

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История материальной культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
Учебный план 54.05.02\_2025\_СтЖИВ\_1.plx  
Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 4/6		уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд, архитектуры, доцент, Доцент кафедры ТИАГ, Блинов Е.Н.*

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**История материальной культуры**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.10.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «История материальной культуры» являются формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.
1.2	Задачи дисциплины: дать представление обучающимся о характере формирования и логике развития объектов «второй природы», предметного мира, созданного человеком с древнейших времён до конца 19 века; ознакомить обучающихся с этапами развития предметного мира, в соответствии с природными, социо-культурными и научными факторами в различных регионах и на различных стадиях исторического развития.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История костюма и предметов быта
2.1.2	Введение в историю искусств
2.1.3	Мифология
2.1.4	История искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика научного исследования
2.2.2	Производственная практика. Музейная практика
2.2.3	Стилистика научного текста
2.2.4	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

#### Знать:

Уровень 1	Перечень информационных ресурсов, содержащих сведения о этапах развития материальной культуры на разных этапах её развития. Методы анализа и сравнения функциональных, эргономических и эстетических свойств объектов материальной культуры
-----------	--

#### Уметь:

Уровень 1	Уметь анализировать собранную информацию по объектам материальной культуры, критически рассматривая сведения, представляемые различными источниками
-----------	---

#### Владеть:

Уровень 1	Методами анализа причин и характера процесса изменения конструкции и формы объектов материальной культуры. Методами анализа причин и характера процесса изменения конструкции и формы объектов материальной культуры
-----------	--

### ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

#### Знать:

Уровень 1	Основные периоды становления материальной культуры, причины и закономерности её изменения и развития. Отличительные особенности конструкции и формы объектов материального мира различных периодов
-----------	---

#### Уметь:

Уровень 1	Демонстрировать способность ориентироваться в периодизации становления этапов материальной культуры, соотносить их с уровнем развития потребностей общества, технологий, наличия и возможности освоения природных ресурсов, природных условий и других факторов, а также показать готовность использовать усвоенные знания в процессе дальнейшего обучения и в практической деятельности по избранной специализации.
-----------	--

#### Владеть:

Уровень 1	Методами определения характеристик объектов материальной культуры по периодам и характерным свойствам, как по техническим, так и по эстетическим, функциональным и социальным параметрам
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-4.1.1 Методы работы с научной литературой
3.1.2	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников
3.1.3	ОПК-5.1.1 Исторические этапы развития искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-4.2.1 Работать с научной литературой
3.2.2	ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников
3.2.3	ОПК-5.1.2 Основные закономерности развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ОПК-4.3.1 Навыками работы с научной литературой
3.3.2	ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников
3.3.3	ОПК-5.2.1 Ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Материальная культура Древнего Востока</b>					
1.1	Вводная лекция. Цели и задачи курса, выдача задания на самостоятельную работу по курсу. /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	История материальной культуры (ИМК) в доисторическую эпоху.ИМК древнего Египта /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	ИМК Ближнего Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Персия) /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	ИМК Древней Индии.ИМК Древнего Китая /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 2. История материальной культуры пбериода Античности и "тёмных веков"</b>					
2.1	ИМК Древней Греции.ИМК Древнего Рима /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	ИМК периода «Тёмных веков» /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	ИМК Византийской империи /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	ИМК Руси дохристианского периода /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	ИМК Руси 11-16 веков /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.6	ИМК Японии с древних времён до 1868 г. /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.7	Самостоятельная работа с литературой, подготовка доклада /Ср/	3	20	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 3. История материальной культуры Средних веков</b>					
3.1	ИМК Европы 10-14 веков /Лек/	3	3	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	ИМК Европы 14-16 веков /Лек/	3	3	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	ИМК Европы эпохи Возрождения 15-16 века /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	ИМК Европы 16-18 веков (стиль барокко) /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

3.5	ИМК Европы 18 века (период рококо) /Лек/	3	1	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 4. История материальной культуры Нового времени</b>						
4.1	ИМК Европы периода классицизма /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	ИМК Европы периода Французской буржуазной революции и Деректории /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	ИМК Европы периода наполеоновских войн (Ампир) /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.4	ИМК периода 1880-1900 гг /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.5	ИМК Европы периода начала промышленной революции 1815-1850 гг. /Лек/	3	2	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.6	Самостоятельная работа с литературой, подготовка доклада /Ср/	3	56	ОПК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
4.7	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0			
4.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа в виде доклада: доклад на тему «Предметы быта разных эпох». Тематика доклада и объем согласовывается с преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзаменационные билеты

Билет 1.1 (первобытность)

Анималистические рисунки в пещерах

Одежда неандертальца

Чоппер, чоппертул, отщепы

Конструкция навесов-шалашей.

Билет 1.2. (первобытность)

Первобытные Венеры

Одежда кроманьонца (несшивная)

Технология получения огня (ручная и механическая)

Конструкция жилища на основе каркаса из костей животных.

