

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Современные художественные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.02_2025_СтЖИВ_1.plx
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 120
самостоятельная работа 24

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	7	8	7	8		
Неделя	16	1/6	16	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	60	60	120	120
Итого ауд.	60	60	60	60	120	120
Контактная работа	60	60	60	60	120	120
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доцент кафедры , Некрасова Е.В.;

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Современные художественные технологии

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей изобразительного искусства. Научить обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче. Получить возможность на базе наработанного практического опыта свободно использовать и сочетать существующие техники.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика. Музейная практика
2.1.2	Техника и технологии живописных материалов
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы иконописи
2.2.2	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.3	Преддипломный проект
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:

Уровень 1	возможности материалов для выполнения изобразительных произведений, основные современные техники и технологии художественного производства, приемы работы с цветом и композицией применительно к проектной деятельности
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	профессионально работать с различными современными материалами изобразительного искусства и грамотно их сочетать, свободно применять знания современных техник и технологий художественного производства, приемов работы с цветом и композицией при выполнении творческих работ
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	навыками работы с различными современными материалами изобразительного искусства и сочетания этих материалов, способностью творчески интерпретировать и соединять современные приемы работы с цветом и композицией в своей профессиональной деятельности
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.2	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.2	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.2	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	-------------------------------------------	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. Фреска					
1.1	Копия фрагмента из стенописи эпохи Возрождения. Ознакомление с техникой (технология приготовления основания под фреску, приготовление и нанесение рабочего слоя, способы и приемы работы красками по свежей штукатурке) /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
1.3	Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Ср/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
1.4	Исполнение фрески /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
1.5	Исполнение фрески /Ср/	7	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Роспись по сухой штукатурке					
2.1	Копия фрагмента фигурной композиции. Ознакомление с техникой росписи по сухой штукатурке (технология приготовления основания под роспись, способы и приемы работы красками) /Пр/	7	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
2.2	Изготовление картона, снятие кальки /Пр/	7	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
2.3	Изготовление картона, снятие кальки /Ср/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
2.4	Исполнение росписи /Пр/	7	16	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
2.5	Исполнение росписи /Ср/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
	Раздел 3. Роспись по левкасу					
3.1	Эскизирование /Ср/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
3.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	7	10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
3.3	Выполнение фрагмента копии росписи на основе произведений классических произведений. /Пр/	7	10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1	
3.4	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/СОц/	7	0			
3.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0			
	Раздел 4. Рельеф					
4.1	Эскизирование /Пр/	8	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э2	
4.2	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	8	10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э2	
4.3	Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Пр/	8	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э2	

4.4	Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Ср/	8	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э2	
Раздел 5. Творческая работа в смешанной технике						
5.1	Эскизирование /Пр/	8	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2	
5.2	Изготовление катрона в натуральную величину /Пр/	8	10	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э2	
5.3	Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Пр/	8	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э2	
Раздел 6. Творческая работа на свободную тему						
6.1	Выбор техники для исполнения фрагмента, эскизирование /Пр/	8	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2	
6.2	Изготовление катрона в натуральную величину /Пр/	8	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э2	
6.3	Изготовление катрона в натуральную величину /Ср/	8	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э2	
6.4	Выполнение работы в материале /Пр/	8	12	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э2	
6.5	Выполнение работы в материале /Ср/	8	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э2	
6.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0		Л1.3	
6.7	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	8	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у обучающегося определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Современные художественные технологии».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедраальный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Примеры творческих работ:

Фреска

Копия из стенописи эпохи Возрождения (Голова), размер не более 80х60см.

Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке. Создание целостного художественного образа, адекватного материалу. Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление драпки, нанесение "монтажного" слоя цементно-песочного раствора, нанесение известково-песочного рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашенок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.3	Перельгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.2	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л2.3	Лысак И. В.	Культура эпохи Возрождения: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2014
Л2.4	Ахметшина А. К.	История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
Л2.5	КАШЕКОВА Ирина Эмильевна.	Изобразительное искусство: учеб. для вузов	М.: Акад. проект, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современные художественные технологии". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1330		
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современные художественные технологии". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1331
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фреска

Копия из стенописи эпохи Возрождения (Голова), размер не более 80х60см.

Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке.

Создание целостного художественного образа, адекватного материалу.

Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление дражки, нанесение "монтажного" слоя цементно - песочного раствора, нанесение известково - песочного рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески

Материалы: ДСП, дражка, цемент, известь, песок, сухие пигменты.

Роспись по сухой штукатурке

Развитие опыта работы в реальной интерьерной ситуации. Выработка опыта построения убедительных силуэтных связей и плановой целостности в реальном интерьерном пространстве. Тональное решение общей композиции стены, предложенной под работу.

Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным.

Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1).

Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

Материалы: клей ПВА, марля, левкас (клей ПВА+мел) или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

Роспись по левкасу

Фрагмент композиции на основе произведений стенописи античности, средних веков, раннего возрождения. Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции, разработка картона (М 1:1).

Подготовить подходящий лист ДСП или фанеры, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.

Материалы: лист ДСП или фанеры, клей ПВА, марля, левкас готовый или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

Рельеф

Ознакомление с техниками нанесения рельефа, материалами и т.д.. Знакомство с принципами формообразования рельефной композиции на гипсовой основе. Разработка картона, снятие кальки, подготовка листа ДСП, пропитка, грунтовка, крепление марлевого каркаса, перенесение рисунка, исполнение методом резки или послойным нанесением, тонирование.

Материалы: ДСП, марля, пропитка, грунтовка, гипсовая штукатурка, темпера ПВА или акрил.

Творческая работа в смешанной технике

Предполагает выявление авторского кредо в выборе материала и языковой формы.

Создать оригинальное, целостное художественное решение фрагмента.

Выбор фрагмента композиции и техники "материала" для его исполнения, композиция может быть как пространственной, так и плоскостной, предположителен диапазон от декоративно-прикладной формы, предполагающей свободу размещения в пространстве - до фрагмента стационарной стеновой композиции, размер желательно ограничить МАХ=100см по большому габариту.

Работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).

Материалы: не регламентированы.

Творческая работа на свободную тему

Завершающее задание курса предполагает выявление авторского кредо в выборе материала, тематики и языковой формы для выполнения фрагмента своей дипломной работы. Суммируя опыт пройденного курса необходимо создать монументально-декоративную композицию (фрагмент), предполагающую полноту творческого самовыражения, знание материала, возможность модифицировать и комбинировать пройденные техники, сделанность.

Разработка или модель в масштабе, работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).

Размер около 100см по большому габариту.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.