

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История современного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
 Учебный план 54.05.02_2025_СтЖИВ_1.plx
 Направление подготовки 54.05.02 Живопись
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	74	
самостоятельная работа	106	
экзамены	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	5	3.1	6	3.2		
Неделя	15	3/6	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	38	38	74	74
Контактная работа	36	36	38	38	74	74
Сам. работа	36	36	70	70	106	106
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.каф. Иск, доцент, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, профессор, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История современного искусства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Обогащение творческого метода обучающихся как будущих художников; формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История культуры и искусств
2.1.2	Культурология
2.1.3	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.4	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.5	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.6	Основы российской государственности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современное искусство Сибири
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломный проект
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.5	Синтез искусств
2.2.6	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.7	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.8	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	главные исторические этапы развития искусства
Уровень 2	главные исторические этапы развития искусства, мировоззрение эпохи
Уровень 3	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи

Уметь:

Уровень 1	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями
Уровень 2	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Уровень 3	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи

Владеть:

Уровень 1	умением анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 2	умением критически воспринимать, анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 3	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства

Уметь:

Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
-----------	---

Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.2	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.					
1.1	Символизм /Лек/	5	6	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.2	Практическое занятие по теме "Символизм" /Пр/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.3	Самостоятельная подготовка по теме "Символизм" /Ср/	5	12	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.4	Модерн /Лек/	5	6	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.5	Практическое занятие по теме "Модерн" /Пр/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.6	Самостоятельная подготовка по теме "Модерн" /Ср/	5	12	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.7	Контрольная работа по теме "Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв." /Контр.раб./	5	0	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 2. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.					
2.1	Русское искусство рубежа XIX-XX века /Лек/	5	18	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

2.2	Самостоятельная подготовка по разделу "Русское искусство рубежа XIX-XX века" /Ср/	5	12	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.3	Практическое занятие по теме "Русское искусство рубежа XIX-XX века" /Пр/	5	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.4	Контрольная работа по теме "Русское искусство рубежа XIX – XX вв." /Контр.раб./	5	0	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
Раздел 3. Западноевропейское искусство первой половины XX века						
3.1	Модернистские течения первой половины XX века. /Лек/	6	8	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.2	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Лек/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.3	Феномен стиля ар деко. /Лек/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.4	Практическое занятие по разделу "Западноевропейское искусство первой половины XX века" /Пр/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.5	Самостоятельная подготовка по разделу "Западноевропейское искусство первой половины XX века" /Ср/	6	34	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв.						
4.1	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Лек/	6	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.2	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Лек/	6	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.3	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Лек/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.4	Самостоятельная подготовка по разделу "Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв." /Ср/	6	20	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.5	Практическое занятие по теме "Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв." /Пр/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
Раздел 5. Искусство России XX – начала XXI вв.						

5.1	Искусство 1920-х годов /Лек/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.2	Советское искусство /Лек/	6	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.3	Искусство конца XX – начала XXI века /Лек/	6	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.4	Самостоятельная подготовка по разделу "Искусство России XX – начала XXI вв." /Ср/	6	16	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.5	Практическое занятие по теме "Искусство России XX – начала XXI вв." /Пр/	6	2	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.6	Контрольная работа по теме "Искусство первой половины XX – начала XXI века" /Контр.раб./	6	0	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
5.7	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	6	36	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тест и доклад.

Тесты включают в себя иллюстрации основных произведений искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать автора и название произведения.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов-презентаций:

1. Символизм в творчестве художников объединения «Голубой розы».
2. Стиль модерн и его особенности в западноевропейском искусстве.

3. Особенности русского модерна.
4. Группа «фовистов» и их первые выставки.
5. Экспрессионизм и его распространение в Европе.
6. Кубизм и его распространение в Европе и Америке.
7. Футуризм в итальянском и русском искусстве.
8. Художники и течения абстрактного искусства.
9. Дадаизм.
10. Сюрреализм и его вариации.
11. Метафизическая живопись. «Новая вещественность». Магический реализм.
12. Творческое наследие художников Парижской школы.
13. Ар деко и его распространение в других видах искусства.
14. Примитив в искусстве XX века.
15. Абстракция в искусстве второй половины XX века.
16. Поп-арт и его разновидности в живописи XX века.
17. Неформальное искусство и его распространение во второй половине XX века.
18. Американское искусство XX века.
19. Британское искусство XX века.
20. Реализм в искусстве XX века.
21. Гиперреализм и его разновидности.
22. Минимализм и его распространение в других видах искусства.
23. Концептуальное искусство.
24. Поиски в сфере знака и кинетическое искусство.
25. Искусство аутсайдеров.
26. Искусство за пределами галереи.
27. Искусство новых технологий.
28. Постмодернизм 1970-1980-х годов.
29. Новые формы современного искусства.
30. Русский авангард 1900-30-х гг.
31. Художественные объединения и искусство 1920-30-х годов
32. Социалистический реализм (1930-е гг.)
33. Искусство советского периода 1940-1950 гг.
34. Искусство России второй половины XX века
35. Искусство России начала XXI века

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения контрольной работы (тест и доклад).