Билет 1.3. (первобытность)

Антропоморфные рисунки

Одежда кроманьонцев на основе крооя и шитья

Орудия на основе комбинации дерева и камня (копье, топор)

Конструкция жилья на основе каркаса (прутья, тростник)

Билет 1.4. (первобытность)

- Примитивный орнамент
  - Получение ткани на основе растительных волокон (веретено, ткацкий стан)
  - Орудия на основе кости (свёрла, иглы, гарпуны, серпы)
  - Землянка
- Билет 1.5. (первобытность)
- Орнамент на керамических изделиях
  - Одежда на основе ткани
  - Наземные средства транспортировки (волокуши, катки, колесо)
  - Свйные жилища.
- Билет 1.6. (первобытность)
- Орнамент на теле
  - Украшения (бусы, венцы, сумки)
  - Водные средства транспорта
  - Менгир, дольмен, кромлех.
- Билет 1.7. (первобытность)
- Пиктограммы
  - Обувь (поршни, садалии)
  - Технология изготовления керамики
  - Стоунхендж
- Билет 1.8. (первобытность)
- Узелковое письмо
  - Комбинизоны
  - Технология бронзового литья
  - Строительные технологии на основе кирпича-сырца.
- Билет 2.1 (Древний Египет)
- Плита Нармера
  - Мужская одежда (Схети)
  - Трон фараона
  - Мастаба
- Билет 2.2 (Древний Египет)
- Получение папируса
  - Женская одежда (клазирис)
  - Носилки царицы Хатепхерес
  - Пирамида Джосера
- Билет 2.3 (Древний Египет)
- Инструменты писца
  - Парадное одеяние фараона
  - Табурет, стул, кресло
- Тезнология выращивания фундамента
- Билет 2.4 (Древний Египет)
- Развитие иероглифов
  - Одеяние воинов Нового царства
  - Технология распиловки дерева
  - Технология обработки каменных блоков
- Билет 2.5 (Древний Египет)
- Демотическое письмо
  - Одежда жрецов
  - Кровати
  - Технология установки обелисков
- Билет 2.6 (Древний Египет)
- Египетский орнамент
  - Женские причёски
  - Сундуки и саркофаги
  - Разрез египетского храма
- Билет 2.7 (Древний Египет)
- Канон изображения человека
  - Обувь (сандалии)
  - Амфоры и вазы
  - План храма
- Билет 2.8 (Древний Египет)
- Рельеф Рамзеса (Битва при Кадеше)
  - Военное одеяние фараона
  - Наземный транспорт
  - Развитие форм пирамиды (Джосера, Снофру, Хеопса)
- Билет 2.9 (Древний Египет)
- Розетский камень (образцы шрифтов)
  - Символы власти фараона (корона, жезлы)
  - Виды оружия (хепеш, палица, кинжал, топор)

- Типы колонн
- Билет 2.10 (Древний Египет)
- Корабль Древнего царства
- Корабль Хатшепсут
- Корабль Рамзеса III
- Тростниковая лодка
- Билет 3.1 (Шумеры)
- Возникновение клинописи
- Одежда Протописменного периода
- Сидения шумеров (глина, тростник, дерево)
- Конструкция стен дома
- Билет 3.2 (Шумеры)
- Печати и цилиндры
- Одежда Раннединастического периода
- Утварь
- Зиккурат Ура
- Билет 3.3 (Шумеры)
- Декор на арфе и игре
- Одежда Династического периода
- Колёсный транспорт (четырёхосная и двухосная повозки)
- План дома
- Билет 3.4 (Шумеры)
- Штандарт Ура
- Военная одежда
- Боевая повозка шумеров
- Разрез дома
- Билет 3.5 (Старо-Вавилонское царство)
- Стелла Хамураппи
- Мужская и женская одежда
- Мебель и оборудование интерьера
- План города Ура
- Билет 3.6 (Ассирия)
- Финикийский алфавит
- Одежда ассирийского воина IX века до н.э.
- Ассирийская колесница IX века до н.э.
- Ассирийский 7 ярусный зиккурат (Дур-Шарукен)
- Билет 3.7 (Ассирия)
- Ассиро-вавилонский орнамент
- Одежда ассирийского воина VIII века до н.э.
- Ассирийская колесница VIII века до н.э.
- Мост через Евфрат в Вавилоне
- Билет 3.8 (Ассирия)
- Декор на ассирийском оружии
- Одежда ассирийского воина VII века до н.э.
- Ассирийская колесница VII века до н.э.
- Сады Симираиды
- Билет 3.9 (Ассирия)
- Шеду
- Одежда ассирийского царя
- Ассирийская конница VII века до н.э.
- План Вавилона
- Билет 4.1 (цивилизация Хараппы.)
- Письменность Хараппы
- Мужская и женская одежды Хараппы
- Повозки периода Хараппы
- Городской дом в Махенджо-Даро.
- Билет 4.2 (ведический период)
- Орнамент ведического периода
- Одежда варн брахманов, кшатриев и вайшьев
- Сидения ведического периода
- План алтаря ведического периода
- Билет 4.3 (арийский период)
- Капитель колонны Ашоки
- Дхоти
- Боевая колесница периода Маурьев
- Индуистский храм (Аджанта)
- Билет 4.4 (арийский период)
- Растительный орнамент

- Сари
- Оружие (катар, ара, лук)
- Ступа
- Билет 4.5 (арийский период)
- Индийские цифры
- Военный костюм
- Боевой слон
- Внешний вид жилого дома
- Билет 5.1 (Персия)
- Бхистунская надпись
- Одежда персидского царя
- Мосты через Босфор и Геллеспонт
- Сады Парадис
- Билет 5.2 (Персия)
- Декор Персеполя
- Одежда гвардейца на фризе Персеполя
- Серпоносная колесница
- Гробница Кира Великого
- Билет 5.3 (Персия)
- Капитель Ападаны Персеполя
- Одежда персидского кавалериста
- Оружие персов
- Мавзолей в Галикарнасе
- Билет 5.4 (Персия)
- Ахурамазда (изображение)
- Одежда знатного перса
- Катафракты
- Зароострийский алтарь и «башни молчания»
- Билет 6.1 (Китай периода Шан-Инь)
- Лювэй (узор грома), маска таотэ
- Мужская одежда (халат) простого народа
- Процесс бронзового литья
- Разрез жилого дома
- Билет 6.2 (Китай периода Чжоу)
- Инь-Ян, Ба-гуа
- Мужская одежда высшего сословия
- Типы ритуальных сосудов (дин, ли, цзя, гу, цюнь и других)
- Схематичный план китайского города
- Билет 6.3 (Китай периода Чжоу)
- Китайские иероглифы
- Женская одежда высшего сословия (ишан)
- Типы светильников
- Система доу-гун.
- Билет 6.4 (Китай периода Цинь)
- Первые носители информации (панцырь черепахи, кости, бамбук)
- Одевание императора Цинь Шихуанди
- Мебель (столы, стулья, ширмы)
- Великая Китайская стена (разрез).
- Билет 6.5 (Китай периода Хань)
- Технология получения бумаги
- Одевание воинов армии Цинь Шихуанди
- Симпан
- Императорский дворец
- Билет 6.6 (Китай периода Хань)
- Китайские монеты
- Прически воинов
- Военные колесницы и гражданские повозки
- Водоподъемный механизм
- Билет 6.7 (Китай периода Хань)
- Сейсмограф
- Головные уборы
- Китайское оружие (мечи, копья, клевцы, арбалеты)
- Джонки.
- Билет 7.1 (Минойский период)
- Линейное письмо «А» (Фесский диск)
- Мужская одежда
- Сидения (Трон, стул арфиста)
- Колонна и перекрытие Кносского дворца

