

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
 Учебный план 54.05.02\_2025\_СтЖИВ\_1.plx  
 Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **45 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1620  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 1044  
 самостоятельная работа 576

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,  
 11, 10

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)	
	УП	РП	УП	РП																
Неделя	15 5/6		16 3/6		15 4/6		16 3/6		15 3/6		16 2/6		16 1/6		16 2/6		16 1/6		16 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП																
Практические	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	108	108	90	90	108	108
Итого ауд.	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	108	108	90	90	108	108
Контактная работа	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	108	108	90	90	108	108
Сам. работа	54	54	48	48	54	54	48	48	54	54	48	48	54	54	36	36	54	54	72	72
Итого	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	180	180

Программу составил(и):

*Доцент кафедры МДИ, Новикова О.В.;;;*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение основных теоретических и практических знаний по специализации. Дать представление о методике работы над произведением живописи. Направить обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись к решению сложных образно-психологических задач, связанных с изобразительной живописью. Нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать обучающихся на новые, собственные решения. Научить видеть в реальных жизненных явлениях выразительные, знаковые, возвышенные формы.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

##### Знать:

Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

##### Уметь:

Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цветотональное построение формы и пространства

##### Владеть:

Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

#### ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

##### Знать:

Уровень 1	Свойства и возможности художественных материалов
-----------	--

##### Уметь:

Уровень 1	Использовать различные техники живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов
-----------	---

##### Владеть:

Уровень 1	навыками использования различных техник живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов
-----------	--

#### ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

##### Знать:

Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией
-----------	--

##### Уметь:

Уровень 1	Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений
-----------	---

##### Владеть:

Уровень 1	Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>					
1.1	Натюрморт из бытовых предметов /Пр/	1	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1	
1.2	Выполнение задания "Натюрморт из бытовых предметов" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1	
1.3	Натюрморт. Теплые или холодные отношения /Пр/	1	22	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.4	Выполнение задания "Натюрморт. Теплые или холодные отношения" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.5	Натюрморт. Контрастные цветовые отношения. /Пр/	1	22	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.6	Выполнение задания "Натюрморт. Контрастные цветовые отношения". /Ср/	1	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
1.7	Натюрморт с гипсовой головой на сближенные отношения (белое на белом). /Пр/	1	22	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
1.8	Выполнение задания "Натюрморт с гипсовой головой на сближенные отношения (белое на белом)". /Ср/	1	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			
1.10	Драпировки /Пр/	2	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
1.11	Выполнение задания "Драпировки" /Ср/	2	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
	<b>Раздел 2. Портрет</b>					
2.1	Голова с плечевым поясом в технике гризайль /Пр/	2	34	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.2	Выполнение задания "Голова с плечевым поясом в технике гризайль" /Ср/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.3	Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне. (три краски белила, охра, кость жженая /Пр/	2	38	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.4	Выполнение задания "Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне". /Ср/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
2.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			
2.6	Голова с плечевым поясом на контрастном фоне /Пр/	3	26	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
2.7	Выполнение задания "Голова с плечевым поясом на контрастном фоне" /Ср/	3	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	

2.8	Поясной портрет с руками на нейтральном фоне /Пр/	3	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.9	Выполнение задания "Поясной портрет с руками на нейтральном фоне" /Ср/	3	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.10	Монументальная голова (три натуральных величины). Выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета /Пр/	3	34	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.11	Выполнение задания "Монументальная голова (три натуральных величины). Выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета" /Ср/	3	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.12	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
<b>Раздел 3. Торс и обнаженная фигура</b>						
3.1	Торс женский /Пр/	4	46	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.2	Выполнение задания "Торс женский" /Ср/	4	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.3	Торс мужской /Пр/	4	50	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.4	Выполнение задания "Торс мужской" /Ср/	4	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
3.6	Стоящая женская обнаженная модель на нейтральном фоне /Пр/	5	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.7	Выполнение задания "Стоящая женская обнаженная модель на нейтральном фоне" /Ср/	5	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.8	Стоящая мужская обнаженная модель на теплом или холодном фоне /Пр/	5	42	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.9	Выполнение задания "Стоящая мужская обнаженная модель на теплом или холодном фоне" /Ср/	5	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
3.11	Обнаженная фигура в движении на контрастном фоне /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.12	Выполнение задания "Обнаженная фигура в движении на контрастном фоне" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.13	Обнаженная женская модель (контражур) /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.14	Выполнение задания "Обнаженная женская модель (контражур)" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
<b>Раздел 4. Монументальный натюрморт</b>						
4.1	Сложный монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами или манекенами /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
4.2	Выполнение задания "Сложный монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами или манекенами" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
<b>Раздел 5. Парадный портрет</b>						
5.1	Парадный портрет. Стоящая фигура в полный рост. Антураж. /Пр/	7	42	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
5.2	Выполнение задания "Парадный портрет. Стоящая фигура в полный рост. Антураж". /Ср/	7	26	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	

