	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Per. № 5-УС 35/05.06.2023-05/17
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист 82/132 Изменение 0

## Приложение 5

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО «РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА» ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

для участия в конкурсном отборе по приему на обучение по профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн костюма**

#### Часть 1: «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В КОСТЮМЕ»

##### 1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок фигуры человека в костюме» проводится в форме практической работы при проведении экзамена в очном формате или в форме практической работы с использованием дистанционных технологий в электронной информационной системе НГУАДИ при проведении экзамена в дистанционном формате. Для выполнения творческого вступительного испытания предлагается фигура человека (натурщика, мужчины или женщины) в позе «стоя с опорой на одну ногу» в одежде стиля прет-а-порте. Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев фигуру человека в одежде, обобщив излишние детали, стремиться сделать аналитический рисунок с выявлением общих пропорциональных особенностей фигуры, конструктивных особенностей одежды, декоративных приемов передачи пластических свойств тканей костюма.

##### 2. Критерии оценки экзаменационной работы

###### 1) Композиционное размещение изображения на листе.

- Правильный выбор оптимального размера рисунка.
- Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия верхней и нижней частей фигуры человека.

###### 2) Передача характера фигуры, ее пропорций.

- Особенности расположения в пространстве осей фигуры и опорной ноги (вертикально, наклонно) и их взаимосвязи.

- Общий характер фигуры — отношение ширины, высоты, глубины её объема.

- Правильная передача крупных пропорций — по высоте: соотношения головы, туловища, ног и рук фигуры, по ширине: соотношение ширины плеч, талии, коленей, опорных точек ступней фигуры; верха низа лица, разделяемых линией глаз; передачи пропорций одежды относительно фигуры человека) и т.д.

- Выявление особенностей деталей: осанки фигуры, формы прически, размера лица, ладоней, ступней и т.д.


###### 3) Анализ и построение конструктивных особенностей костюма.

- Построение основных элементов костюма и дополнительных деталей с соблюдением законов наблюдательной перспективы.

- Выявление фронтальных плоскостей деталей одежды с учетом расположения оси симметрии фигуры.

- Правильное построение парных форм в костюме относительно симметрии фигуры.

- Построение частей костюма с учетом конструктивных линий кроя одежды.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 35/05.06.2023-05/17
	Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год	
		Лист 83/132 Изменение 0

#### **4) Светотеневая моделировка форм фигуры и костюма.**

- Построение границ основных собственных и падающих теней.
- Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней обобщенной конструкции объема фигуры человека.
- Правильная передача основных тональных отношений света — полутени — тени.
- Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению лучам света.
- Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

#### **5) Графическая проработка.**

- Общая графическая культура — техника штриха, аккуратность.
  - Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций с учетом специфики материалов – тканей костюма.
- Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, дополняя друг друга.

### **3. Организация экзамена**

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом;
- задание выполняется в течение 4 академических часов (240 минут), включая один обязательный 15-ти минутный перерыв.
- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте;
- места в аудиториях, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию. Модель освещается по центру и сверху.


## **Часть 2: «КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

### **1. Содержание экзаменационного задания**

Творческое вступительное испытание «Композиция в дизайне костюма» проводится в форме практической работы при проведении экзамена в очном формате или практической работы в электронной информационной системе НГУАДИ с использованием дистанционных технологий при проведении экзамена в дистанционном формате. Для выполнения творческого вступительного испытания предлагается фотография природного объекта (творческий источник для работы образа модели,) и карточка с названием одного из базовых стилей в одежде (для формирования стилевого варианты карточек - классический, женственный, спортивный, авангардный).

Важно, проанализировать форму и художественный потенциал творческого источника, выполнить его стилизацию – композицию, которая станет главным элементом в орнаменте (раппорте) для создания рисунка на ткани костюма. Художественный эскиз костюма по заданному в карточке стилю одежды с рисунком на ткани и декоративными элементами на тему природного объекта и станет итоговым результатом задания.

**Основная цель этого задания** – выявить способности абитуриента к образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создания

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Per. № 5-УС 35/05.06.2023-05/17
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист 84/132 Изменение 0

колористического и тонового решения, применения художественных и графических техник, материалов:

- умение анализировать творческий источник – элемент природной формы; – умение компоновать природный мотив в заданной плоскости;
- умение выявлять и передавать основные тональные и цветовые отношения;
- умение стилизовать (трансформировать) элемент природной формы в орнаментальный мотив для создания раппортной сетчатой композиции;
- умение построить орнаментальную сетчатую раппортную композицию.
- умение гармонично соединить в орнаментальную композицию — пластические элементы, тоновые и цветовые решения.

- умение гармонично соединить орнаментальную композицию с эскизом костюма, использовать орнамент в качестве декоративного элемента композиции костюма.

Экзаменационное задание «Композиция в дизайне костюма» состоит из 3-х частей:

- 1) Выполнение в цвете композиции стилизованного природного мотива (творческого источника);
- 2) Описание творческого источника (основные характеристики) Выполнение поисковых эскизов композиции костюмов с использованием авторской стилизации;
- 3) Выполнение художественного авторского эскиза костюма по заданному стилю в одежде - на стилизованной женской фигуре с применением пропорциональных, ритмических, тональных, цветовых, фактурных отношений всех элементов композиции.


**Выполнение 1-ой части задания.** Получив экзаменационное место и фото природного мотива, абитуриент приступает к работе. На листе формата А3 (расположение листа горизонтальное) от левого края листа вправо по горизонтали отмечается плоскость размером 15 см. В этом пространстве листа выполняется стилизация природного объекта-трансформация объекта в орнаментальный мотив (композицию/объект). Изображения мотива могут быть: линейными линейно-конструктивными, силуэтно-пятновыми, комбинационными. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант мотива для стилизации. Для колористического решения объекта можно использовать различное количество цветов, включая цветовое решение фона, это может быть три, четыре и более цветов, в зависимости от общего замысла композиции.