## Билет 7.2 (Минойский период)

- Фрески Кносского дворца
- Женская одежда
- Корабли минойцев
- План Кносского дворца

## Билет 7.3 (Микенский период)

- Львиные ворота Микен (геральдика)
- Женская одежда
- Корабли микенцев
- Шахтные гробницы.

## Билет 7.4 (Микенский период)

- Фрески дворца Микен
- Мужская одежда
- Колесницы микенцев
- Мегарон (разрез).

## Билет 7.5 (Микенский период)

- Посмертные маски
- Одевание воинов
- Бронзовый доспех с шлемом из кабаньих клыков
- Купольные гробницы (толос).

## Билет 8.1 (Классический период Греции)

- Шрифт «бустрофедон»
- Мужская одежда (хитон, гематий, хламида)
- Сидения (торнос, дифр, климос)
- План и разрез дома-ойкоса

## Билет 8.2 (Классический период Греции)

- Стилос, пинакс, диптихон
- Женская одежда (дорический и ионийский хитоны)
- Мебель (клине, кробатос, ларнас)
- План театра и стадиона. Разрез амфитеатра.

## Билет 8.3 (Классический период Греции)

- Греческий орнамент (меандр, пальметта и другие)
- Женская одежда (пеплос, гиматий)
- Оборудование интерьера (жаровня, светильник, алтарь)
- Развитие планировки греческого храма (наос, эйпарастиас, простиль, амфипростиль).

## Билет 8.4 (Классический период Греции)

- Краснофигурный стиль вазопиши (Депилонская ваза)
- Греческая обувь (Ипподиматы, крепиды, эндромиды)
- Типы греческой керамики (Пифосы, амфоры, гидрии, кратеры, ликифы).
- Развитие планировки греческого храма (периптер, диптер).

## Билет 8.5 (Классический период Греции)

- Чёрнофигурный стиль вазопиши
- Причёски и головные уборы (петас, пилос)
- Типы греческой керамики (ойнохойя, пелика, килик, канфора, скифос, ритон, арибал, алебастр).
- Ордерная система Греции (Дорический ордер).

## Билет 8.6 (Классический период Греции)

- Символика на щитах гоплитов
- Военный костюм (кираса-торекс и линоторекс)
- Типы греческих щитов (Беотийский, гоплон, пельта).
- Ордерная система Греции (Ионический ордер).

## Билет 8.7 (Классический период Греции)

- Спартанская система шифровки посланий
- Греческий военный костюм (гоплит, пельтаст, псилой)
- Наступательное оружие (копьё-дори, мечи ксифос и копс-махейра, праща).
- Ордерная система Греции (Кариотиды Эрехтейона).

## Билет 8.8 (Классический период Греции)

- Декор на утвари (зеркала) и на украшениях
- Шлемы (пилос, иллирийский, коринфский, аттический)
- Корабли в разрезе (монера, диэра, триера)
- Ордерная система Греции Фасад греческого храма.

## Билет 9.1 (Эллинизм)

- Пергамент (дипломы, тетрады, кодексы)
- Военный костюм (сарисфор)
- Винт Архимеда
- Фаросский маяк в Александрии (разрез, план)