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008
Л2.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.3	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.4	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306
Э10	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x6
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию

способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Темы и краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.

1.1.Символизм. Основные признаки, присущие произведениям символизма. Идея синтеза искусств в творчестве символистов. Образы и сюжеты, изображаемые художниками-символистами. Творчество художников П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка, Д. Энсора.

1.2.Модерн. Стремление к синтезу искусств в модерне (архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство).

Основные черты стиля модерн. Ключевой принцип в эстетике модерна. Особенности стиля модерн в искусстве Франции (ар-нуво), Германии (югендстиль), Австрии (сецессион). Мюнхенский сецессион: Франц фон Штук. Венский сецессион: Г. Климт, М.Клиингер. Художники модерна: Бердслей, Ходлер, Климт, Муха

Раздел 2. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.

2.1.Русское искусство рубежа XIX-XX века. Общая характеристика. Жанровая и историческая живопись (В.И.Суриков, А.П.Рябушкин, М.В.Нестеров и др.). «Пейзаж настроения» в творчестве И.И.Левитана. Творчество К.А.Коровина, В.А.Серова. Синтез искусств в работах М.А.Врубеля. В.Э.Борисов-Мусатов. Стремление к возрождению утраченного идеала прекрасного в работах «Мира искусства»).

Художественные объединения 1900-1910-х годов: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Взаимодействие с западноевропейскими художниками. Русский «сезаннизм» (И.И.Машков, П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов).

Скульптура конца XIX - начала XX вв. (А.С.Голубкина, П.П.Трубецкой, С.Т.Коненков,А.Т.Матвеев и др.). Итоги развития русского искусства.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XX – начала XXI вв.

3.1.Искусство первой половины XX в. Модернизм – искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм. Слом традиций, ориентация на «примитивное» и экзотическое искусство. Увлечение наукой и рождение беспредметного искусства. Расширение понятия «искусство» и появление новых художественных практик. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм, Сюрреализм.

Парижская школа: Модильяни, Сутин, Шагал.

3.2. Искусство второй половины XX в. Влияние Второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра». Дальнейшее развитие понятия «Искусство». Движение «Флюксус». Послевоенные живописцы: Дюбуффе, Бэкон, Хокни, Фрейд.

Поп-арт, боди-арт, жанр хэппенинга. Другие течения в искусстве конца XX в. Постмодернизм – новая культурная ситуация.

3.3. Искусство начала XXI в. Видео-арт: Н. Джун Пайк, Б. Виола. Граффити: Д. Бивера. Нео-поп: Э. Бикертоне, Д. Кунса, А. Макколума, Х. Стейнбаха. Саунд-арт. Интернет-арт.

Раздел 4. Искусство России XX – начала XXI вв.

4.1.Искусство 1920-х годов. Искусство послереволюционных лет. Художественные объединения. Влияние социальных процессов на творчество, политизация искусства. Политический плакат. «Авангард,остановленный на бегу». Поиски «новой» идеальной художественной формы вне исторической художественной традиции. Разработка традиционных приемов в композиционном, стилистическом, жанровом и смысловом подтексте. К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский и др.

4.2.Советское искусство. Советское искусство в 1930-е годы. Возрождение реализма и новый традиционализм.

Искусство в годы Великой Отечественной войны С.В.Герасимов, П.Д.Корин А.А.Пластов. Искусство послевоенных лет.

С.А.Чуйков, А.И.Лактионов, Т.Н. Яблонская Патриотическая тема. Е.В.Вучетич, М.К.Аникушин.

1960-1980-е годы. «Суровый стиль». Творчество В.Е Попкова, Н.Андропова Т.Т.Салахова, Д.Д.Жилинского, Г.М.Коржева.

Официальное искусство и неофициальные течения. Т.Г.Назаренко, О.В.Булгакова, А.В.Волков, В.В.Рожнев.

Историко-религиозные мотивы в советском искусстве. Сохранение традиций русского искусства начала XX века.

4.3.Искусство конца XX – начала XXI века. Возрождение духовных и художественных традиций. Многообразие тематики и художественных форм. Влияние произведений прошлого на творчество современных художников.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является

подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.