

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 1/30 Изменение 0

Принято решением ученого совета
 «13» 03 2026 г.
 Протокол № 3


УТВЕРЖДАЮ
 Председатель ученого совета,
 Ректор Н.В. Багрова



ПОЛОЖЕНИЕ


О X Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект».

Новосибирск 2026

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 2/30 Изменение 0

Содержание

1.	Общее положение.....	3
2.	Программа фестиваля.....	4
3.	Деловая программа	9
4.	Конференция.....	10
5.	Приложения.....	12

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 3/30 Изменение 0

1. Общее положение

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, порядок организации и проведения **X Международного фестиваля дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»**.

1.2. **X Международного фестиваля дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»**. (далее по тексту - Фестиваль) является фестивалем по направлению искусства – дизайн, и учрежден с целью выявления и поддержки наиболее значимых достижений в области дизайна путем присвоения званий лауреата, дипломанта, участника фестиваля авторам представленных работ, награждения специальными и поощрительными призами, а также в целях консолидации экспертного сообщества, содействия позитивному деловому, в том числе, международному сотрудничеству, поддержки талантливой молодежи, профориентационной работы и популяризации новейших достижений в области дизайна с целью совершенствования профессионального уровня дизайнеров, содействия общественному признанию престижа дизайна.

1.3. Учредителями фестиваля являются: Союз дизайнеров России, Министерство культуры Новосибирской области, мэрия г. Новосибирска, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (далее по тексту – НГУАДИ, Университет).

1.4. К участию в конкурсах фестиваля приглашаются практикующие профессионалы в зависимости от опыта и стажа работы в области дизайна, члены профессорско-преподавательских составов образовательных организаций, студенты, аспиранты и магистранты, обучающиеся по образовательным программам творческих направлений. В отдельных номинациях рассматриваются творческие работы младших участников до 17 лет и не являющихся обучающимися образовательных организаций высшего образования.

2. Задачи фестиваля

2.1. Задачами фестиваля являются:

2.1.1. качественный отбор лучших авторских работ к участию в экспозиции фестиваля согласно критериям, установленным настоящим Положением;


2.1.2. обеспечение условий для демонстрации лучших авторских работ участников фестиваля;

2.1.3. обеспечение справедливого судейства;

2.1.4. присвоение званий лауреата, дипломанта, участника фестиваля авторам представленных работ, а также награждение специальными и поощрительными призами авторов представленных работ и участников деловой программы фестиваля;

2.1.5. популяризация новейших достижений дизайна путем экспонирования и демонстрации в СМИ лучших авторских работ участников фестиваля;

2.1.6. проведение в рамках фестиваля деловой программы мероприятий, направленных на объединение экспертного сообщества в сфере дизайна, установления деловых и дружеских связей всех заинтересованных участников программы, поддержки инициатив и авторских

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 4/30 Изменение 0

разработок талантливой молодежи, развития профориентационной работы в области дизайна, содействие сотрудничеству, в том числе, международному, в области дизайна;

2.1.7. создание условий для инклюзивного творчества, продвижение произведений социального дизайна.

3. Организация фестиваля

3.1. Базовой организацией проведения фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова».

3.2. Персональный состав организационного комитета определяется настоящим Положением (см. Приложение 1). Дополнения и изменения в состав организационного комитета вносятся базовой организацией по мере необходимости.

3.3. Периодичность проведения фестиваля устанавливается по инициативе учредителей не чаще одного раза в год.

3.4. Решение о возможности проведения фестиваля в предлагаемые сроки принимается базовой организацией. Базовая организация издает приказ о проведении фестиваля.

3.5. Базовая организация вправе выбирать площадку для экспозиции авторских работ участников, проведения в рамках фестиваля церемоний и мероприятий деловой программы, в том числе на территории учебного корпуса НГУАДИ по адресу: Россия, г. Новосибирск, Красный проспект, 38.

4. Программа фестиваля

Общая программа фестиваля дизайна и искусств «Красный проспект» включает в себя:

- конкурсную программу
- деловую программу
- международную конференцию «Развитие креативных индустрий в современном мире».

4.1. Конкурсная программа X Международного фестиваля дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект».


Фестиваль проводится с 7 по 14 ноября 2026 года в смешанном формате.

Заявки на участие принимаются с 15 марта по 15 октября 2026 года. Конкурсная программа фестиваля включает в себя:

4.1.1. Конкурс дизайнеров костюма «Fashion-prospect».

Участники: учащиеся колледжей и студенты ВУЗов.

Координатор конкурса: доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды Кузьмина Анна Александровна, a.kuzmina@nsuada.ru

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 5/30 Изменение 0

Участие: очное (готовые образы или коллекции)

Номинации:

- **«НАШЕ ОБЩЕЕ ЗАВТРА»** - воплощение в материале видения будущего в костюме (перспективные технологии, социальные изменения, экологические вызовы и размышления о новой среде обитания). Приветствуются смелые эксперименты, применение инновационных техник и материалов.
- **«ЭТНОСТИЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»** - трансформация национальных костюмов разных народов в современном гардеробе.
- **«Я»** - конкурс одного яркого самобытного образа земляков на улицах города.

Требования к подаче при регистрации: один объединенный композиционный файл с фотографиями моделей отдельно и/или полной коллекции (формат А3, JPEG) или ссылку на диск с открытым доступом.

Количество изделий в коллекции: коллекция должна содержать не менее 3 моделей. Группа соавторов не более 3 человек. Образцы моделей коллекции одежды изготавливаются на типовые фигуры женщин 1,2 полнотной группы, размеры 84-92, роста - 176-182; мужчин 1,2 полнотной группы, размеры 96-100, роста - 188-194.

Участие: заочное

Номинация:


- **«ВДОХНОВЕНИЕ»** - демонстрация целостности художественного решения коллекции моделей костюма и творческой свободы в графических материалах (эскизы, коллажи, мудборды).

Требования к подаче: один объединенный композиционный файл с графической подачей или эскизами предоставляется в электронном виде (формат А3, JPEG) вместе с заявкой.

Порядок проведения очного конкурса:

1 этап - подача заявок на участие через портал фестиваля <http://kp.nsuada.ru>. Автор заполняет анкету, загружает один объединенный композиционный файл с фотографиями моделей отдельно и/или полной коллекции (формат А3, JPEG или ссылку на диск с открытым доступом).

2 этап – Прошедшие в финал участники получают приглашение по почте. Регистрация участников, репетиция, дефиле в финале конкурса. Для показа участники конкурса предоставляют фоновую музыку на флеш-накопителях. Музыка должна отвечать требованиям законодательства об авторском праве. **Участникам для показа коллекций предоставляются демонстраторы одежды** (выше перечислены параметры типовых фигур).

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Пер.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 6/30 Изменение 0

4.1.2. Конкурс юных дизайнеров костюма «Fashion-prospect. Junior»

Участники: ученики творческих и средних образовательных школ (10-17 лет)

Координатор конкурса: доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды
Пискулина Софья Николаевна, s.piskulina@nsuada.ru

Участие: очное

Номинации:

- «Моя страна – мой дом» Патриотизм и национальная идентичность. Участники могут использовать элементы национальных костюмов, цвета или символику своей страны. Включение мотивов, отражающих историю, культуру и традиции.
- «Прогулка в будущее». Авангардные фантазии на тему костюма будущего. Эксперименты с силуэтами, фактурами. Поиск необычных художественных, конструктивных и технологических решений с использованием нетрадиционных материалов.
- «В ритме единства». Идея объединения через движение и активный образ жизни. Приветствуются образы для прогулок по городу, учебы, спорта и путешествий.