## Билет 9.2 (Эллинизм)

- Пергамент (технология изготовления)
- Причёски и шлемы воинов

- Паровой шар Гиерона
- Пергамский алтарь
- Билет 9.3 (Эллинизм)
  - Декор и орнамент эллинизма (Пергамский алтарь)
  - Женский костюм
  - Оружие (Гастрофет, катапульта, баллиста)
  - Жилой дом с бассейном (разрез)
- Билет 10.1 (Рим)
  - Квадратный капитальный шрифт
  - Мужская одежда (туника колобиум, таларис, долматика)
  - Сидения (кафедра, скамн, курульное кресло)
  - План и разрез домуса
- Билет 10.2 (Рим)
  - Шрифт рустика
  - Мужская одежда (Тога, люцерна, каракалла)
  - Светильники (люцерна, канделябр)
  - Технология строительства акведука.
- Билет 10.3 (Рим)
  - Шрифт минускул
  - Женская одежда (строфиум, стола, пелла)
  - Городская дорга (разрез) и транспорт (пластум, карука, носилки)
  - Кирпич-плинфа и конструкция стен.
- Билет 10.4 (Рим)
  - Шрифт маюскул
  - Одежда легионера (лорика сегментата, скутум, браки, сагул, калиги)
  - Торговые и пассажирские корабли
  - План и разрез инсулы
- Билет 10.5 (Рим)
  - Стиль и церры
  - Одежда центуриона, сегнифера, корницена
  - Боевые корабли, разрезы (унирема, бирема, тритема)
  - Система гипокауста и нагрева воды в термах
- Билет 10.6 (Рим)
  - Римские цифры
  - Одежда легата и императора
  - Общий вид триремы
  - План и разрез цирка и амфитеатра (схематично)
- Билет 10.7 (Рим)
  - Римский орнамент и декор
  - Римские мужские и женские причёски
  - Баллиста и катапульта торсионного типа
  - План римского военного лагеря
- Билет 10.8 (Рим)
  - Система военной символики (вексилум, сагнум, аквилум)
  - Одевание гладиаторов (мармилон, ретиарий, адабант)
  - Оружие (пилум, гладиус, путион, скутум)
  - Коринфский ордер.
- Билет 11.1 (Византия)
  - Византийский унициал
  - Мужская одежда (туника-парагадион, ноговицы, долматика)
  - Сидения (кафедра, сидения евангелистов на миниатюрах)
  - Оборонительные сооружения Константинополя (стены Феодосия, разрез)
- Билет 11.2 (Византия)
  - Византийский книжный орнамент
  - Женская одежда (туника, омофор)
  - Церковная утварь (оклады, потиры)
  - Храм св. Софии (план)
- Билет 11.3 (Византия)
  - Христианская символика (монограмма)
  - Императорское мужское одеяние (на примере мозаики в Ровене)
  - Сухопутный транспорт (носилки)
  - Монастыри-метеоры.
- Билет 11.4 (Византия)
  - Атрибуты императорской власти (корона, любарум, держава)
  - Императорское женское одеяние (на примере мозаики в Ровене)
  - Огнемёт (схема работы)
  - Схема православного храма (план на примере византийской церкви)
- Билет 11.5 (Византия)

- Византийская мозаика
- Одежда воина-стратиота
- Водный транспорт (дромон)
- Храм св. Софии (разрез)
- Билет 11.5 (Византия)
- Византийская книжная миниатюра
- Одежда воина-катафракта
- Водный транспорт (галея и элура)
- Константинопольские водохранилища (разрез цистерны).
- Билет 12.1. Тёмные века
- 12.1.1 Орнамент в «зверином стиле»
- 12.1.2 Мужская одежда германцев
- 12.1.3 Утварь германцев
- 12.1.4 Гробница Теодориха в Равене
- Билет 12.2. Тёмные века
- 12.2.1 Раннехристианская символика (монограмма, рыбы, лоза)
- 12.2.2 Женская одежда германцев
- 12.2.3 Пюпитр
- 12.2.4 Капелла Карла Великого в Аахене
- Билет 12.3. Тёмные века
- 12.3.1 Шрифт Унициал. Буквицы. Кодекс (манускрипт)
- 12.3.2 Фибулы
- 12.3.3 Повозки германцев
- 12.3.4 Раннехристианские церкви (фасады)
- Билет 12.4. Тёмные века
- 12.4.1 Кельтский орнамент
- 12.4.2 Одежда кочевников (гунны, авары)
- 12.4.3 Конская упряжь (седло, подпруга и стремяна)
- 12.4.4 Жилище кочевников
- Билет 13.1. Викинги
- 13.1.1 Растительный орнамент
- 13.1.2 Мужская одежда викинга
- 13.1.3 Мебель норманов (кровать, стулья)
- 13.1.4 Жилище норманов (разрез)
- Билет 13.2. Викинги
- 13.2.1 Руническое письмо
- 13.2.2 Женская одежда норманнов
- 13.2.3 Грузовой корабль (кнор)
- 13.2.4 Общий вид дома норманнов
- Билет 13.3. Викинги
- 13.3.1 Декор на мече викингов
- 13.3.2 Одевание воина IX века
- 13.3.3 Боевой корабль (дракар), разрез
- 13.3.4 Селение Хадебю (план)
- Билет 13.4. Викинги
- 13.5.1 Декор на наконечнике копья
- 13.5.2 Боевой строй викингов «стена из щитов»
- 13.5.3 Наземный транспорт (телеги и сани)
- 13.5.4 Оборудование интерьера (жилые зоны, ткацкий станок)
- Билет 14.1. Славяне
- 14.2.1 Соляные символы
- 14.2.2 Мужская одежда (рубаша, ноговицы, порты, онучи)
- 14.2.3 Бондарные изделия (бочка, кадушка, ведро, ушат, лохань)
- 14.2.4 Конструкция дома (венцы, матица, следи, стропила, «курицы», охлупень)
- Билет 14.2. Славяне
- 14.3.1 Декор на керамической посуде
- 14.3.2 Женская одежда (рубаша, панева-разнополка и панева пришива)
- 14.3.3 Водные плавательные средства (чёлн, струги, наасды)
- 14.3.4 Фасад дома (коньковый брус, причелина, полотенца)
- Билет 14.3. Славяне
- 14.4.1 Декор в одежде (ворот, обшлага, подол)
- 14.4.2 Зимняя одежда (свита, вотола)
- 14.4.3 Волокуша (хомут, оглобли, насад)
- 14.4.4 Конструкция глинобитной печи
- Билет 14.4. Славяне
- 14.6.1 Гривны
- 14.6.2 Мужские головные уборы (колпаки, шапки)
- 14.6.3 Конструкция телеги (колесо, ступица, спицы, обод, кокоры)

