

НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НГУАДИ – 2016
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК**

Тезисы конференции

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Новосибирск
2016

Современные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: тезисы научной студенческой конференции НГУАДИ – 2016 «Интеллектуальный потенциал Сибири» / Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств. – Новосибирск, 2016. – 54 с.

Ответственные за проведение конференции

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Е.Н. Лихачев
профессор кафедры архитектуры,
канд. архитектуры, доцент,
председатель секции

Ю.И. Тарасова
доцент кафедры архитектуры,
канд. искусствоведения,
ответственный секретарь секции

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Подсекция
ТЕОРИЯ и ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

А.В. Радзюкевич
проректор по научной работе,
доцент кафедры КТиОТД,
канд. архитектуры,
председатель подсекции

Е.Ю. Орлова
доцент кафедры архитектуры,
канд. искусствоведения,
секретарь подсекции

ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА В СССР

А.Е. Алехина, П.А. Касик, И.С. Шумская

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Одним из самых необычных направлений архитектуры является футуризм. Цель доклада – исследовать путь развития данного стиля во времена СССР.

В докладе рассказывается об истории футуризма, зародившегося во времена развития прогресса, когда динамика жизни изменилась, и на нее первыми отреагировали художники и архитекторы.

В работе также подробно раскрываются основные черты футуристической архитектуры, которые наиболее ярко выделяют особенности этого стиля среди других. Далее в докладе приводятся примеры наиболее известных работ архитекторов-футуристов в СССР, а также рассказывается об истории их создания.

В заключение делается вывод о зарождении футуризма в СССР, а также о его становлении, основанный на заключении французского фотографа.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СТЕКЛЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

А.Д. Алешева, А.Д. Бутакова, Е.М. Зубкова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

В докладе рассматривается влияние научно-технического прогресса на развитие стеклянной архитектуры, жилой архитектуры, многоэтажной и архитектурной среды в целом. Стекло в достаточной степени отвечает потребностям современной городской застройки.

Появление металлического каркаса в XIX в. стало одним из ключевых факторов развития архитектурной формы, так как позволило освободить тектонику стены от ее основной функции – несущей. Впоследствии его применение позволило создавать большие остекленные поверхности, иначе решать композиционную структуру зданий. С конца XIX в. стекло стало одним из самых выразительных средств архитектуры.

Для крупных городских зданий, например многофункциональных жилых комплексов, использование стекла – это не только прием оформления фасада, но и формирование особой эстетики жилой среды города. А в многоэтажной жилой застройке в неблагоприятных условиях промгорода широкое применение стекла, например в ограждающих конструкциях летних помещений, позволяет удовлетворить потребность жителя города в максимально возможном контакте с внешней средой без потери комфорта в периоды ее благоприятного воздействия.

В докладе также описываются различные системы остекления, такие как стеклопакеты, вентилируемое наружное остекление, полуструктурное и структурное остекление и т.п.

Рассмотрены перспективы развития стеклянной архитектуры. Стекло позволяет зданиям «парить», создает обзор и единение внешнего и внутреннего пространства, поэтому его так любят архитекторы и дизайнеры. Стекло восхищает прежде всего своей многогранностью. Это удивительный материал, не похожий на остальные. Потенциал стекла огромен. Это материал будущего.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА – ПРОДУКТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО РЫНКА

О.В. Баборень

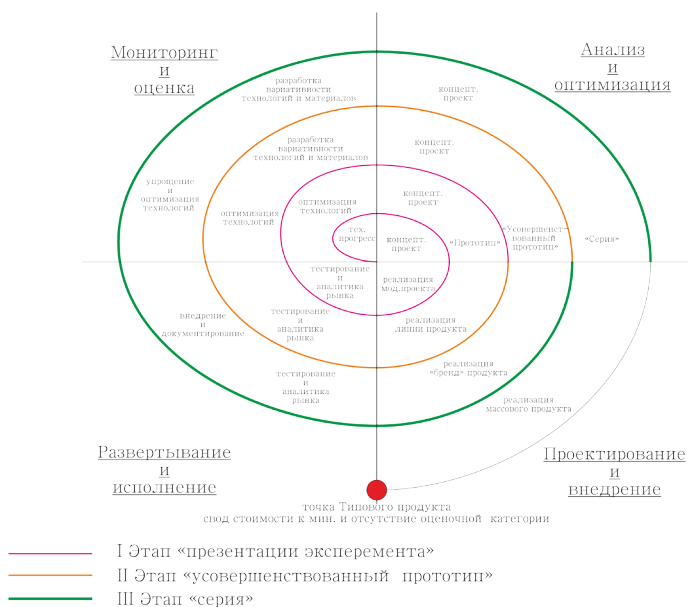
Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Процесс внедрения и развития новых технологий и материалов регулируется рыночными отношениями или, как принято говорить на профессиональном уровне, – маркетингом. Наиболее наглядно эти процессы разворачиваются в области экспериментальной архитектуры, которая стала социальным явлением нашей действительности.