	<b>Раздел 6. Обнаженная фигура в пространстве</b>					
6.1	Обнаженная в глубоком пространстве /Пр/	7	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
6.2	Выполнение задания "Обнаженная в глубоком пространстве" /Ср/	7	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0		Л2.7	
6.4	Обнаженная модель с отражением в зеркале /Пр/	8	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
6.5	Выполнение задания "Обнаженная модель с отражением в зеркале" /Ср/	8	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
	<b>Раздел 7. Тематическая постановка</b>					
7.1	Постановка (спорт, профессия, национальный костюм) /Пр/	8	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
7.2	Выполнение задания "Постановка (спорт, профессия, национальный костюм)" /Ср/	8	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	<b>Раздел 8. Многофигурная композиция</b>					
8.1	Тематическая двухфигурная постановка с одетыми моделями в сложной декоративной среде /Пр/	9	44	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.2	Выполнение задания "Тематическая двухфигурная постановка с одетыми моделями в сложной декоративной среде" /Ср/	9	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.3	Двухфигурная композиция с мужской и женской моделями /Пр/	9	46	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.4	Выполнение задания "Двухфигурная композиция с мужской и женской моделями" /Ср/	9	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0		Л2.7	
8.6	Двухфигурная композиция с обнаженными моделями /Пр/	10	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
8.7	Выполнение задания "Двухфигурная композиция с обнаженными моделями" /Ср/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
8.8	Двухфигурная композиция на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета предметов в натуральную величину /Пр/	10	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.9	Выполнение задания "Двухфигурная композиция на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета предметов в натуральную величину" /Ср/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
8.11	Трехфигурная постановка. Творческая работа с использованием одной модели в трех положениях. Антураж. /Пр/	11	90	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
8.12	Выполнение задания "Трехфигурная постановка. Творческая работа с использованием одной модели в трех положениях. Антураж". /Ср/	11	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0		Л2.7	

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>		
<b>5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине</b>		
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>		
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>		
<p>Текущий контроль успеваемости – Портфолио живописных работ Портфолио (папка набросков, зарисовок): Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку. Примеры живописных работ: Натюрморт В тему включены натюрморты из бытовых предметов в различной цветовой среде, драпировки, монументальный натюрморт, натюрморт с гипсовой головой. Портрет В тему включены следующие задания: живопись головы одним тоном (гризайль), живопись головы лессировкой по тональному подмалевку, живопись головы цветом (многослойная корпусная живопись), этюды головы на одном холсте, этюд головы, помещенный против света и монументальная голова. Торс и обнаженная фигура В тему включены следующие задания: торс мужской и женский, стоящие обнаженные модели на нейтральном фоне и в сложной цветовой среде, обнаженная модель в глубоком пространстве, лежащая обнаженная модель, обнаженные модели в движении и в ракурсе, обнаженная модель с отражением в зеркале. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>		
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>		
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму</p>		

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАНКСЕНОВ Геннадий Иванович.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2007
Л2.2	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016
Л2.3	Шахов М., Григорьева А.	Ню: Живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010
Л2.4	Кринари Е. В., Ковалевская О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.5	Яманова Р. Р., Хамматова В. В.	Учебный натюрморт: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.6	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.7	Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Живопись» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
----	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Живопись" дает профессиональные знания, необходимые знания, необходимые для полноценной подготовки художника. Курс дисциплины состоит из практических занятий и самостоятельной работы студента.

Практические занятия проходят в группе в учебной аудитории.

Самостоятельная работа позволяет закрепить знания, приобретаемые в ходе занятий под руководством преподавателя.

Результаты выполнения практических заданий являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче зачета с оценкой, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для усвоения дисциплины "Живопись" учебным планом предусмотрены в качестве итоговой формы контроля, семестровый зачет с оценкой-просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством преподавателя данного курса.

Курс "Живопись" является основополагающим в подготовке художника, позволяя специфическими средствами реализовывать самые высокие идеи времени, используя традиционные и новые живописные материалы.

Цель курса: Освоить практические знания по предмету "Живопись" в контексте специализации. Освоить ведение этюда от подмалевка до завершающей прописки(трехстадийная система живописи),понять оптические возможности лессировки.

Научиться лепить форму предмета с помощью кисти и мастихином, овладеть способам вписывания предмета в пространство, вести работу от общего к частному.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.