Количество изделий в коллекции: начинающие дизайнеры могут представить в коллекции 1-3 модели или 5 и более моделей от творческого коллектива.

Образцы моделей коллекции одежды изготавливаются на типовые фигуры детей.

Участие: заочное

Номинация:


- «Юный дизайнер» - графическая подача моделей коллекции (эскизы, коллажи, мудборды).

Требования к подаче: один **объединенный композиционный файл** с графической подачей или эскизами предоставляется в электронном виде (формат А3, JPEG) или ссылкой на диск с открытым доступом. Фотографии работ не принимаются.

Порядок проведения очного конкурса:

1 этап - Подача заявок на участие через портал фестиваля <http://kr.nsuada.ru>. Автор заполняет анкету, загружает **один объединенный композиционный файл** с фотографиями модели/моделей коллекции (формат А3, JPEG) или ссылкой на диск с открытым доступом.

2 этап – Прошедшие в финал участники получают приглашение по почте. Регистрация участников, репетиция, дефиле в финале конкурса. Для показа участники конкурса предоставляют фоновую музыку на флеш-накопителях или ссылкой на диск с открытым

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Reg.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 7/30 Изменение 0

доступом. Музыка должна отвечать требованиям законодательства об авторском праве. Показ коллекций проходит с участием демонстраторов участников.

4.1.3. Конкурс дизайн-концепций аксессуаров и обуви «AS (accessories&shoes)»

Координатор конкурса: заведующая кафедрой промышленного дизайна, профессор Бекк Наталья Викторовна n.bekk@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации:

- «Аксессуары» – концепции коллекций сумок, кожгалантереи, шляп.
- «Украшения» – концепции нарядных изделий из различных материалов.
- «Оптический дизайн» – концепции новых конструктивных и художественных решений очков.
- «Обувь» – концепции повседневных, инновационных и авангардных моделей.
- «Подиум» – реализованные проекты всех представленных направлений конкурса, демонстрируются в качестве фото коллекций.
- «Дебют» – концепции коллекций, выполненные юными участниками (школьники 10-11 класс, студентами колледжей).
- «ИИ» – проекты, созданные с помощью искусственного интеллекта.

Тема 2026 года – «Единство культур», также принимаются работы, выполненные на свободную тематику. Количество изделий в коллекции: коллекция должна содержать 3-7 моделей. Количество коллекций от одного автора или группы авторов не ограничено. Группа соавторов не более 3-х человек.

Использование ИИ допускается только внутри специализированной номинации.

Требования к подаче: один композиционный файл с эскизами или фотографиями, или фотосессией полной коллекции представляются в электронном виде (формат А3, JPEG) вместе с заявкой.

4.1.4. Конкурс графического и коммуникационного дизайна «Культпросвет»


Координатор конкурса: заведующий кафедрой коммуникационного дизайна, доцент Нечаев Михаил Геннадьевич m.nechaev@nsuada.ru

Участие: заочное


В 2026 году конкурс поддерживает тематику Года единства народов России. Особо приветствуются работы, раскрывающие тему единства культур. Специальный приз жюри «За лучшее отражение темы Года единства народов России» в следующих направлениях:

Номинации

- «Фирменный стиль» — создание айдентики для национальных праздников, этнопарков, музеев народных промыслов или межкультурных фестивалей и близких по теме работ.
- «Профи. Фирменный стиль» — создание айдентики для национальных праздников, этнопарков, музеев народных промыслов или межкультурных фестивалей и близких по теме работ.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Пер.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 8/30 Изменение 0

- **«Инфографика»** — визуализация данных о народах России (например, языковые семьи, география проживания, статистика по сохранению традиционных ремесел), процессов и знаний близких по теме направления работ.
- **«Профи. Инфографика»** — визуализация данных о народах России (например, языковые семьи, география проживания, статистика по сохранению традиционных ремесел), процессов и знаний близких по теме направления работ.
- **«Традиционная графика»** – студенты работающие в технике ручной графике В 2026 году особо приветствуются серии работ, зарисовки и этно-портреты, раскрывающие тему Года единства народов России и многообразия национальных культур. Произведения, раскрывающие национальный колорит. Материалы: карандаш, акварель, тушь, ручка, линеры, фломастеры, пастель и пр.
- **«Профи. Традиционная графика»** – профессиональные дизайнеры, работающие в ручной графике. Спецтема 2026 года: «Единство культур» (иллюстрации к эпосам народов России, этнографические портреты, зарисовки национального зодчества и быта). Материалы: карандаш, акварель, тушь, ручка, линеры, фломастеры, пастель и пр.
- **«Монохромная традиционная графика»** – студенты, работающие в монохромной ручной графике. В 2026 году особо приветствуются серии работ, зарисовки и этно-портреты, раскрывающие тему Года единства народов России и многообразия национальных культур. Произведения раскрывающие национальный колорит. Материалы: карандаш, акварель, тушь, ручка, линеры, фломастеры, пастель и пр.
- **«Профи. Монохромная традиционная графика»** – профессиональные дизайнеры, работающие в монохромной ручной графике. Спецтема 2026 года: «Единство культур» (иллюстрации к эпосам народов России, этнографические портреты, зарисовки национального зодчества и быта). Материалы: карандаш, акварель, тушь, ручка, линеры, фломастеры, пастель и пр.
- **«Коммуникационные и навигационные знаки»** — разработки в области поиска информации, ориентировании, дизайн решения отражает важность и значимость знаков, которые используются для обеспечения коммуникации и навигации (туристических этномаршрутов или двуязычных указателей в национальных республиках). Концептуальные или эстетические проекты, связанные с коммуникационными и навигационными знаками, применяемыми в проектах о народах России.
- **«Профи. Коммуникационные и навигационные знаки»** — разработки в области поиска информации, ориентировании, дизайн решения отражает важность и значимость знаков, которые используются для обеспечения коммуникации и навигации (туристических этномаршрутов или двуязычных указателей в национальных республиках). Концептуальные или эстетические

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крычкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Пер.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 9/30 Изменение 0

проекты, связанные с коммуникационными и навигационными знаками применяемые в проекта о народах России.

- **«Печатное издание»** – оформление книг сказок народов России, кулинарных сборников с национальными рецептами, словарей или этнографических альманахов и близкие по теме направления работы.
- **«Профи. Печатное издание»** – оформление книг сказок народов России, кулинарных сборников с национальными рецептами, словарей или этнографических альманахов и близкие по теме направления работы..
- **«Оригинальный комикс»** - сюжеты, переосмысляющие национальные легенды, мифы, былины или реальные исторические события, объединяющие разные народы и близкие по теме направления работы.
- **«Профи. Оригинальный комикс»** - сюжеты, переосмысляющие национальные легенды, мифы, былины или реальные исторические события, объединяющие разные народы и близкие по теме направления работы.
- **«Упаковка, которая удивляет»** - дизайн упаковки для региональных гастрономических брендов, традиционных продуктов (мед, чак-чак, кедровые орехи) или народных сувениров с использованием современных этнических паттернов и близкие по теме направления работы.
- **«Профи. Упаковка, которая удивляет»** - дизайн упаковки для региональных гастрономических брендов, традиционных продуктов (мед, чак-чак, кедровые орехи) или народных сувениров с использованием современных этнических паттернов и близкие по теме направления работы.