- 14.6.4 Оборонительные сооружения славянского града (разрез)  
 Билет 14.5. Славяне
- 14.7.1 Збручский идол  
 14.7.2 Обувь (лапти, поршни, постолы, сапоги)  
 14.7.3 Конструкция славянского лука и типы стрел  
 14.7.4 Типы ограждений (плетень, заплот, тын)  
 Билет 14.6. Славяне
- 14.8.1 Декор на деревянной посуде  
 14.8.2 Одевание славянского воина IX века  
 14.8.3 Оружие славян (меч, сабля, булава, рогатина, клевец, кистень)  
 14.8.4 План капища  
 Билет 15.1. Ислам
- 15.1.1 Писменные принадлежности (пергамент, калям, кисти, пенал)  
 15.1.2 Мужская рубаха (камиза)  
 15.1.3 Диван  
 15.1.4 Жилище бедуинов (сень)  
 Билет 15.2. Ислам
- 15.2.1 Геометрический орнамент  
 15.2.2 Мужские штаны (туббаны и сирвалы)  
 15.2.3 Утварь. Тазы (ташити), блюда (санийе)  
 15.2.4 Дом феллаха  
 Билет 15.3. Ислам
- 15.3.1 Орнамент растительный (ислами)  
 15.3.2 Мужские кафтан и халат  
 15.3.3 Стол (курси)  
 15.3.4 Этапы строительства фундамента дома-башни  
 Билет 15.4. Ислам
- 15.4.1 Орнамент шрифтовой  
 15.4.2 Плащ бедуина (аббас)  
 15.4.3 Осветительные приборы (канадил, шамдан)  
 15.4.4 Мечеть в Медине или Дамаске (план, кибла, михраб, минбар)  
 Билет 15.5. Ислам
- 15.5.1 Орнамент из мозаики (зеллидж)  
 15.5.2 Мусульманская обувь (сандалии-наль, башмаки-маданы, сапоги-хуффы)  
 15.5.3 Отопление жилища (мангал, курите)  
 15.5.4 Учебные заведения (медрессе)  
 Билет 15.6. Ислам
- 15.6.1 Прорезные решётки (мажрабиж)  
 15.6.2 Головные уборы (шапка-каях и челма)  
 15.6.3 Верблюды-драмодер с паланкином  
 15.6.4 Мавзолей  
 Билет 15.7. Ислам
- 15.7.1 Стили шрифтов (наски, куфический и насталик)  
 15.7.2 Женская одежда (камиза, шальвары)  
 15.7.3 Корабль-дау  
 15.7.4 Фасад Каабы  
 Билет 15.8. Ислам
- 15.8.1 Орнамент на металлической утвари  
 15.8.2 Женская одежда (платье-елек, покрывало-бурко, накидка-хабара)  
 15.8.3 Меч, эфес и ножны  
 15.8.4 Храм Купол скалы  
 Билет 15.9. Ислам
- 15.9.1 Женское украшение (курсе)  
 15.9.2 Одевание воинов VIII века  
 15.9.3 Сабля (елмань), ятаган  
 15.9.4 Элементы архитектурного декора (Альгамбра)  
 Билет 16.1. Романский период (1000-1250 гг.)
- 16.1.1 Манускрипты (конструкция)  
 16.1.2 Мужская одежда (брэ, браки, камиза)  
 16.1.3 Сундук, поставец  
 16.1.4 Планировка католической церкви (атрий, баптистерий, компанила, паперть)  
 Билет 16.2. Романский период (1000-1250 гг.)
1. Гербовые составляющие (типы щитов, гербовые цвета и тинктуры)  
 2. Мужская одежда (котта, мантия, гарнаш)  
 3. Кресло и скамья  
 4. План церкви (нартекс, вестверк, неф, трансепт, апсида, деамбулаторий)  
 Билет 16.3. Романский период (1000-1250 гг.)
- 16.3.1 Основные гербовые фигуры (пояс, перевязь, столб, стропила)

- 16.3.2 Мужские причёски и головные уборы (бегуин, шапель) XI-XII веков  
 16.3.3 Церковная утварь (потир, дискос, кадило)  
 16.3.4 Разрез церкви (трансепт, крипта)  
 Билет 16.4. Романский период (1000-1250 гг.)  
 16.4.1 Романский унициал  
 16.4.2 Женская одежда (камиза, котта, пояс, сюрко) XI-XII веков  
 16.4.3 Конструкция домашнего очага  
 16.4.4 Фасад церкви (аркатурный пояс, тимпан)  
 Билет 16.5. Романский период (1000-1250 гг.)  
 16.5.1 Иллюстрации в манускрипте XI-XII веков  
 16.5.2 Женские причёски и головные уборы XI-XII веков  
 16.5.3 Подсвечники, канделябры, паникадило  
 16.5.4 Разрез и план капеллы  
 Билет 16.6. Романский период (1000-1250 гг.)  
 16.6.1 Система нотной записи XI-XII веков  
 16.6.2 Одевание воина (акетон, хаубек) XI века  
 16.6.3 Тачка  
 16.6.4 Замок XI-XII веков (ров, эскарп, мантия, донжон)  
 Билет 16.7. Романский период (1000-1250 гг.)  
 16.7.1 Фрагмент ковра из Байе  
 16.7.2 Одевание воина (хельм, щит, сюрко) XII века  
 16.7.3 Корабль (неф)  
 16.7.4 Донжон XII века (план и разрез)  
 Билет 17.1. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.1.1 Витраж (свинцовые переплётыв)  
 17.1.2 Мужская одежда (шоссы, жипон, дуплет)  
 17.1.3 Мебель (кресло, стул на трёх опорах)  
 17.1.4 Фасад собора Сен-Дени  
 Билет 17.2. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.2.1 Игральные карты  
 17.2.2 Мужская одежда (котарди, пурпуан)  
 17.2.3 Скамья с перекидной спинкой  
 17.2.4 Собор в разрезе (колонны, нервюры, своды)  
 Билет 17.3. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.3.1 Шрифт текстура  
 17.3.2 Мужская одежда (пелерина, шаперон, шапель)  
 17.3.3 Кровать с балдахином  
 17.3.4 Элементы конструкции собора (пинакль, фиал, контрфорс и аркобутан)  
 Билет 17.4. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.4.1 Готические инициалы  
 17.4.2 Обувь (пулены, сапоги)  
 17.4.3 Кассоне и касса-панка  
 17.4.4 Подъёмные механизмы (тали, полиспасты, кабестаны)  
 Билет 17.5. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.5.1 Гротески и дролеи в бордюрах манускриптов  
 17.5.2 Женская одежда (камиза и котта со шлейфом)  
 17.5.3 Посуда (эколи, кубки, фонтаны, эгюры, драссуары)  
 17.5.4 Технология изготовления круглого (кронгласса) и плоского стекла.  
 Билет 17.6. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.6.1 Декор тимпана готического собора  
 17.6.2 Женская одежда (сюрко)  
 17.6.3 Телега и упряжка цугом  
 17.6.4 Фахверковая конструкция дома  
 Билет 17.7. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.7.1 Декор архитектурных деталей готического собора  
 17.7.2 Женские причёски и головные уборы (вампл, горжет)  
 17.7.3 Североевропейский когг  
 17.7.4 План и разрез четырёхбашенного донжона  
 Билет 17.8. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.8.1 Геральдические символы XIV века  
 17.8.2 Пластинчатый доспех и бацинет (1340-1380 гг.)  
 17.8.3 Оружие (меч-бастард, фальшион, булава, шестопёр, копьё, алебарда)  
 17.8.4 Конструкция стены замка (консоли, кровля, мишикули, ров).  
 Билет 17.9. Готика (1150-1400 гг.)  
 17.9.1 Вымпел и баннер  
 17.9.2 Одевание английского лучника XIV века  
 17.9.3 Конское вооружение XIV века (попона, седло, шафрон)  
 17.9.4 Конструкция ворот замка XIV века