Новые технологии и материалы позволяют воплощать идеи архитекторов в кратчайшие сроки, что вывело архитектуру из рамок вечного и исторического и перенесло на уровень циклического и временного, тем самым позволив именно экспериментальной архитектуре занять свое место в классической схеме жизненного цикла товара в маркетинговой схеме.

Проецируя схему спиральной эволюционной модели Барри Боэма на архитектуру, получаем (см. рис.):

рис. 1 Эволюционная схема полного цикла жизни архитектуры, как товара



Появления экспериментальной архитектуры как продукта потребительского рынка создало социальный прецедент в виде:

- экспериментальной площадки;
- развития, внедрения технологий проектирования и строительства, а также новых материалов;
- круг архитекторов, задающих «моду»;
- новые принципы формообразования.

СТЕКЛЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ

А.Ю. Бохонкович, К.К. Костина

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

Современная архитектура – результат постиндустриализации антропогенного пространства и демократизации творческого видения архитекторов и дизайнеров. Для данной архитектуры уже недостаточно создать выразительную форму, составляющую облик «архитектурного ареала» – важно создать коммерчески выгодный и стилистически эффектный уникальный стайлинг. Стайлинг в архитектуре характеризуется комбинацией различных по фактуре и структуре материалов, обеспечивающих образность и выразительность, подчеркивающие или вуалирующие конструктивы здания. Примером симбиоза данных характеристик является «стеклянная архитектура».

В данном докладе мы рассмотрим современные технологии производства стекла и расскажем об изменении архитектуры под влиянием взглядов различных авторов. Также мы подчеркнем актуальность этого типа архитектуры, сочетание в нем широкого функционала с эстетикой внешнего вида и осветим его положительные и отрицательные стороны.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

И.Е. Нарбутик, Е.А. Губарева, Ю.Б. Митупова

Новосибирский государственственный университет архитектуры дизайна и искусств

С древнейших времен люди стремились создать долговечные постройки, уберечь их от пожаров и разрушительного воздействия окружающей среды. Происходила эволюция применения материалов. Постепенно металл стал все шире использоваться и заменил дерево и прочие строительные материалы.

Металлические конструкции являются мощнейшими формообразующими и стилеобразующими факторами, сыгравшими важную роль в появлении и развитии новых архитектурных стилей.

Целью доклада является ознакомление с особенностями применения металлических конструкций в архитектуре и изменением их конструктивной роли с течением времени, выявление возможных преимуществ и недостатков металлических конструкций.

В докладе выделяются несколько видов металлических конструкций и рассматриваются их особенности, области применения, взаимодействие с внешней средой и структура стоимости стальных конструкций.

В заключение делаются выводы о широком использовании и актуальности применения металлических конструкций.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ АСНОВА-АРУ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА 1920–1930-х гг.

И.В. Добкин

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Актуальность данного исследования определяется следующим.

1. Концепция АСНОВА-АРУ была одним из ведущих и интереснейших направлений советского архитектурного авангарда.

2. В Новосибирске архитекторами-рационалистами в 1920–1930-е гг. было запроектировано и построено до-вольно большое число объектов: общественно-культурных, административных, жилых и лечебных зда-ний.

3. Однако эти произведения до сих пор оставались не выявленными и не изученными с точки зрения концеп-ции АСНОВА-АРУ.

Рационализм с середины 1920-х гг. являлся одним из ведущих течений советского архитектурного авангарда.

Однако рационализм в архитектуре Новосибирска специально никогда не изучался. Исследователи, занимав-шиеся изучением новосибирского архи-тектурного аван-гарда, как правило, игнорировали это интереснейшее твор-ческое направление и рассматривали только конструктивизм, второе веду-щее направление советского авангарда.

Основные положения концепции АСНОВА-АРУ были рассмотрены в рабо-тах С.О. Хан-Магомедова, В.Э. Хазановой, Н.П. Журина, С.С. Духанова и др.