Требования к подаче в зависимости от номинации: экспозиционный файл один. Файл компонуется на усмотрение автора. Формат А3 (RGB, 200 dpi, PDF).

Количество конкурсных позиций от одного автора или группы авторов не ограничено.

Группа соавторов не более 2-х человек.

4.1.5 Конкурс графического и коммуникационного дизайна «Культдиджитал»


Координатор конкурса: доцент кафедры коммуникационного дизайна Муфасалова Танзиля Амировна t.mufasalova@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации


- **«Нейроиллюстрация на тему «Многообразие культур – достояние России»**
- **«Профи. Нейроиллюстрация на тему Многообразие культур – достояние России»**

Специальный конкурс. 2026 год официально объявлен Годом единства народов России. Каково ваше видение данной темы в современном CG-арте? В тоже время мы хотим увидеть применение нейросетей в современной CG иллюстрации. Вы можете применять любые нейросети. Это может быть одна работа или серия работ в одном стиле. Просим дополнительно к работе отправить презентацию со стадиями

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 10/30 Изменение 0

выполнения и отметить нейросеть, которую вы применяете. Работы принимаются с возрастным рейтингом 6+. Минимальный размер иллюстрации 1920x1080 pix. Формат файла JPG, PNG, PDF. Формат презентации PDF.

- **«Концепт-арт персонажа в технике компьютерная 2d-графика»** – разработка концепции одного и более персонажей для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Профи. Концепт-арт персонажа в технике компьютерная 2d-графика»** – разработка концепции одного и более персонажей для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Концепт-арт персонажа в технике компьютерная 3d-графика»** – разработка концепции одного и более персонажей для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Профи. Концепт-арт персонажа в технике компьютерная 3d-графика»** – разработка концепции одного и более персонажей для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Концепт-арт локации в технике компьютерная 2d-графика»** – разработка концепции одной и более локаций для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Профи. Концепт-арт локации в технике компьютерная 2d-графика»** – разработка концепции одной и более локаций для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Концепт-арт локации в технике компьютерная 3d-графика»** – разработка концепции одной и более локаций для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«Профи. Концепт-арт локации в технике компьютерная 3d-графика»** – разработка концепции одной и более локаций для игры, кино, мультипликации и т.д.
- **«WEB-design»** – дизайн сайтов и приложений.
- **«Профи. WEB-design»** – дизайн сайтов и приложений.
- **«Motion design»** – динамическая графика из анимации, видео и аудио материалов.
- **«Профи. Motion design»** – динамическая графика из анимации, видео и аудио материалов.
- **«Дизайн-концепция настольной игры»** – разработка графической составляющей настольной игры.
- **«Профи. Дизайн-концепция настольной игры»** – разработка графической составляющей настольной игры.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 11/30 Изменение 0

Требования к подаче в зависимости от номинации: экспозиционный файл один. Файл компонуется на усмотрение автора. Формат A3 (RGB, 200 dpi, JPG, PNG) расположение: на усмотрение автора. Для номинации «WEB-design» кроме экспозиции требуется ссылка на сайт, прототип или скачивание приложения. Требования к роликам: ссылка на ролик для скачивания в формате 1920x1080, h.264, mp4. Для всех номинаций можно добавлять ссылки на поясняющие презентации в формате PDF. Количество конкурсных позиций от одного автора или группы авторов не ограничено. Группа соавторов не более 2-х человек.

4.1.6. Конкурс дизайна архитектурной среды

Координатор конкурса: доцент кафедры дизайна архитектурной среды Смолякова Ирина Валерьевна i.smolyakova@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации:

- «Городской дизайн» - новые креативные решения в городской среде.
- «Светодизайн» - световой дизайн, как важное средство гуманизации городской среды, праздничное оформление.
- «Дизайн жилых интерьеров».
- «Дизайн общественных интерьеров».
- «Профи» - работы специалистов в сфере дизайна архитектурной среды:
 - Городской дизайн
 - Светодизайн
 - Дизайн жилых интерьеров
 - Дизайн общественных интерьеров

Форма представления конкурсных работ: формат 60x80 см, 60x160см (горизонтальная ориентация), разрешение 300 dpi, краткая аннотация. Количество конкурсных позиций от одного автора или группы авторов не ограничено.

4.1.7. Конкурс «Архитектурный дизайн с ИИ»


Координатор конкурса: кандидат наук, доцент, заведующая кафедрой Архитектуры Лихачева Алла Евгеньевна aelikhacheva@nsuada.ru. Участие: заочное

Принимаются проекты по архитектуре, объект архитектуры: экстерьер, интерьер, выполненные с использованием искусственного интеллекта (нейросети) в качестве рендера.

Форма представления конкурсных работ:

На конкурс представляется работа по открытой ссылке на ОДИН файл pdf: 1 страница – подача (компоновка), 2 страница – пояснительная записка с описанием концептуальных решений, названием использованной нейросети, с приложением скриншотов интерфейса нейросети с визуализацией и оригинальным текстом, далее по желанию - презентация. Ссылка одна, файл один, процент использования нейросети при работе с проектом не менее 50%.

Формат подачи 60x80 см, 60x160см (горизонтальная ориентация), разрешение 300 dpi, остальные страницы могут быть для записки А4, для презентации А3. Формат подачи и презентации PDF.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Per.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 12/30 Изменение 0

4.1.8. Конкурс проектов по технической эстетике и дизайну «Старт»

Координатор конкурса: к.т.н., доцент, член союза дизайнеров РФ, руководитель проектов по Промышленному дизайну и бережливому производству кафедры Промышленный дизайн, Таубе Марика Владимировна m.taube@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации:

- **Промышленный дизайн** (медицинское, компьютерное, промышленное оборудование и приборы, , транспорт и др.).
- **Дизайн привычных вещей** (бытовое, инструменты различного назначения, игры и игрушки, посуда и др)
- **Дизайн будущего** (роботы, бпа, футуристические проекты и др).
- **Мебельный дизайн** (мебель различного назначения).
- **Социальные дизайн-проекты.**

Тема 2026 года – «Единство культур», также принимаются работы выполненные на свободную тематику.

Проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами.

Требования к подаче: презентация в формате 16:9. Формат файла .pdf. Первый слайд содержит название проекта, второй слайд содержит аннотацию к проекту. Далее слайды с визуализациями проекта на усмотрение автора. Для экспертной оценки жюри необходимо представить изделие со всех ракурсов, вписанным в среду, изображения взрыв-схемы, а также совмещенные с человеком визуализации. В названии файла указать фамилию и инициалы автора проекта. Весь текст в презентации должен быть представлен и на русском и на английском языках.

4.1.9. Конкурс художественного творчества

Координатор конкурса: заведующий кафедрой искусств, доцент Шавшина Ирина Петровна i.shavshina@nsuada.ru

Участники: учащиеся колледжей и студенты вузов, независимо от профиля обучения


Участие: заочное

Номинации:

- «Живопись» - творческие работы, выполненные на холсте или картоне маслом, темперой или акрилом
- «Графика»
- «Цифровое искусство»
- «Монументально-декоративное искусство»

Требования к конкурсной работе:

1. Конкурсная работа должна отражать тему «ЕДИНСТВО КУЛЬТУР».
2. Представляемые на конкурс работы должны быть выполнены участником конкурса лично и самостоятельно, а также под руководством наставника (художественного руководителя).