## Билет 18.6. Готика (1400-1500 гг.)

- Декор доспехов
- Бургундская мужская мода (шоссы, гультф, жакет, причёски)
- Каракка (корабль)
- Окно-роза на фасаде храма

## Билет 19. Готика (1400-1500 гг.)

- Декор оружия (эфес, алебарда)
- Одевание рыцаря конца XV века
- Каравелла
- Фасад городской ратуши

## Билет 20-1 Возрождение 1500-1550 гг.

- Шрифт Альдо Муция.
- Мужская одежда: жипон (дуплет), рейтузы, жакет (джеркин), баска.
- Судук-кассоне.
- Купол собора Санта Мария дель Фиоре во Флоренции (разрез).

## Билет 20-2 Возрождение 1500-1550 гг.

- Декор «маскарон» и «пугги».
- Гаун (шаубе).
- Складной стол.
- Капелла Пацци во Флоренции.

## Билет 20-3 Возрождение 1500-1550 гг.

- Декор мебели: карнизы и кронштейны.
- Одежда ладсканехтов и ройслойферов (с разрезами).
- Стул Строчи.
- Фасад палаццо Питти (фрагмент).

## Билет 20-4 Возрождение 1500-1550 гг.

- Декор мебели: фризы и фронтоны с акротириями.
- Итальянская женская мода: платье с лифом, нарамник, потены.
- Кресло Саванаролы.
- Замок Шамбор во Франции (фрагмент).

## Билет 20-5 Возрождение 1500-1550 гг.

- Гравюры Дюрера.
- Испанская женская мода (корсет, вертюгарден, мантилья, веер).
- Кровать с балдахином.
- Фасад Лувра (фрагмент).

## Билет 21-1 Возрождение 1550-1600 гг.

- Шпалеры (ковры с картинами).
- Одежда пикинёра (шлем марион, кираса, шпага).
- Венецианская галера.
- Интерьер вестибюля библиотеки Лауренцианы.

## Билет 21-2 Возрождение 1550-1600 гг.

- Декор на посуде.
- Одежда мушкетёра (мушкет, плащ, камзол с валиками).
- Испанский галеон.
- Фасад библиотеки Сансовино в Венеции.

## Билет 21-3 Возрождение 1550-1600 гг.

- Декор в аксессуарах (веер, манжеты, перчатки).
- Мужская одежда (колет, круглый воротник-брыжи, трузы и тоннели, брегет).
- Карета с кучером и форейтором.
- Фасад собора Святого Петра в Риме.

## Билет 21-4 Возрождение 1550-1600 гг.

- Декор на огнестрельном оружии (аркебуза и пистолет).
- Женская французская мода (Платье со стоячим воротником, корсет с «мысом»).
- Голландская яхта и флейт.
- План и фасад дворца Эскориал.

## Билет 21-5 Возрождение 1550-1600 гг.

- Декор на холодном оружии (эфес шпаг, наконечники протозана и алебарды).
- Английская женская мода (платье с корсетом и фортингейлом).
- Орудие на колёсном лафете.
- Ватер клозет Харингтона.

## Билет 22-1 (1600-1700 гг.)

- Шрифт периода барокко.
- Плоёный воротник (горгер, фреза, брыжи)
- Кабинет (фасад, разрез)
- Купол собора Святого Петра (проект Микеланджело)

## Билет 22-2 (1600-1700 гг.)

- Декор строительных конструкций (капители).
- Отложные воротники.

