

	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ</p>	
Система менеджмента качества		
Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20	
<p><i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i></p>		Лист 72/132 Изменение 0

Приложение 3

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ»

для участия в конкурсном отборе по приёму на обучение по основным профессиональным образовательным программам

54.03.01 Коммуникационный дизайн, 54.03.01 Предметный дизайн.

1. Содержание экзаменационного задания

Дополнительное вступительное испытание «Композиция в дизайне» проводится в форме практической работы при проведении экзамена в очном формате или практической работы в электронной информационной системе НГУАДИ с использованием дистанционных технологий при проведении экзамена в дистанционном формате.

Для выполнения дополнительного вступительного испытания необходимо выполнить практическую работу используя заданную тему, композиционный прием и ассоциативный образ.

Основная цель этого задания – выявить творческие навыки и способности абитуриента к образному мышлению, определить навыки владения композиционными приёмами, навыки работы с графическими техниками и компоновкой изображения на листе, работы со шрифтами, цветом и тоном, а также способность работать с объёмно-пространственной композицией:

- умение анализировать проектируемый объект, его индивидуальные характеристики, его формообразующие свойства;
- умение компоновать визуальный ряд на листе, используя композиционные приёмы;
- умение стилизовать проектируемый объект для наиболее точной и ясной передачи смысла;
- умение использовать цвета для создания необходимого визуального впечатления, соответствующего заданию;
- умение выстраивать шрифтовую композицию согласно принципам подобия, симметрии, для обеспечения читаемости.

Содержание экзаменационного задания: необходимо изобразить композицию на листе формата А3, состоящую из:

1. Шрифтовой композиции;
2. Знака (логотипа);
3. Изображения объёмно-пространственной формы (объект, предмет);
4. Поисковые эскизы вариантов (шрифтовой композиции, знака, объёмно-пространственной формы);
5. Описания функционального назначения проектируемых объектов (для чего необходим этот предмет и его конструкцию, предположительные размеры и количество деталей если они имеются).

Для выполнения композиции абитуриент получает:

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 73/132 Изменение 0

- тему для проектирования,
- один из приёмов композиции,
- ассоциативный образ.

Примеры тем:

- Детская мебель (кроватки, столики, стулья, стеллажи);
- Светильники (настольные, настенные, подвесные);
- Уличная мебель (скамейки, урны, беседки);
- Кухонная утварь (ножи, чашки, кастрюли);
- Транспортные средства (концепты автомобилей, велосипедов, скейтбордов);
- Гаджеты и аксессуары (умные часы, наушники, зарядные устройства);
- Садовая мебель (качели, столы, стулья для террас и балконов);
- Спортивные аксессуары (сумки для спортивных занятий);
- И другие.

Примеры композиционных приёмов:

- Статика - устойчивость и логичность, отсутствие диагональных линий и криволинейных поверхностей;
- Динамика - передача движения, скорости, драматичности через противопоставление форм и масштабов, повороты, наклоны, изменения расстояний;
- Контраст - различие между элементами, подчёркивающее их заметность (контраст по размеру, цвету, форме, толщине линий);
- Ритм - расположение повторяющихся элементов (цвет, узор, тон);
- Симметрия - сбалансированная и пропорциональная композиция, создающая гармонию и порядок;
- Асимметрия - нерегулярное расположение элементов, создающее динамичность и интерес;
- Массивность - использование статичного пятна, преобладающего по массе относительно других элементов;
- Лёгкость - ощущение воздушности через тонкие, динамичные линии, ажурные формы;
- Доминанта - господствующий элемент в композиции, на который сосредоточено внимание;
- И другие.

Примеры ассоциативного образа:

- Фантазия природы;
- Внеземная жизнь;
- Сказочная романтика;
- Строгость и сдержанность;
- Утренняя свежесть;
- Африканский зной;
- Морозная чистота;
- Радость и веселье;

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 74/132 Изменение 0

- Тайна и загадочность;
- Ностальгия по прошлому;
- Будущее и прогресс;
- Тёплый уют;
- Свобода и лёгкость;
- Сила и мощь;
- и другие.

Абитуриенту необходимо изобразить шрифтовую композицию, знак (логотип) и объект (предмет) в соответствии с заданной темой, композиционным приёмом и ассоциацией.

При выполнении задания можно использовать различные графические техники, например, линейная графика, штриховка, пурпурный и др.

Для выполнения задания можно использовать следующие инструменты: простой карандаш, линеры, скетч-маркеры, фломастеры, цветные карандаши и другие графические инструменты.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1. Соответствие заданию (до 10 баллов) - работа выполнена в соответствии с заданием, передан ассоциативный образ, использован заданный композиционный приём и раскрыта тема.

2. Полнота выполнения задания (до 10 баллов) - работа выполнена в полном объёме, присутствуют шрифтовая композиция, объёмная форма и знак (логотип), поисковые эскизы, описание проектируемых объектов.

3. Умение компоновать визуальный ряд на листе, используя композиционные приёмы (до 10 баллов) - композиция сбалансирована, чётко выражена, использование композиционных приёмов имеет ясную цель и способствует логичному восприятию работы.

4. Умение использовать цвета для создания необходимого визуального впечатления, соответствующего заданию (до 10 баллов) - цветовое решение передаёт атмосферу, создаёт нужное впечатление и гармонично сочетается с другими элементами работы. Цвет используется эффективно для акцентирования важных деталей.

5. Умение выстраивать шрифтовую композицию согласно принципам подобия, симметрии для обеспечения читаемости (до 10 баллов) - шрифтовая композиция выстроена согласно принципам гармонии и читаемости, чётко отражает общую идею и тему работы.

6. Умение стилизовать проектируемый объект для наиболее точной и ясной передачи смысла (до 10 баллов) - образ передан через стилизацию, все элементы гармонично работают для выражения идеи, выражены стилистические особенности, соответствующие теме и цели работы.

7. Выразительность образа (до 10 баллов) - образ чётко выражен, передаёт идею, выглядит ярко и запоминающиеся. Все элементы способствуют раскрытию основного замысла.

8. Умение давать описание объекту проектирования, его индивидуальным характеристикам и формообразующим свойствам (до 10 баллов) - описание объекта полное и точное, указаны индивидуальные характеристики и формообразующие свойства объекта, его функциональные и визуальные особенности.

9. Графические техники (до 10 баллов) - используемые графические техники применены для создания нужного визуального эффекта и акцентов.

10. Умение изображать плоскостное изображение (знак) (до 10 баллов) - стилизация знака выполнена согласно геометрическим пропорциям, изображение плоскостное.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 75/132 Изменение 0

Работа оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе – 40 баллов.

3. Организация экзамена

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

- индивидуальное рабочее место;
- экзаменационный билет.

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графическими инструментами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном печатью;
- задание выполняется в течение 4 часов (240 минут), включая один обязательный 15-ти минутный перерыв.
- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий:

- университет обеспечивает идентификацию личности поступающего в электронной информационной системе НГУАДИ. Идентификация личности поступающего осуществляется ответственным лицом Приемной комиссии путем визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом поступающего, участвующего во вступительных испытаниях. На протяжении всего вступительного испытания ведется видеозапись для обеспечения проверки соблюдения условий проведения экзамена.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник экзамена должен:

- находиться в отдельном помещении без посторонних лиц;
- иметь необходимые технические средства для подключения к электронной информационной системе НГУАДИ;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы предусмотренные программой вступительного испытания.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий запрещается использовать посторонние средства связи, средства хранения и передачи информации, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания. На всем протяжении вступительного испытания необходимо соблюдать тишину.