Задача стилизации: грамотная компоновка внутри заданной плоскости, биоструктурный анализ объекта, передача объёмно-пространственных отношений всех частей объекта.

**Выполнение 2-ой части задания.** Следующий этап – поиск идеи композиции костюма. Включает: описание творческого источника (основные характеристики) и выполнение поисковых эскизов композиции костюмов с использованием авторской стилизации. В центральной части листа формата А3 выполняется 2 предварительных эскиза композиции костюма (на фигуре, в цвете). Творческие поиски могут быть без конкретной прорисовки деталей, главное передать настроение и стиль костюмов. Описание творческого источника выполняется разборчивым письменным шрифтом от руки.

Задача текста - описать основные характеристики творческого источника. Его особенности в прочтении автора.

**Выполнение 3-ей части задания.** Следующий этап — выполнение художественного авторского эскиза костюма на стилизованной женской фигуре с применением пропорциональных, ритмических, тональных, цветовых, фактурных отношений элементов композиции костюма, с

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Per. № 5-УС 35/05.06.2023-05/17
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»" на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист <b>85</b> /132 Изменение 0

соблюдением законов и принципов создания фэшн иллюстрации. Эскиз костюма включает в себя рисунок на ткани и декоративные элементами на тему заданного природного объекта.

Художественный эскиз костюма выполняется в правой части листа формата А3. Максимально крупно с максимальными подробностями конструктивных и декоративных линий, прорисовкой орнамента/раппорта и деталей костюма.

Задача композиции костюма: грамотная компоновка эскиза внутри заданной плоскости, соблюдение всех законов и принципов создания фэшн иллюстрации и гармоничной композиции всех элементов костюма, передача объёмно-пространственных отношений всех элементов и деталей костюма. Стилевое решение костюма выполняется в соответствии с заданным стилем, указанным в персональной карточке (задании) каждого абитуриента.

## **2. Критерии оценки экзаменационной работы**

### ***Критерии оценки 1-ой части:***

- Компоновка природного мотива в заданной плоскости.
- Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного мотива, отмечается творческая интерпретация.
- Подчеркивание или выделение тоновыми и цветовыми приемами характерных особенностей природного мотива.
- Соответствие применяемых художественных приемов и материалов.
- Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.
- Гармоничность цветового решения природного объекта.

### ***2) Критерии оценки 2-ой части:***

- Образное, понятное и объективное описание творческого источника.
- Гармоничная компоновка текста и поисковых эскизов в заданной плоскости.
- Соответствие применяемых художественных приемов и материалов.
- Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.
- Оригинальность решения поисковых эскизов композиции костюмов.
- Соответствие образа поисковых эскизов заданному стилю композиции костюма.
- Использование в костюмах поисковых эскизов орнамента или декоративных элементов заданного творческого источника (природного объекта).

–Пропорциональность фигур и форм костюмов в поисковых эскизах.

### ***3) Критерии оценки 3-ей части:***


- Соответствие образа фэшн эскиза заданному стилю композиции костюма.
- Соответствие пропорций стилизованной фигуры правилам построения
- Выделение композиционных акцентов в костюме тоном и цветом.
- Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом.

–Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.

–Оригинальность решения образа фэшн эскиза

## **3. Организация экзамена**

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Per. № 5-УС 35/05.06.2023-05/17
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист 86/132 Изменение 0

– индивидуальное рабочее место;

– фотография природного объекта (творческий источник) для выполнения задания №1 (стилизации природного объекта) и задания № 2 (описания творческого источника и зарисовки поисковых эскизов),

– карточка с названием стиля в одежде для выполнения задания №3, художественного фэшн эскиза костюма в цвете (варианты карточек- классический, женственный, спортивный, авангардный).

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами, черными линерами и гуашевым красками (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297х420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом;

- задание выполняется в течение 4 академических часов (240 минут), включая один обязательный 15-ти минутный перерыв.

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте;

- места в аудиториях, в которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию (карточки жребия включают- номер места, где на столах уже разложены фотографии природных объектов и карточки с названием стилей)

***На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.***

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий:

- университет обеспечивает идентификацию личности поступающего в электронной информационной системе НГУАДИ. Идентификация личности поступающего осуществляется ответственным лицом Приемной комиссии путем визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом поступающего, участвующего во вступительных испытаниях. На протяжении всего вступительного испытания ведется видеозапись для обеспечения проверки соблюдения условий проведения экзамена.

Материалы: краски (гуашь, темпера, акрил), бумага 60х40 см (формат А2), композиция выделяется рамкой по 5 см с каждой стороны, края можно обклеить малярным скотчем (материалы для экзамена абитуриент готовит самостоятельно).


Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник экзамена должен:

– находиться в отдельном помещении без посторонних лиц;

– иметь необходимые технические средства для подключения к электронной информационной системе НГУАДИ;

– иметь необходимые материалы для выполнения работы предусмотренные программой вступительного испытания.

***Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий запрещается использовать сторонние средства связи, электронно-вычислительную технику, средства хранения и передачи информации, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не***

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Per. № 5-УС 35/05.06.2023-05/17
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»" на 2023/2024 учебный год</i>	<p>Лист <b>87</b>/132 Изменение 0</p>

***относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания. На всем протяжении вступительного испытания необходимо соблюдать тишину***