- Столы обеденные и письменные (конструкция)
- Площадь перед собором святого Петра (план)
- Билет 22-3 (1600-1700 гг.)
- Декор оконных проемов.
- Мужской костюм периода 1620-1640 гг. (камзол с баской).
- Столы-консоли (вид спереди и сбоку)
- Киворий собора СВ. Петра (арх. Дж. Бернини).
- Билет 22 -4 (1600-1700 гг.)
- Декор каминов.
- Мужской костюм периода 1660-х годов (штаны рейнграу).
- Типы сидений: табурет, стул, кресло.
- Мансардное пространство (пример фасада).
- Билет 22 -5 (1600-1700 гг.)
- Декор осветительных приборов.
- Мужской костюм периода 1670-1680-х гг. (жюстокор, алонжевый парик).
- Типы сидений: табурет, стул, кресло.
- Дворец Во-ле-Виконт (фасад и план).
- Билет 22 -6 (1600-1700 гг.)
- Декор элементов одежды (кружева, манжеты, буфы).
- Галстук-кроат.
- Кровати с пологом и «встроенные» голландские кровати.
- План и фасад дворца в Версале.
- Билет 22 - 7 (1600-1700 гг.)
- Декор наземных средств транспорта.
- Военная одежда мушкетёров (казакин).
- Шкафа и гардеробы.
- Зеркальная галерея Версаля (разрез).
- Билет 22 - 8 (1600-1700 гг.)
- Декор водных средств транспорта.
- Женская мода периода 1620-1640 гг. (камиза).
- Омнибус.
- План и фасад церкви дома инвалидов в Париже.
- Билет 22 - 9 (1600-1700 гг.)
- Декор оружия (эфесы шпаг).
- Женская мода периода 1640-1670 гг. (корсет).
- Портшез.
- План и разрез, с куполом, собора св. Павла в Лондоне.
- Билет 22 - 10 (1600-1700 гг.)
- Декор оружия (алебарды, протозаны).
- Изменение женских причёсок (гарсет, аль-анфан, фонтанж).
- Карета.
- Голландские дома с балками и блоками (фасад).
- Билет 22 - 11 (1600-1700 гг.)
- Декор огнестрельного оружия.
- Военный костюм польских гусар 1600-1700 гг.
- Декор огнестрельного оружия.
- План и разрез голландского дома.
- Билет 23-1 (1700-1789 гг.)
- Бронзовые накладки-ормоули на поверхности мебели периода рококо.
- Женское платье 1700-1720 гг.
- Обеденные столы и столы приставки периода рококо.
- Лестница на площади Испании в Риме (арх. А. Спекки).
- Билет 23-2 (1700-1789 гг.)
- Завитки-рокайли в декоре интерьера периода рококо.
- Женское платье 1720-1740 гг.
- Письменный (бюро-секретер) стол Людовика XV (мастер Ж.Ф. Эбен и Резенёр).
- Малый Трианон в Версале (арх. Ж.А. Габриэль).
- Билет 23-3 (1700-1789 гг.)
- Иллюстрации из издания «The Director» Т. Чиппендейла.
- Женское платье 1740-1770 гг.
- Бюро-кабинет периода рококо.
- Пантеон в Париже (арх. Ж.Ж.Суфло).
- Билет 23-4 (1700-1789 гг.)
- Статуэтки из фарфора периода рококо.
- Мужская одежда (камзол и жюстокор) 1700-1720 гг.
- Пристенные столы-консоли и туалетный стол (пудресс) периода рококо.
- Комплекс Цвингер в Дрездене (арх. М.Пёппельман).
- Билет 23-5 (1700-1789 гг.)

- Процесс изготовления карандаша периода рококо.
- Мужская одежда (сюртук) 1720-1740 гг.
- Шкаф-гардероб и комод периода рококо.
- Дворец Сан-Суси в Потсдаме (арх. Г.В. Кнобельсдорф).
- Билет 23-6 (1700-1789 гг.)
- Рисунки в технике «силуэт» периода рококо.
- Мужская одежда (жилет и сюртук с фалдами) 1740-1770 гг.
- Стул, кресло и шезлонг периода рококо.
- Чугунный мост через Соверен (проект Д.Уилкинсона).
- Билет 23-7 (1700-1789 гг.)
- Книжная иллюстрация периода рококо.
- Верхняя мужская одежда (редингот) периода рококо.
- Канане (диван) и софа периода рококо.
- Петропавловский собор в Петербурге (арх.Д. Трезини).
- Билет 23-8 (1700-1789 гг.)
- Образцы шрифта периода рококо.
- Военный мундир (офицера) периода Семилетней войны 1756-1763 гг.
- Кровать периода рококо.
- Фасад (или фрагмент) Зимнего дворца в Петербурге (арх. Ф.Б. Растрелли).
- Билет 23-9 (1700-1789 гг.)
- Картуш в интерьере периода рококо.
- Военный мундир (рядового) периода Семилетней войны 1756-1763 гг.
- Карета периода рококо.
- Дом Пешкова в Москве (арх.В.И. Баженов) .
- Билет 23-10 (1700-1789 гг.)
- Декор воздушного шара братьев Монгольфье.
- Костюм гусара периода Семилетней войны 1756-1763 гг.
- Паровая повозка Куньо
- Здание Московского университета (арх. М.Ф. Казаков).
- Билет 24-1 (1789-1820 гг.)
- Декор на мебели стиля классицизм.
- Мужская и женская одежда периода классицизма.
- Паровая машина Д. Уатта.
- Триумфальная арка на площади Карусель (арх. П.Ф. Фонтена и Ш Персье).
- Билет 24-2 (1789-1820 гг.)
- Декор на мебели стиля ампир.
- и женская одежда революционного периода (инкрустация и мервейза).
- Паровоз Треватика «Догони, если можешь!».
- Фасад Храма Славы (церковь Мадлен) (арх. П.А. Виньон).
- Билет 24-3 (1789-1820 гг.)
- Декор на стенах стиля классицизм.
- Мужская и женская одежда периода Директории и консульства.
- Паровоз «Пыхтун Билли».
- Брандербургские ворота в Берлине (арх. К.Г. Лангханс).
- Билет 24-4 (1789-1820 гг.)
- Декор на стенах стиля ампир.
- Мужская и женская одежда периода ампир.
- Омнибус (делижанс).
- Корпуса ткацкой фабрики Аркрайта.
- Билет 24-5 (1789-1820 гг.)
- Декор на посуде стиля классицизм
- Обмундирование революционной армии Франции (мундир национальной гвардии).
- Пароход Фултона.
- План и фасад Казанского собора (арх. А.Н. Воронихин).
- Билет 24-6 (1789-1820 гг.)
- Декор на посуде стиля ампир.
- Обмундирование вольтижеров.
- Пароход «Савана»
- Фасад Смольного института (арх. Д.Кваренги).
- Билет 24-7 (1789-1820 гг.)
- Шрифт и иллюстрации стиля классицизм.
- Обмундирование линейной пехоты (1802-1811 гг.).
- Ткацкий станок Ж. Жаккара.
- Кресло и стул периода классицизма.
- Билет 24-8 (1789-1820 гг.)
- Шрифт и иллюстрации стиля ампир.
- Обмундирование русских гренадёров 1805-1811 гг.
- Мушкет периода Наполеоновских войн.

