

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы станковой композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
 Учебный план 54.05.02_2025_СтЖИВ_1.plx
 Направление подготовки 54.05.02 Живопись
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой Иск, Шавшина И.П.;Доцент кафедры МДИ, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

доктор искусствovedения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Основы станковой композиции

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с основными положениями теории композиции в живописи; рассмотрение взаимосвязи художественного процесса и современного мировосприятия; рассмотрение основных законов композиции на материале мировой и отечественной живописи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Пластическая анатомия
2.2.2	Цветоведение и колористика
2.2.3	Учебная практика. Творческая практика
2.2.4	Копирование произведений станковой живописи
2.2.5	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.2.6	Анализ произведений изобразительного искусства
2.2.7	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.8	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.9	Преддипломный проект
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	основы теории композиции в станковой живописи
Уметь:	
Уровень 1	применять в профессиональной творческой деятельности теоретические основы композиции в станковой живописи
Уровень 2	разрабатывать живописные проекты с применением теоретических знаний основ композиции в станковой живописи

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:	
Уровень 1	способы анализа и интерпретации образов в станковой живописи
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения станковой живописи с точки зрения построения композиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-1.1.1 Способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-1.1.2 Основные выразительные средства изобразительного искусства
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы станковой композиции					
1.1	Морфология искусства. Виды и жанры изобразительного искусства /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Выразительные средства живописи /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Эволюция образной системы живописи /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Теория композиции. Специфика композиции в станковой живописи /Пр/	1	4	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Основные законы композиции. Понятие о гармонии /Пр/	1	4	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Композиция на плоскости и в пространстве /Пр/	1	4	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Целостность и замкнутость композиции. Центричность и симметричность /Пр/	1	4	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Правила, приемы, средства композиции /Пр/	1	4	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Горизонталь, вертикаль, диагональ; линия, штрих и пятно /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.10	Светотеневая характеристика предмета в пространстве /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.11	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	1	42	УК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.12	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	1	0			
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	1	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы станковой композиции"	
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы станковой композиции"	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы станковой композиции"	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л1.2	Лавренко, Г. Б.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л2.2	Погосская Ю. В.	Композиция: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л2.3	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018
Л2.4	Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич	Основы композиции	Москва: Юрайт, 2024
Л2.5	ШАПОВАЛ Александр Васильевич.	Теория формальной композиции: учеб. пособие для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы станковой композиции» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.