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	
		Лист 13/30 Изменение 0

3. В номинации «Живопись» - могут быть представлены творческие работы, выполненные на холсте или картоне маслом, темперой или акрилом.

4. В номинации «Графика» – могут быть представлены творческие работы, выполненные тушью, пером, карандашом, лайнером, мягкими материалами (уголь, сепия, соус, карандаш), акварелью, смешанными техниками.

5. В номинации «Цифровое искусство» – могут быть представлены изображения (компьютерная живопись и графика), созданные ~~и/или отредактированные~~ с помощью цифровых технологий.

6. В номинациях «Живопись», «Графика» и «Цифровое искусство» - конкурсные работы могут быть представлены в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта или сюжетно-тематической картины.

7. В номинации «Монументально-декоративное искусство» - могут быть представлены художественные решения архитектурного объекта средствами монументально-декоративной живописи: проект для экстерьера, проект для интерьера.

8. В номинации «Монументально-декоративное искусство» - проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами.

9. Работы, сгенерированные ИИ к конкурсу не допускаются.

10. Каждая из категорий участников соревнуется внутри своей категории.

11. Работы могут заявлять на конкурс как один автор, так и группа соавторов, это не влияет на решение жюри.

12. От одного участника на могут быть приняты работы в количестве не более 3 в каждой из номинаций.


13. *Форма представления конкурсных работ в номинациях «Живопись», «Графика», «Цифровое искусство»:* цифровые фотографии конкурсных работ, прикрепляемые к заявке на участие через портал фестиваля <http://kp.nsuada.ru>.

13.1. Фотоизображения конкурсных работ должны быть не менее 200 dpi, не менее 600 пикселей по меньшей стороне и сохранены как в форматах .JPEG или .JPG, в режиме RGB, размер файла: от 1 до 20 Мб. На изображениях могут присутствовать только фирменные знаки и подписи авторства.

13.2. Название всех прикрепленных к заявке файлов должны начинаться с фамилии и имени участника.

14. *Форма представления конкурсных работ в номинации «Монументально-декоративное искусство»:* планшет формата не менее 600x800 (горизонтальная ориентация), разрешение 300 dpi, .jpeg.

14.1. На планшете в обязательном порядке должны быть: краткая аннотация общий вид объекта, архитектурная ситуация, итоговый эскиз, визуализация, фрагмент в материале (если имеется), название проекта, ФИО автора, руководитель (если имеется)

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 14/30 Изменение 0

4. 1. 10. Порядок проведения конкурсов и награждения участников:

- подача заявок на участие через портал фестиваля <http://kp.nsuada.ru> через соответствующую конкурсу форму. Автор заполняет анкету, загружает цветную фотографию коллекции, дает аннотацию проекту (замысел дизайнера по назначению коллекции).

- жюри конкурса обсуждает предоставленные материалы по коллекциям, выбирает победителей отдельно по каждой номинации;

- участники, занявшие 1, 2 и 3 место получают Дипломы лауреатов I, II и III степени. Дипломы будут доступны для скачивания в личном кабинете на портале фестиваля с 20 мая 2023 года.

- участники, не ставшие победителями, получают Сертификаты участников. Сертификаты будут доступны для скачивания в личном кабинете на портале фестиваля с 15 декабря 2025 года.

- жюри оставляет за собой право выдать участнику Сертификат «Специальный приз» за особо отмеченные качества в работе участника.

Руководителям авторских работ студентов, магистрантов и аспирантов (при наличии) вручается благодарственное письмо.

4.1.11. Деловая программа фестиваля включает лекции, семинары, мастер – классы с российскими и международными экспертами. Мероприятия деловой программы пройдут в смешанном формате. Очные мероприятия пройдут по адресу: г. Новосибирск, Красный проспект, 38, мероприятия в онлайн формате будут транслироваться на портале <http://kp.nsuada.ru>. Расписание мероприятий деловой программы фестиваля организатор опубликует на портале фестиваля <http://kp.nsuada.ru> не позднее 1 ноября 2026 г.

Лучшие конкурсные работы будут представлены на интерактивной выставке на портале фестиваля и в выставочных залах НГУАДИ.

4.1.12. Программа повышения квалификации. В рамках фестиваля для представителей образовательных и творческих организаций, сотрудников учреждений культуры и деятелей индустрии моды Институтом дополнительного образования (ИДО) НГУАДИ будет проведена краткосрочная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации.

Итоговую программу программа повышения квалификации организатор опубликует на портале фестиваля <http://kp.nsuada.ru> не позднее 19 сентября 2026 г.


Для участия в программе повышения квалификации необходимо подать заявку через портал ИДО <https://ido.nsuada.ru/> или по телефону +7(383)209-31-10

4.1.13. Организация работы жюри конкурсов

Жюри фестиваля по каждому конкурсу формируется из ведущих отечественных и зарубежных специалистов в соответствующей отрасли дизайна, а также из представителей образовательных организаций, в том числе с учеными степенями и званиями.

Жюри формируется для каждого конкурса отдельно.

Персональный состав утверждается приказом базовой организации.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 15/30 Изменение 0

Допускается заочное участие члена в жюри. При заочном участии члена жюри все предоставленные работы просматриваются на портале фестиваля.

Координаторы конкурса регистрируют членов жюри на портале фестиваля, при регистрации каждому члену жюри направляются его персональные данные для аутентификации, и формируют списки жюри по категориям и номинациям. В личном кабинете, после аутентификации, каждый член жюри оценивает работы по категориям и номинациям, в которых он входит в состав жюри, по десятибалльной системе.

Все работы сгруппированы по категориям и номинациям, при этом все работы показываются члену жюри в обезличенном виде (все данные об авторе скрыты).

После окончания этапов голосования производится подсчет итоговой оценки для каждой работы, и формируются рейтинговый список работ.

При очном голосовании каждый член жюри имеет протокол, в котором проставляет баллы каждому участнику в каждой номинации. Протоколы передаются координатору конкурса для подсчета голосов. После подсчета голосов Председатель жюри подписывает протокол по результатам конкурса.

В спорной ситуации голос председателя конкурса является решающим.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все места и делить места между несколькими участниками, а также награждать специальными призами и гран-при.

4.1.14. Критерии оценки и отбора участников в финальный этап конкурсной программы.

Жюри оценивает предоставленные на конкурсы работы по следующим критериям: новизна идеи, авторская индивидуальность, стилистическая завершенность проекта (коллекции), эргономичность, современный подход к формообразованию.

Результаты конкурса освещаются в СМИ, на сайте, в социальных сетях университета и на сайте Союза дизайнеров России.

4.2. Международная научно-практическая конференция «Развитие креативных индустрий в современном мире».

Оргкомитет конференции определяется Базовой организацией. Конференция проводится в смешанном формате (очно/дистанционно).


Целью конференции является объединение отечественных и зарубежных специалистов в области креативных индустрий для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом.

Прием заявок на участие производится с 01 апреля по 5 октября 2026 года через форму по ссылке: <https://forms.vandex.ru/cloud/69b7b25f49af47acfa20581b/>. Короткая ссылка: <https://clck.ru/3SZ9F8>

Окончание приема материалов конференции — 12 октября 2026 года, материалы конференции принимаются по электронной почте dcj@nsuada.ru.