Игральный и письменный столы периода классицизма.

Билет 24-9 (1789-1820 гг.)

Военные эмблемы (на униформе) французской армии.

Обмундирование русских гренадёров 1811-1815 гг.

Фрегат.

Игральный и письменный столы периода классицизма.

Билет 24-10 (1789-1820 гг.)

Военные эмблемы (на униформе) русской армии.

Обмундирование наполеоновских гвардейцев 1812-181 гт. (кавалерия).

Орудие конной артиллерии.

Кровать периода ампира.

Билет 25-1 (1820-1850 гг.)

Титульный лист «Собрания полезных сочинений...»

Мужская одежда 1830-х годов (денди).

Суппорт токарного станка Г.Модсли.

Здание парламента в Лондоне.

Билет 25-2 (1820-1850 гг.)

Титульный лист «Манифеста коммунистической партии».

Мужская одежда 1840-х годов.

Паровой молот Д. Несмита.

Часовая башня «Биг Бен».

Билет 25-3 (1820-1850 гг.)

Стальные перья для ручек.

Мужской халат-шляфрок.

Английский кэб Д.Хенкса.

Оранжерея для пальм в садах Кью, в Ричмонде-на Темзе.

Билет 25-4 (1820-1850 гг.)

Азбука Морзе.

Женская одежда 1830-х годов.

Паровоз Стефенсона «Ракета».

Мост через пролив Менай.

Билет 25-5 (1820-1850 гг.)

Фотографические аппараты.

Женская одежда 1840-х годов.

Вагоны 1, 2. и 3 классов поезда Манчестер-Ливерпуль (1830 г.).

Библиотека св. Женевьевы (интерьер).

Билет 25-6 (1820-1850 гг.)

Рисунок на обоях.

Платье «амазонка».

Пароход 1830-1840-х годов с гребными колёсами.

Станция в Потсдаме.

Билет 25-7 (1820-1850 гг.)

Шрифт и иллюстрации стиля Романтизм.

Верхняя мужская одежда (макинтош и каррик)

Пароход 1840-1850 гг. с гребным винтом.

Арка Генерального штаба.

Билет 25-8 (1820-1850 гг.)

Шрифт и иллюстрации стиля бидермайер.

Военный костюм «пластунов».

Револьвер Кольта.

Военный костюм «пластунов».

Билет 25-9 (1820-1850 гг.)

Шрифт Брайля.

Обмундирование русской пехоты.

Конструкция капсюльного ружья Н. Дрейзе.

Триумфальная колонна в Санкт-Петербурге.

Билет 25-10 (1820-1850 гг.)

Декор посуды стиля бидермайер.

Обмундирование русской кавалерии (уланы и драгуны).

Бомбическое орудие.

Фасад храма Христа Спасителя.\

Билет 26-1 (1850-1880 гг.)

Герб и флаг Великобритании.

Женская мода периода 1850-1870 гг. (творчество Ч. Ворта).

Конвектор Бессемера

Гранд опера Ш. Гарнье (фасад)

Билет 26-2 (1850-1880 гг.)

Герб и флаг Австро-Венгрии.

- Женская мода периода 1870-1880-х гг.
- Буровая вышка Дрейка.
- Хрустальный дворец Пэкстона.
- Билет 26-3 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг Германской империи.
- Мужская мода периода 1850-1888гг. (фрак, визитка, смокинг).
- Мебель периода эклектики.
- Замок Нойшавнштайн (фасад).
- Билет 26-4 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг Итальянского королевства.
- Мужские головные уборы периода 1850-1880 гг.
- Велосипед Мишо.
- Метро в Лондоне (разрез).
- Билет 26-5 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг Российской империи.
- Мужские причёски периода 1850-18880 гг. (бакенбарды, бороды).
- Вагон Пульмана
- Лифт Отиса
- Билет 26-6 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг королевства Румыния.
- Джинсы Леви Страус.
- Печь Мартена (разрез)
- Телефон А. Белла
- Билет 26-7 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг королевства Болгария.
- Обмундирование французских и английских солдат периода Крымской войны.
- Конка 1850-1880 гг.
- Керосиновая лампа.
- Билет 26-8 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг королевства Сербия.
- Обмундирование турецких и русских солдат периода Крымской войны.
- Митральеза Монтинья, и митральеза Гетлинга.
- Швейная машинка Зингера.
- Билет 26-9 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг США.
- Обмундирование турецких и русских солдат в 1878 г.
- Клипер. 1850-1880 гг.
- Лампа накаливания Лодыгина
- Билет 26-10 (1850-1880 гг.)
- Герб и флаг Французской империи.
- Обмундирование солдат армии северян и южан в США (1862-1865 гг.).
- Броненосец «Вирджиния» и Броненосец «Монитор».
- Лампа Яблочкова.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями).

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	СМИРНОВ Валерий Николаевич.	История материальной культуры: курс лекций	Новосибирск: , 2018
Л1.2	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История материальной культуры» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины			