3	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.12	Самостоятельная работа по дисциплине, изучение литературы /Ср/	3	42	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	36	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа на тему «Анализ костюма определенной эпохи». Тематика и объем согласовывается с преподавателем дисциплины. Список известных произведений изобразительного искусства для анализа предоставляется преподавателем на одном из первых занятий.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Благова, Т. Ю.	История русского костюма: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019
Л1.2	Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КОСАРЕВА Елена Александровна.	Мода. XX век. Развитие модных форм костюма	СПб.: Петербург. ин-т печати, 2006
Л2.2		ИСТОРИЯ костюма и быта. Раннее Средневековье [Электронный ресурс]	М.: АстраМедиа, 2009
Л2.3	ХЭРОЛЬД Роберт.	Костюмы народов мира: Ил.энцикл.:Пер. с англ.	М.: ЭКСМО-Пресс, 2002
Л2.4	ЗАХАРЖЕВСКАЯ Раиса Владимировна.	История костюма: [от античности до современности]	М.: РИПОЛ Классик, 2007
Л2.5	КОСАРЕВА Елена Александровна.	Мода. XX век. Развитие модных форм костюма	СПб.: Петербург. ин-т печати, 2006
Л2.6	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л2.7	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Москва: Этерна, 2011
Л2.8	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010
Л2.9	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.10	БЛОХИНА Ирина Валериевна.	Всемирная история костюма, моды и стиля	Минск: Харвест, 2007

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История костюма и предметов быта» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины