

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История мировой и отечественной литературы и драматургии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.02_2025_СтЖИВ_1.plx
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры, Панина Н.Л.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной литературы и драматургии

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - знакомство студентов с основными тенденциями и направлениями литературного процесса в контексте общественных, политических и культурных явлений и событий; а также развитие у студентов понимания закономерностей литературного процесса, места художественной литературы в системе культуры и искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Культура умственного труда в профессиональной деятельности	
2.1.2	История композиции в станковой живописи	
2.1.3	Основы российской государственности	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История отечественного искусства	
2.2.2	Учебная практика. Творческая практика	
2.2.3	Компьютерная графика	
2.2.4	Компьютерное моделирование	
2.2.5	Философия	
2.2.6	Эстетика	
2.2.7	Производственная практика. Творческая исполнительская практика	
2.2.8	Анализ произведений изобразительного искусства	
2.2.9	Преддипломный проект	
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.12	Культурология	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Уровень 1	о разнообразии шедевров мировой и отечественной литературы и драматургии
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	анализировать произведения отечественной и зарубежной литературы и драматургии
-----------	--

ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства**Знать:**

Уровень 1	о разнообразии стилистических направлений отечественной и зарубежной литературы разных эпох
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	использовать в творческом замысле образы из произведений мировой и отечественной литературы и драматургии
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками использовать в творческой деятельности образы из произведений мировой и отечественной литературы и драматургии
Уровень 2	создавать произведения изобразительного искусства на основе знаний шедевром мировой и отечественной литературы и драматургии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.2	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия

3.2.2	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История отечественной литературы и драматургии					
1.1	История русской литературы XIX в. /Пр/	3	2	ПК-3 УК-5	Л1.4 Л1.3Л2.5 Л2.2 Э1	
1.2	История русской литературы первой половины XX в. /Пр/	3	6	ПК-3 УК-5	Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.2 Э1	
1.3	История русской литературы второй половины XX в. /Пр/	3	8	ПК-3 УК-5	Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Э1	
	Раздел 2. История зарубежной литературы и драматургии					
2.1	Западная литература XVII века. /Пр/	3	2	ПК-3 УК-5	Л1.4Л2.4 Л2.2 Э1	
2.2	Романтизм. Реализм. Символизм в западной литературе /Пр/	3	6	ПК-3 УК-5	Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.4 Л2.2 Э1	
2.3	Современная западная литература и драматургия /Пр/	3	6	ПК-3 УК-5	Л1.5 Л1.4Л2.7 Л2.4 Л2.1 Э1	
2.4	Сомостоятельная работа по дисциплине подготовка к контрольной работе, подготовка к зачету с оценкой /Ср/	3	42	ПК-3 УК-5	Л1.4Л2.4 Э1	
2.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0			
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Контрольная работа в виде доклада: доклад на тему «Мое любимое произведение отечественной (западной) литературы. Тематика доклада и объем согласовывается с преподавателем дисциплины.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы для зачета с оценкой

1. Общие закономерности историко-литературного процесса XIX в. Литературные направления XIX в.

2. Особенности поэтики К. Н. Батюшкова.
3. Баллады и элегии В. А. Жуковского.
4. Южные поэмы А. С. Пушкина.
5. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Художественные особенности прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина».
7. Историческая тема в произведениях А. С. Пушкина («Медный всадник», «Капитанская дочка»).
8. Лирика М. Ю. Лермонтова.
9. Проза Н. В. Гоголя. Анализ одного из прозаических циклов.
10. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».
11. Поэзия второй половины XIX в. Анализ творчества одного из поэтов по выбору (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).
12. Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского. Анализ одного из произведений на выбор.
13. Проблемы поэтики Л. Н. Толстого. Анализ одного из романов на выбор.
14. Прозаическое творчество А. П. Чехова.
- Драматургия А. П. Чехова.
15. От литературы Ренессанса к литературе классицизма. Основные характеристики: общие и отличительные черты.
16. XVII в. в западноевропейской литературе. Характеристика классицизма.
17. Классицизм во Франции.
18. Французская комедия XVII в. Творчество Мольера — отца комедии классицизма. Анализ комедии «Тартюф».
19. Характеристика английской литературы XVII в.
20. Творчество Дж. Мильтона. Анализ эпической поэмы «Потерянный рай».
21. Век Просвещения в западноевропейской литературе.
22. Просвещение во Франции. Творчество Вольтера. Анализ произведения на выбор: философские повести «Кандид» или «Простак».
23. Творчество Д. Дидро: история Энциклопедии и анализ диалога «Племянник Рамо».
24. Особенности английского Просвещения.
25. Творчество Д. Дефо: «Робинзон Крузо».
26. «Робинзонады» Дж. Свифта: «Путешествие Гулливера».
27. Своеобразие Просвещения в Германии: И. В. Гете «Фауст», Ф. Шиллер «Коварство и любовь».
28. Характеристика романтизма как ведущего направления европейской литературы первой половины XIX в.
29. Своеобразие романтизма в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
30. Французский романтизм. Творчество В. Гюго романтического периода. Анализ романа на выбор: «Собор Парижской Богоматери» или «Отверженные».
31. Отличительные черты романтизма в Англии. Творчество Дж. Байрона. Анализ произведения на выбор: поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» или «Дон Жуан».
32. Романтизм В. Скотта на примере романа «Айвенго».
33. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX в.
34. Английский реализм в викторианскую эпоху. Творчество Ч. Диккенса. Анализ романа «Оливер Твист».
35. Этапы жизни и творчества У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
36. Реализм во Франции. Творчество Стендаля. Анализ произведения на выбор: «Красное и черное» или «Пармская обитель».
37. Творчество Оноре де Бальзака. Анализ произведения на выбор: повести «Отец Горио» или «Гобсек».
38. Реализм Г. Флобера. Анализ романа «Госпожа Бовари».
39. Натурализм — литературное направление конца XIX в.
40. Творчество Э. Золя. Анализ романа на выбор: «Карьера Ругонов» или «Тереза Ракен».
41. Литература эстетизма конца XIX в. О. Уайльд — представитель эстетизма в Англии. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
42. Английская литература начала XX в.
43. Творчество Дж. Голсуорси. Анализ романа «Сага о Форсайтах» («Собственнику»).
44. Литература модернизма: Дж. Джойс «Улисс».
45. Литература середины XX в.: У. Голдинг «Повелитель мух».
46. Литература Германии XX в.: Т. Манн «Будденброки».
47. Творчество Ф. Кафки. Анализ произведения на выбор: «Замок» или «Превращение».
48. Французская литература XX в. Экзистенциализм.
49. Ж.-П. Сартр как ведущий представитель экзистенциализма. Анализ романа «Тошнота».
50. Творчество А. Камю. Анализ романа «Чума».
51. Литература США XX в. Писатели «потерянного поколения».
52. Творчество Дж. С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
53. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!».

54. Американская литература середины XX в. Творчество Дж. Стейнбека. Анализ произведения на выбор: романы «Квартал Тортилья-Флэт» или «Гроздь гнева».
55. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи».
56. Латиноамериканская литература. Анализ произведения на выбор: Х. Кортасар «Игра в классики» или Г. Маркес «Сто лет одиночества».
57. Литература Италии XX в. Творчество У. Эко. Роман «Имя розы».

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра:

1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черняк, В. Д., Черняк, М. А.	Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020
Л1.2	Кознова, Н. Н.	Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг.: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Гордович, К. Д.	Русская литература XX века: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.4	Карасёв И. Е.	Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013
Л1.5	Бакши Н.	Преодоление границ. Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955)	Москва: Языки славянской культуры, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чеснокова О. С., Талавера-Ибарра П. Л.	Хрестоматия по латиноамериканской литературе = Breviario hispanoamericano de letras: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Матвеева, Ю. В.	Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
Л2.3	Сидорова И. Н.	История литературы изучаемого языка. Английская литература: учебно-практическое пособие	Москва: Евразийский открытый институт, 2012
Л2.4	Радионова С. А.	Зарубежная литература: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016
Л2.5	Недзвецкий В. А.	Шестнадцать шедевров русской литературы	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014
Л2.6	Букаты Е. М.	История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л2.7	Яценко В. М.	История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История мировой и отечественной литературы и драматургии» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).