Материалы конференции будут опубликованы:

- А. **Тезисы докладов** - в сборнике материалов конференции (РИНЦ, DOI). Объем тезисов - 2 страницы (до 6500 печатных знаков, включая пробелы и список литературы), оформление в соответствии с Приложением 3;

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 16/30 Изменение 0

В. **Статьи** – в журнале «Творчество и современность» (РИНЦ, DOI). Объем статьи - 8 полных страниц; минимальный – 6 полных страниц (от 16 до 20 тыс. печатных знаков, включая пробелы и список литературы), оформление в соответствии с Приложением 3.

Внимание! Статьи и тезисы докладов принимаются по электронной почте dcj@nsuada.ru Приём материалов к публикации завершается 12 октября 2026 года.

К публикации принимаются только новые, ранее нигде не опубликованные материалы. Отправляя рукопись, автор (авторы) гарантируют, что имена всех соавторов и участников проекта, внесших значительный вклад в исследование, указаны, и что все соавторы ознакомились с окончательным вариантом научной работы и дали согласие на её публикацию.

Обращаем внимание магистрантов и аспирантов, что представляемые ими работы не должны иметь чисто реферативный характер (содержать только пересказ некоторого круга существующих работ по теме) — обязателен авторский вклад, обеспечивающий определенную новизну исследования (новый подход, или новые материалы, или новое актуальное практическое приложение данных и т.п.).

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются после правки текста руководителем.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.


В ходе работы научной конференции предлагаются следующие темы в рамках трех секций:

1. Гуманитарные науки:

- Цифровые интерпретации традиций (NFT, анимация, 3D-моделирование, переосмысляющие народное искусство)
- Многонациональный город: объединяющий дизайн общественных пространств
- Универсальный дизайн культурного пространства многонациональной России
- Портрет многонациональной России: язык современного символа
- Культурный код народов России как универсальный язык единства
- Институциональный дизайн в культурных практиках

2. Градостроительство и архитектура:

- Архитектурный диалог: синтез стилей народов России
- Города на перекрестке культур
- Архитектурное наследие многонациональных городов России
- Архитектурный культурный код: традиции народов России, формирующие облик городов
- Цифровые технологии в урбанистике единства (BIM, ГИС и AR для учёта этнокультурного наследия при проектировании и реконструкции)
- Устойчивое градостроительство через призму традиций: экологические практики народов России в современном планировании

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 17/30 Изменение 0

- Использование древних знаний о взаимодействии с природой (северные, горные, степные традиции) в «зелёном» строительстве.
- Цифровые инструменты сохранения культурного кода в градостроительстве
- Градостроительство как инструмент социальной интеграции: модели инклюзивной среды для полиэтничных сообществ

3. Искусство и дизайн


- Современные интерпретации традиций искусства
- Современный дизайн: от массового производства к арт-объекту
- Монументы единства: памятники дружбы народов — декоративно монументальное искусство народов России
- Городское искусство: стрит-арт и граффити современных городов — символическое пространство культурного разнообразия
- «Мода и этнодизайн: от фольклорного костюма к подиуму» — коллекции с элементами национальных костюмов, переосмысление традиций в современной одежде.

Условия участия в конференции:

Для участия в конференции необходимо подать заявку до 5 октября 2026 г. (Приложение 2). После подтверждения получения заявки организаторами конференции до 12 октября 2026 г. следует предоставить материалы конференции (тезисы доклада или статью). Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные работы не рецензируются.

5. Заключительные положения


- 5.1. Настоящее Положение вступает в действие с момента утверждения его приказом ректора НГУАДИ и действует до замены новым.
- 5.2. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся решением Ученого совета базовой организации по представлению организационного комитета.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Пер.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 18/30 Изменение 0


Приложение 1

Состав организационного комитета

Мероприятие	ФИО координатора	Эл.почта
1	2	3
Координаторы фестиваля	Гайгерова Оксана Валерьевна, и.о. начальника управления информационной политики НГУАДИ Салехи Флоренсия Асадулла, и.о. начальника отдела организации мероприятий и выставочной деятельности (УИП)	ovgaigerova@nsuada.ru f.salekhi@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайнеров костюма «Fashion-prospect».	Кузьмина Анна Александровна, доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды	a.kuzmina@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайнеров костюма «Fashion-prospect. Junior».	Пискулина Софья Николаевна, доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды	s.piskulina@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайн-концептов аксессуаров и обуви «AS (accessories&shoes)»	Бекк Наталья Викторовна, заведующая кафедрой промышленного дизайна, профессор	n.bekk@nsuada.ru
Координатор конкурса графического и коммуникативного дизайна «Культпросвет»	Нечаев Михаил Геннадьевич, заведующий кафедрой коммуникативного дизайна и графики, доцент	m.nechaev@nsuada.ru
Координатор конкурса графического и коммуникативного дизайна «Культдиджитал»	Муфасалова Ганзиля Амировна, доцент кафедры коммуникативного дизайна	t.mufasalova@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайна архитектурной среды	Смолякова Ирина Валерьевна, доцент кафедры дизайна архитектурной среды	i.smolyakova@nsuada.ru
Координатор конкурса «Архитектурный дизайн с ИИ»	Лихачёва Алла Евгеньевна, кандидат наук, доцент, заведующая кафедрой Архитектуры	aelikhacheva@nsuada.ru
Координатор конкурса проектов промышленного дизайна «Старт»	Таубе Марика Владимировна, к.т.н., доцент, член союза дизайнеров РФ, доцент кафедры промышленный дизайн	m.taube@nsuada.ru
Координатор конкурса художественного творчества	Шавшина Ирина Петровна, заведующий кафедрой искусств, доцент	i.shavshina@nsuada.ru

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 19/30 Изменение 0


Мероприятие	ФИО координатора	Эл.почта
1	2	3
Координаторы конференции «Развитие креативных индустрий в современном мире»	Паршукова Галина Борисовна, доктор наук, доцент, главный научный сотрудник НГУАДИ Гашенко Антон Евгеньевич, кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры, и.о.начальника НИО НГУАДИ Груздева Евгения Александровна, доцент кафедры архитектуры, младший научный сотрудник	g.parshukova@nsuada.ru a.gashenko@nsuada.ru eagrudev@nsuada.ru
Координатор Деловой программы фестиваля	Таубе Марика Владимировна, к.т.н., доцент, член союза дизайнеров РФ, доцент кафедры промышленный дизайн	m.taube@nsuada.ru
Программа повышения квалификации в рамках фестиваля	Морозова Ольга Владимировна, директор Института дополнительного образования НГУАДИ	o.morozova@nsuada.ru

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 20/30 Изменение 0

Приложение 2

**Заявка на участие и публикацию материалов в
 Международной научно-практической конференции
 «Развитие креативных индустрий в современном мире»**

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Город	
Организация	
Должность	
Учёная степень	
Учёное звание	
Тема доклада (статьи)	
Секция	
ORCID (https://orcid.org/register)	
Телефон для связи	
E-mail	

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 21/30 Изменение 0

Приложение 3

Требования к оформлению материалов конференции (тезисов докладов, статей)

1. Объем статьи не менее 20, но не более 40 тысяч знаков с пробелами (включая заглавие, таблицы и иллюстрации, список литературы и источников). Одна иллюстрация форматом 1600 x 2300 мм приравнивается к 3000 знаков с пробелами.

Объем тезисов - до 6500 печатных знаков.

В указанный объем не входят аннотация, список ключевых слов, список сокращений, англоязычные сведения.

2. Названия файла статьи/тезисов — по фамилии автора (Петров.doc), файлов с иллюстрациями — Петров_ил1.

3. Поля: слева — 3 см, остальные — по 2 см. Страницы не нумеруются.

4. Шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт. (за исключением подстраничных ссылок), интервал одинарный, отступ красной строки 1 см.

5. Текст статьи/тезисов оформляется согласно ОБРАЗЦУ 1, приведенному ниже.

6. Далее в правом углу указываются инициалы и фамилии авторов, на следующей строке — название представляемой ими организации, на следующей строке полный почтовый адрес организации в формате: улица, дом, город, регион, индекс. Затем дается адрес электронной почты автора. **Внимание! Далее необходимо указать код автора в системе ORCID. Если вы ещё не зарегистрированы в этой системе, выполните пункты инструкции, приведённой в конце информационного письма. Регистрация проста и займёт не более минуты.**


7. Далее магистранты и аспиранты указывают данные научного руководителя: ученую степень (если имеется), инициалы и фамилию.

8. Ниже, через два пустых интервала, располагается заголовок: выравнивание по центру, строчные буквы, полужирное написание. В заглавии временные периоды и географические названия не сокращаются (века, веков, года, города, села, реки etc). В тексте, напротив, для временных периодов используется сокращенная форма — г. вместо года, гг. вместо годов, в. и вв. — вместо упоминаний веков и т. д.

9. Далее следуют аннотация на русском языке (800–1500 знаков с пробелами) и ключевые слова. Рекомендуется, чтобы структура аннотации повторяла структуру статьи/тезисов и отвечала условным разделам «введение (постановка проблемы и её актуальность)», «полученные результаты», «выводы». Аннотация не должна повторять сведений, содержащихся в заглавии статьи/тезисов. Просим избегать сложных грамматических конструкций и лишних вводных слов.

10. Ключевые слова: **обращаем ваше внимание, что для корректной обработки статьи/тезисов в базах данных приведенные ключевые слова должны быть употреблены в тексте.**

11. Перечисленная в пунктах 6–11 информация дублируется на английском языке (см. образец оформления ниже). Англоязычная аннотация также структурируется по разделам «введение (постановка проблемы и её актуальность)», «полученные результаты», «выводы». Переводы, выполненные через онлайн-переводчики, должны быть обязательно вычитаны для проверки правильности передачи смысла. В названиях веков в англоязычном варианте римские цифры необходимо заменить на арабские (XVII в. — the 17th century).

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Reg.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 22/30 Изменение 0

12. Далее следует текст/тезисов статьи, структурированный, в соответствии с рекомендациями международных научных издательств, по разделам «Введение», «Полученные результаты и их обсуждение» (деление на подразделы — в соответствии с логикой авторского изложения) и «Выводы». Названия разделов выделяются в тексте (полужирный шрифт, выравнивание по левому краю).

Обратите внимание, что во всей статье/тезисам интервал между инициалами не ставится (С.Н. Баландин), буква «ё» заменяется на «е» (за исключением географических названий, имен собственных и случаев, когда иначе смысл слова искажается). Для выделения смысловых акцентов в тексте следует использовать курсив или полужирное написание, но не подчёркивание. Знак номера и цифра номера разделяются пробелом (№ 1).

13. Автоматические сноски в конце страницы могут быть использованы для примечаний, уточнений, но не для указания используемой литературы и источников. В качестве знака сноски используются цифры. Кегль текста в сносках — 10 пт.

14. В тексте допускается использование таблиц, ссылка на них в тексте оформляется как [табл. 1].

15. Библиографические ссылки в тексте статьи/тезисов приводятся в квадратных скобках: через запятую указываются фамилия автора, год издания и цитируемая страница (иллюстрация, таблица): [Баландин, 1986, с. 47, рис. 35: 1]. Для двух авторов — [Баландин, Ваганова, 1986, с. 47—48]. Если авторов больше двух — [Баландин и др., 1986, с. 47—48]. Для последнего случая в списке литературы указываются все фамилии авторов. Для изданий (обычно справочных), в которых в библиографическом описании указаны составители или редакторы, но не авторы, приводятся первые два слова из названия — [Памятники истории..., 2014, с. 167].

16. Ссылки на источники (документы из архивных и музейных фондов, законодательные акты, регламенты, инструкции, положения и т.п.) также приводятся в квадратных скобках. Для архивных дел и музейных документов указывается аббревиатура архива или музея, далее обозначение фонда, номер описи, дела и листов, например [ГАНУ, Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 71. Л. 5—6], [МИАС им. С.Н. Баландина НГУАДИ. ФК. Оп. 1. Л. 17. Ф. 3]. Для ссылки на законы, регламенты, положения и т. п. в скобках приводят первые слова из заглавия [Федеральный закон..., 2012].

17. **Внимание!** Ссылки на гранты и подобная информация размещается в тексте статьи/тезисов в разделе «Благодарности», следующем после раздела «Выводы». Если такой необходимости нет, раздел благодарности можно не делать.

18. В конце статьи/тезисов дается список использованной литературы строго в АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ. Библиографическое описание ОБЯЗАТЕЛЬНО включает место издания, название издательства и общее количество страниц (см. ОБРАЗЕЦ 2). При описании журнальных статей указываются общие страницы статьи. Архивные источники образуют отдельный список. При описании ссылки на электронный ресурс недопустимо указание только самой ссылки. Необходимо привести полное название публикации, ее авторов, если они указаны, название ресурса и дату обращения к нему. Все приведённые в списках публикации, документы и источники должны быть упомянуты в тексте. Соответственно, все ссылки на публикации и источники должны быть расшифрованы в списках литературы и источников.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крычкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Per.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 23/30 Изменение 0

19. После русскоязычного списка литературы дается его транслитерированный вариант под заглавием **References** (ОБРАЗЕЦ 3). Транслитерируются только русскоязычные издания. Транслитерация выполняется автоматически на сайте <http://translit.net/>. В открывающееся по ссылке поле необходимо вставить русскоязычный список литературы, затем в разворачивающемся меню в верхней части страницы выбрать стандарт «BSI» и нажать кнопку «В транслит».

Составленный автоматически список необходимо отредактировать вручную:

- фамилии иностранных авторов, чьи произведения переведены на русский язык, не транслитерируются, а даются в оригинальном написании. Например: Ле Корбюзье — LeCorbusier и т.д.;
- после транслитерированного названия публикации или издания в квадратных скобках привести его перевод. Если имеется принятое англоязычное название, то необходимо воспроизвести именно его;
- убрать тире в тех случаях, когда оно является условным разделительным знаком;
- заменить знаки / и // на точку;
- перед названиями сборников статей, коллективных монографий и иных составных непериодических изданий добавлять предлог «In:»;
- названия городов указать на английском языке и не сокращать (Moscow, St. Petersburg, Yekaterinburg...);
- страницы (s.) заменить на p. (page), pp. (pages); знак № — на No; вып. — на Iss.; ч. - на Pt.; т. — на Vol.; гл. — на Chap, кн. — Book.
- в конце описания добавить (inRuss.).


После этого вернуть в список литературы публикации на иностранном языке (при наличии) и **снова выстроить список по алфавиту**, на этот раз — английскому.

20. После References приводится список источников, также в алфавитном порядке. Транслитерировать его не нужно.

21. После списка источников добавляется фраза «Материал передан в редакцию XX месяца 2021 г.». Этот текст делается курсивом и выравнивается по правому краю.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. К тезисам докладов может быть представлено **не более двух иллюстраций**.
2. К статье может быть представлено **до шести иллюстраций**.
3. Качество иллюстраций не менее 300 dpi. **Иллюстрации вставляются в текст**.
4. В тексте статьи/тезисов делается указание на рисунок, в круглых скобках, вида (ил. 1).
5. В подписи к каждой иллюстрации **обязательно указывается ее источник**: книжное издание, архивный или музейный фонд, интернет-ресурс (с указанием полной ссылки и авторства фотографии или изображения, если оно указано в источнике), либо отмечается «ПМА» (полевые материалы автора), «снимок автора», «графическая реконструкция автора» и т.п.
6. После этого на следующей строке дается перевод подписи к иллюстрации на английский язык в формате: Fig. 1. A plan of Tobolsk. 1820. [Danilov, 2015, p. 132].

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Reg.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 24/30 Изменение 0

Образец 1. Пример оформления статьи/тезисов:

Ю.Н. Гаркуша
Институт археологии и этнографии СО РАН
пр-т Академика Лаврентьева, 17, г. Новосибирск, Россия, 630090
garkusha@archaeology.nsc.ru
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8856-7495>

Городище Усть-Войкарское — Войкарский городок. Проблема соотношения археологического «городища» и исторического «городка»: историография вопроса

Аннотация

Рассматривается проблема верификации источников, использованных для обоснования тождества археологического памятника Усть-Войкарское городище (Шурьшкарский район ЯНАО) и исторического Войкарского городка. Доводы исследователей основаны на скудных и противоречивых данных начала XVII — конца XIX вв. Одна из главных проблем — противоречивые сведения о местоположении «объектов древности», изложенные в краеведческой литературе XIX в., где географическим ориентиром для их привязки служит селение Войкарские юрты. В современной историографии не учитывалось наличие у коренных жителей Нижнего Приобья нескольких селений с одинаковым названием. Утверждается, что известные материалы не могут являться достаточно убедительными для установления тождества между искомыми археологическим и историческим объектами, а также не позволяют утверждать, что все они связаны с местностью, где в начале XXI в. были проведены археологические раскопки.


Ключевые слова: Усть-Войкарское городище, Войкарский городок, Войкарские юрты.

Yu.N. Garkusha
Institute of Archeology and Ethnography of the SB of the RAS (Novosibirsk)
AkademikaLavrentieva Avenue, 17, Novosibirsk, Russia, 630090
yunga1971@ngs.ru
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8856-7495>

**Ust-Voikarskoe site — Voikarsky Gorodok.
A problem of correlation of the archeological site
and the historical settlement: history of the question**

Abstract

Ust-Voikarskoe site is situated in the Lower Ob Region (Shuryshkarsky district of the Yamal-Nenets Autonomous District, Russia). This object belongs to autochthonous late Middle-Age culture of the north of the Western Siberia. The article discusses questions of verification of sources used as a confirmation for identity of archeological Ust-Voikarskoe site and historical Middle-Age Voikarsky Gorodok. Firstly researches have noted that the site has been known in the written sources as Ostyak (Khanty) Voikarsky Gorodok at least since the beginning of the 17th century, including Russian fiscal documents. Siberian local historians of the 2nd half of the 19th century had informed about some “ancient hills” located near the village of Voikarskie Yurty. At the same time there is group of other sources which are not analyzed yet. Complex review of all the sources tells us a confusing story. Where were located “ancient hills” near the village of Voikarskie Yurty? How did it look? Khanty had a range of settlements named Voikarskie Yurty. So we can ask — what

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 25/30 Изменение 0

VoikarskieYurty had been located

near the objects which historians connected with VoikarskyGorodok? Known historical materials cannot be enough to prove the identity of archeological Ust-Voikarskoe site and historical Middle-Age VoikarskyGorodok. They also cannot be a ground to say that these places are connected with a territory researched by archeologists in the beginning of the 21st century.

Key words: Ust-Voikarskoe site, VoikarskyGorodok, VoikarskieYurty.

Введение. Отождествление археологического «городища», обнаруженного вблизи современной д. Усть–Войкары (Шурышкарский р-он ЯНАО), и исторического «Войкарского городка» было предпринято еще до начала полевых работ на памятнике. Последний входил в круг аборигенных средневековых «городков», выполнявших функции различных по своему назначению локальных центров для коренного населения Севера Западной Сибири [см. например: Шашков, 2002; Перевалова, 2004. С. 214; Перцев, 2017].

Подтверждение поселенческого статуса масштабного археологического объекта...

Полученные результаты и их обсуждение. Текст.... Текст.... Текст...

Ил. 1. Что изображено (авторство и ссылка на источник изображения, если оно печатается из литературы или открытого источника-интернет. Можно использовать ссылки, как в списке литературы — [Энциклопедия Забайкальского края..., с. 58–59])

Fig. 1 Перевод названия иллюстрации на английский язык.

Текст.... Текст.... Текст...

Выводы. Текст.... Текст.... Текст...

Текст.... Текст.... Текст...

Благодарности. Работа выполнена при поддержке гранта...

Список литературы

1. Абрамов Н.А. Описание Березовского края // ЗИРГО. Кн. 12. СПб.: Типография Импер. Акад. Наук, 1857. С. 329–448.
2. Бабаков В.Г. К этноисторическому изучению приобских хантов (по материалам переписей населения XVIII в.) // СЭ. 1976. № 6. С. 99–110.

...

References

1. Abramov N.A. OpisanieBerezovskogokraya [Description of Beryezov Region]. In: Zapiski IRGO. Book 12. St. Petersburg, TipografiyaImperatorskoiAkademiiNauk, 1857. P. 329–448. (in Russ.)
2. Babakov V.G. K etnoistoricheskomuizucheniyupriobskikhkhanov (pomaterialamperepiseinaseleniyaXVIII v.) [Questions of ethnographical and historical research of the Ob Khanty (based on the materials of the population census the 18th century)]. Sovetskayaetnografiya. 1976. No. 6. Pp. 99–110. (inRuss.)


Списокисточников

1. ГАНО, Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 71.
2. МИАС им. С.Н. Баландина НГУАДИ, Ф.К. Оп. 1. Л. 37.

...

Материал передан в редакцию XX месяца 2020 г.

Образец 2. Примеры оформления библиографических ссылок:

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Per.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 26/30 Изменение 0

статья в сборнике конференции:

1. Гаркуша Ю.Н., Новиков А.В. Об одном из типов деревянных построек городища Усть-Войкарское (Нижнее Приобье): архитектурные особенности, археолого-этнографические параллели // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина. — Новосибирск: НГАХА, 2015. — Т. X. — Ч. 1. — С. 51–61.

статья в журнале

2. Греков Н.И. Модернизация как процесс. Проблемы модернизации жилых кварталов постройки 1930—1950-х годов в городах Красноярского края // АCADEMIA. Архитектура и строительство. — 2012. — № 2. — С. 38–41.

статья в журнале с серией и томом

3. Данилов П.Г. Пороховой погреб Тобольска XVII века по археологическим и историческим материалам // Вестник НГУ. Серия: История, филология. — 2014. — Т. 13. — Вып. 5: Археология и этнография. — С. 209–220.

монография

4. Майничева А.Ю. Архитектурно-строительные традиции крестьянства северной части Верхнего Приобья: проблемы эволюции и контактов. Середина XIX — начало XX вв. — Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2002. — 144 с.

коллективная монография

5. Рындина О.М., Боброва А.И., Ожередов Ю.И. Ханты Салымского края: культура в археолого этнографической ретроспективе. — Томск: ТГУ, 2008. — 412 с.

справочное издание

6. Памятники истории, архитектуры и монументально-декоративного искусства Новосибирской области. — Кн. 2. Районы и города Новосибирской области. — Новосибирск: НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2011. — 278 с.

автореферат диссертации

7. Кузеванов В.С. Сибирские архитекторы 1930–1950-е гг.: профессиональная деятельность, социальные институты и повседневные практики (на материалах Омска и Новосибирска): автореф. дис. ... канд. ист. наук. — Омск, 2015. — 40 с.

интернет-ресурс

8. Мацковская А. Торговый дом фирмы «Штоль и Шмитъ»: путешествие по аптечной истории длиной в 107 лет // Томский обзор. — 9 июля 2013. — URL: <http://obzor.westsib.ru/article/388602> (дата обращения: 28.04.2015).


Образец 3. Примеры оформления References:

статья в сборнике конференции

1. Garkusha Ju.N., Novikov A.V. ObodnomiztipovderezvjannyhpostroekgorodishhaUst'-Vojkarskoe (NizhneePriob'e): arhitekturnyeosobennosti, arheologo-jetnograficheskieparalleli [AboutoneofthetypesofwoodenbuildingsoftheUst-Voikarskoyesite (LowerObregion). Its architectural features and archaeological and ethnographic correlations]. In: Balandinskietchtenija: sbornikstatejnauchnyhchtenijpamjati S.N. Balandina. Novosibirsk: NGAHA, 2015. Vol. X. Pt. 1. Pp. 51–61. (In Russ.).

статья в журнале

2. Grekov N.I. Modernizacijakak process. Problemymodernizaciizhilyhkvaralovpostrojki

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Пер.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 27/30 Изменение 0

1930—1950-h godov v gorodahKrasnojarskogokraja [Modernization as a process. Problems of modernization of residential quarters built in the 1930s — 1950s in the Krasnoyarsk region]. ACADEMIA. Arhitekturaistroitel'stvo. 2012. No 2. Pp. 38–41. (In Russ.).

статьявжурналесериейитомом

3. Danilov P.G. PorohovojpogrebTobol'ska XVII vekoarheologicheskimiistoricheskimmaterialam [Gunpowder cellar of Tobolsk of the 17th century shown on the base of archaeological and historical materials]. Vestnik NGU. Serija: Istorija, filologija. 2014. Vol. 13. No. 5: Arheologijajetnografija. Pp. 209– 220. (In Russ.).

монография

4. MajnichevaA.Ju. Arhitekturno-stroitel'nyetradiciiikrest'janstvasevernojchastiVerhnegoPriob'ja: problemyevoljuciiikontaktov. Seredina XIX — nachalo XX vv. [Architectural and construction traditions of the peasantry of the Northern part of the Upper Ob region: problems of evolution and contacts. The middle of the 19th — the early 20th centuries.]. Novosibirsk: Izd-voIAJeT SO RAN, 2002. 144 p. (In Russ.).

коллективнаямонография

5. Ryndina O.M., Bobrova A.I., OzheredovJu.I. HantySalymskogokraja: kul'tura v arheologojetnograficheskojretrospektive [Khanty of Salym region: culture in a retrospect of archaeology and ethnography]. Tomsk: TGU, 2008. 412 p. (In Russ.).

справочноеиздание

6. Pamjatnikiistorii, arhitekturyimonumental'no-dekorativnogoiskusstvaNovosibirskojoblasti [Monuments of history, architecture and monumental and decorative art of the Novosibirsk region]. Book. 2. RajonyigorodaNovosibirskojoblasti [Districts and towns of the Novosibirsk region]. Novosibirsk: NPC posohranenijuistoriko-kul'turnogonasledijaNovosibirskojoblasti, 2011. 278 p. (In Russ.).

авторерефератдиссертации


7. Kuzevanov V.S. Sibirskiearhitekory 1930–1950-e gg.: professional'najadejatel'nost', social'nyeinstitutyipovsednevnyepraktiki (namaterialahOmskaiNovosibirska) [Siberian architects of the 1930s — 1950s. Their professional activities, social institutions and everyday practices (shown on the base of materials from Omsk and Novosibirsk)]. Dissertation abstract. Omsk, 2015. 40 p. (In Russ.).

интернет-ресурс

8. Mackovskaja A. Torgovyjdomfirmy «Shtol' iShmit'»: puteshestviepoaptechnojistoriidlinoj v 107 let [Stoll &Schmitthade firm: a journey through the pharmacy history of the 107 years]. In Tomskijobzor. Yuly 9, 2013. URL: <http://obzor.westsib.ru/article/388602> (accessed April 28, 2015). (InRuss.).

Зачем нужен ORCID и как там зарегистрироваться?

ORCID (OpenResearcherandContributor ID) — это личный международный идентификатор научного автора. Это современный инструмент, разработанный для того, чтобы статьи, книги и другие научные работы автора закреплялись в базах данных (Scopus, WebofScience и др.), индексирующих системах библиотек и т.д. за правильным автором (а, например, не за однофамильцем). Он также нужен для предотвращения типичной проблемы, когда один и тот же автор ошибочно индексируется в базе данных под разными

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проект»	Лист 28/30 Изменение 0

транслитерациями как два-три разных автора (т.е. напр.: Chernyavsky, Chernyavskiy и т.д.).

Система ORCID дает возможность вести единый список ваших публикаций и правильные данные о местах работы, т.е. иметь своего рода базовое CV, привязанное к вашей карточке автора. Это тоже бывает удобно.

Как зарегистрироваться в системе:

1. Войдите на сайт <https://orcid.org/register>
2. В правом верхнем углу выберите в выпадающем меню русский язык.
3. Заполните необходимые поля. Обратите внимание, что придуманный вами пароль должен содержать не менее 8 символов, хотя бы одну букву или знак препинания и хотя бы одну цифру. Обратите внимание, что вы можете снять автоматическую галочку с пункта **Please send me quarterly emails about new ORCID features and tips**, если не хотите получать ежеквартальные рассылки о новинках системы.
4. После нажатия кнопки **зарегистрироваться** выйдет сообщение с вашим 16-значным кодом. Его необходимо указать в шапке статьи. Далее вы можете дополнять информацию в своём профиле так, как посчитаете необходимым.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	
		Лист 29/30 Изменение 0

Приложение 4

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор /директор (название вуза /организации)
 _____ (И.О. Фамилия)
 (подпись)
 «__» _____ 20__ г.

МП

**Экспертное заключение
о возможности опубликования**

Экспертная комиссия (руководитель-эксперт) _____

(организации с указанием ведомственной принадлежности)

рассмотрев _____

(Ф.И.О. автора, вид, название материала)

подтверждает, что в материале: _____

(содержится ли информация с ограниченным доступом)

На публикацию материалов _____

(следует ли)

получить разрешение _____


(организации)

ЗаклЮчение _____

Председатель комиссии (руководитель-эксперт) _____


(должность, подпись, инициалы и фамилия)

«__» _____ 20__ г.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16 УС 3/23.03.2026-07/11
	О Международном фестивале дизайна, искусств и архитектуры «Красный проспект»	Лист 30/30 Изменение 0

Разработал	и.о. начальника УИП	Гайгерова О.В.
------------	---------------------	----------------

Лист согласования

Должность	Подпись	Фамилия И.О.
Начальник АПО		Фатнева О.Г.