Автором были выявлены характерные приемы (гра-достроительные, объ-емно-пространственные, пластические) концепции АСНОВА-АРУ в следующих соору жени-ях г. Новосибирска 1920–1930-х гг.:

а) 5 общественно-культурных и административных зданий и проектов (клуб СТС, Дом науки и культуры, гостиница «Центральная» и др.): хорошо обо-зреваемый, легко запоминающийся градостроительный акцент, сочетание простых геометрических форм и выявление их геометрии фактурой и цветом;

б) 6 жилых зданий в центральной части города: уг-ловая композиция, от-крытый хорошо читаемый угол, выявление членениями (пилястры, пояски) и цветом основ-ных форм.

Таким образом, выявлен целый ряд архитектурных объектов периода авангарда, который может быть связан с концепцией АСНОВА-АРУ.

МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ

Н.С. Ефимова, В.А. Кичеева, Д.А. Некрасова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Одними из первых архитектурных сооружений в истории человечества являются мегалитические сооружения. Назначение мегалитов не всегда можно установить, но в большей части они служили для погребений или были связаны с погребальным культом, культом камня, культом возрождения. Целью доклада – выявить возможные функции мегалитических сооружений, изучить и проанализировать мегалиты острова Веры.

В докладе приведены примеры различных мегалитических сооружений, относящихся к дописьменной эпохе и распространенных во всем мире, преимущественно в приморских областях. В докладе мы выделяем 8 типов мегалитов и мегалитических сооружений: кромлех, менгир, дольмен, таула, трилит, коридорная гробница, каирн, сейд. Назначение мегалитов не всегда можно установить. Большой частью они, по мнению некоторых ученых, служили для погребений или были связаны с погребальным культом. Их возведение представляло для первобытной техники сложнейшую задачу и требовало объединения больших масс людей.

Далее в докладе мы рассматриваем мегалиты острова Веры. Мегалиты острова Веры – это загадочный уникальный комплекс мегалитов, дольменов, обелисков, недавно открытый археологами. Археологи считают, что много тысячелетий назад остров Веры был сакральным, святым местом, своеобразным религиозным центром.

В заключение мы выявляем предположительно основные функции мегалитических сооружений.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

(на примере дома по адресу: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 25)

В.В. Кузнецова, Ю.М. Манакова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Новосибирск является 3-м по численности городом в России, поэтому ежегодно принимает большой поток туристов, который с каждым годом увеличивается, а интерес к городу лишь возрастает. Таким образом, сохранение памятников культурно-исторического наследия является значимым и актуальным. Следовательно, и возрастает интерес к городу. Так как изучаемый дом находится в историческом центре города, внимание к нему повышено, а сам он нуждается в реставрации и поддержании соответствующего вида. В этом и заключается актуальность данной темы.

Цель работы заключается в выявлении особых проблем состояния эксплуатируемых памятников деревянного зодчества и возможное устранение их – для сохранения архитектурно-исторического наследия города Новосибирска.

Застройка Новониколаевска первых десятилетий была почти вся деревянная. Жилые здания с усадьбами располагались в небольших по площади кварталах, до 2 га. Кварталы были рассчитаны на одноэтажную усадебную застройку полусельского типа с размещением хозяйственных построек и огорода в глубине участка. Даже сейчас в старых кварталах Новосибирска можно найти примеры такой застройки, когда на улицу был обращен фасад жилого дома и глухой торец амбара, а между ними располагались ворота с калиткой.

В первом десятилетии развития Новониколаевска основную часть социального общества составляли крестьяне, тем самым в городской застройке преобладали жилища народного типа с традиционными планировочными, конструктивными и декоративными элементами. Все декоративное богатство деревянного жилого дома выносилось на фасад, выходящий на улицу.

В 1913 году в Новониколаевске было 132 улицы. Сейчас в Новосибирске их насчитывается около двух тысяч, но некоторые из них сохранили свои названия, данные им еще в дореволюционные времена. Примером такой улицы является улица Гудимовская, ныне Коммунистическая. До революции она была престижной частью города, где селились преимущественно зажиточные купцы. Одним из них был томский купец Григорий Рафаилович Бейлин, один из лидеров Новониколаевского еврейского общества. В основу работы

были положены материалы ГАНО, в которых говорится, что Бейлин представил документы на строительство собственного дома по улице Гудимовской (Коммунистическая). Этот дом сохранился и является памятником деревянного зодчества Сибири.

Нынешняя судьба деревянных памятников находится в плачевном состоянии и нуждается в реставрации и сохранении. Имеющиеся проблемы можно решить различными способами: реставрация, воссоздание первоначального облика здания, консервация или перенесение в музей под открытым небом. Данные меры сохранения исторического наследия необходимо прилагать в скором времени.

СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ТВОРЧЕСКИМИ ИНДУСТРИЯМИ

А.А. Ливинцева

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

В докладе внимание акцентируется на двух актуальных проблемах сохранения архитектурного наследия. Количество объектов, претендующих на роль памятника архитектурного наследия, ежегодно растет. Усложняются и методы обеспечения их сохранности. Как следствие, многократно увеличиваются затраты на поддержание объектов архитектурного наследия. Вместе с тем есть проблема потери актуальности наследия. На сегодняшний день существуют способ сохранения наследия с применением развивающих технологий, способных решить обе эти проблемы. В результате включения объекта наследия в одну из творческих индустрий, он становится и актуальным, и экономически рентабельным.

Гипотеза доклада сформирована следующим образом: наиболее эффективные способы сохранения архитектурного наследия основаны на сотрудничестве организаций по сохранению архитектурного наследия и творческих индустрий.

Целью доклада является рассмотрение данной гипотезы, а также выявление перспектив взаимодействия творческих индустрий и организаций по сохранению архитектурного наследия, формирование основы для составления стратегического плана их сотрудничества, способного решить поставленные проблемы.

В качестве метода исследования применены: анализ данных социологических опросов, анализ существующих стратегий, наблюдение, статистический анализ.

В докладе рассмотрены примеры стратегий сохранения архитектурного наследия в процессе взаимодействия с творческими индустриями. В результате анализа данных выделены факторы, способствующие и препятствующие их взаимодействию.

Далее в докладе приведен анализ данных социологического опроса, который раскрывает, при каких обстоятельствах творческие индустрии рассматриваются как партнеры по отношению к организациям сохранения архитектурного наследия. Представлены направления сотрудничества, а также возможные проблемы.

В заключение делается вывод об истинности гипотезы, а также раскрыва-

ется значение стратегического управления в процессе взаимодействия объектов архитектурного наследия и творческих индустрий.

ИСТОРИЧЕСКАЯ УЛИЦА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ г. НОВОСИБИРСКА (хронология развития)

П.В. Лугинина

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Градостроительная организация территории города наиболее полно характеризуется его архитектурно-пространственной структурой, анализируя которую можно выявить эволюционные закономерности размещения и характер взаимодействия различных элементов городской среды – планировочных, пространственных, функциональных, архитектурных и пр. Каждый город имеет свой запоминающийся облик, складывающийся из доступных всеобщему обозрению таких составляющих, как характерная городская застройка, запоминающиеся силуэты панорамных видов, ансамбли зданий, площадей, улиц и т.д. Со временем облик города претерпевает различные изменения. Новосибирск в период своего бурного развития уже потерял значительную часть первоначальной застройки, и сегодня вопросы сохранения его исторического наследия наиболее актуальны.

Облик Новосибирска на тех или иных этапах его развития фрагментарно сохранен в виде открыток, альбомов и любительских фотографий. В архитектурно-градостроительных исследованиях Новосибирска наиболее полно представлено развитие Красного проспекта как главного элемента структуры города. Не существует виртуальной модели этапов застройки какой-либо иной улицы города.

Объектом настоящего исследования выбрана улица Свердлова – одна из жилых улиц, расположенная в исторической части Новосибирска, застройка которой началась с конца XIX в., то есть почти с начала основания города.

Основными целями исследования являются: натурное обследование существующей застройки и систематизация доступной историографии улицы; выявление особенностей и хронологических этапов формирования застройки прилегающих кварталов; воссоздание в виртуальной 3D-модели элементов архитектурно-пространственной структуры улицы по этапам с начала застройки по настоящее время.

На первом этапе работы выполнено натурное обследование застройки, анализ существующего положения и систематизация выявленных историко-графических документов.

КАК «ВЫМЫВАЛОСЬ» ДЕРЕВО ИЗ ЖИЛОГО ДОМА

А.А. Максименко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

В настоящее время можно наблюдать ярко выраженную тенденцию строительства многоэтажных жилых домов в городах Европы, Северной Америки и Австралии с использованием современных технологий обработки древесины, которые позволяют использовать дерево в качестве основного материала для несущих элементов каркаса.

В нашей стране наметилась обратная тенденция все большего отхода от применения деревянных конструкций в многоэтажном городском строительстве. Целью доклада является анализ применения деревянных конструкций в городских домах с конца 1930-х до середины 1980-х гг.

В докладе выделяются основные этапы строительства жилых домов массовых серий в советских городах: 1. Сталинские бараки – 1–2-этажные серийные жилые дома в послевоенные 1940–50-е гг. В общем объеме дома деревянные конструкции достигают 80%. 2. Типовые дома сталинского периода в 1950-е гг., характеризующиеся появлением несущих кирпичных стен, в которых хорошо сохранялись деревянные перекрытия, перегородки, оконные рамы и двери. В общем объеме дома деревянные конструкции достигают 30%. 3. Хрущевки 1960-х гг. и многоэтажные жилые дома в 1970–80-е гг. В общем объеме дома деревянные конструкции составляют не более 10%.*

В докладе приводится сводная аналитическая таблица общего объема и объема несущих деревянных конструкций в типовых домах по периодам строительства.

В заключение приводятся требования по утилизации и энергосбережению домов в современном строительстве. Российское законодательство нуждается в переосмыслении подходов к проектированию многоэтажных жилых домов, увеличению доли деревянного строительства.

* Процентное соотношение древесины носит приблизительный характер и определено из наиболее распространенных советских типовых проектов домов.

ПОЧЕМУ В РОССИИ НЕ СТРОЯТ МНОГОЭТАЖНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

А.А. Максименко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

В настоящее время можно наблюдать ярко выра-женную тенденцию строительства многоэтажных жилых домов Европе, Северной Америке и Австралии. Так, например, в Финляндии доля деревянных домов составляет 40%, в Германии здания из древесины занимают 20% строительного рынка, а в Австрии доля деревянных домов составляет около 30%*. По общему показателю использования древесины Россия занимает одно из последних мест среди европейских стран, многоэтажные дома из дерева запрещены законодательством: максимальная высота деревянных домов ограничена тремя этажами.

В докладе рассматриваются два основных вопроса: 1. Современные разработки в области деревянного многоэтажного проектирования и строительства, а именно: производство кросс-клееных панелей (CLT), деревянных прижимных планок (LSL) и бруса (LVL). 2. Отсутствие разработанной нормативной базы в области многоэтажного деревянного строительства в России: в настоящее время законодательство разрешает строить многоэтажные дома только по комбинированной технологии, когда в качестве перекрытий, ко-лонн и других элементов, обеспечивающих жесткость конструкции здания, используется железобетон.

Далее в докладе приводятся примеры современного опыта проектирования и строительства многоэтажных деревянных домов, перечисляются ключевые преимущества деревянных несущих конструкций в сравнении с железобетонными и стальными каркасами.

В заключение делаются выводы о существующей нормативной базе в России, возможностях отечественной строительной индустрии в области выпуска деревянных конструкций и изделий, перспективах много-этажного деревянного строительства в России.

* Процентное соотношение количества деревянных домов взято из специализированных периодических изданий и интернет-ресурсов.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОННЫХ КОМПЛЕКСОВ И ИХ СОВРЕМЕННАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ

К.А. Маликова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Лошадь стала одним из первых животных, одомашненных первобытным человеком. Восхождение ее роли от пищи для человека до устойчивого художественного образа, части культурной жизни проходило сквозь тысячелетия. Как результат и подтверждение данного утверждения – более 250 устойчивых пород лошадей, доставшихся нам в наследство от наших предков.

В данной работе мы рассмотрим предпосылки образования конноспортивных комплексов как одного из востребованных на данный момент типов объектов. Такой объект является одновременно и сельскохозяйственным коневодческим предприятием, и спортивным, и культурным.

В докладе приведен краткий обзор исторического формирования коневодческих предприятий, рассмотрены их общие характеристики и основные типы. Выявлены наиболее интересные моменты в классификации и типологии зданий и сооружений конноспортивных комплексов для условий России.

За последние два десятилетия в России стал заметен рост интереса к верховой езде в целом и к конному спорту в частности как со стороны общества и государства, так и со стороны бизнеса. Следовательно, возросла необходимость в разработанных по всем современным технологическим нормам зданий и сооружений.

Популярность такого рода объектов прежде всего обусловлена экономическими соображениями и ростом интереса к олимпийским видам конного спорта: конкуру, выездке и троеборью. Эта тенденция привела к резкой востребованности на конноспортивные центры.

Сразу же стало очевидным отсутствие профессиональных архитекторов и проектировщиков в области создания таких комплексов.

На данный момент конноспортивный комплекс – это комплекс зданий и сооружений общественного назначения, включающий в себя также объекты сельскохозяйственных и спортивных построек. В состав комплекса могут входить крытые и открытые спортивные манежи, конюшни, боевые поля для проведения соревнований со специальными покрытиями, места для выгула лошадей, ветеринарная клиника, гостиницы, рестораны и кафе, бизнес-центр, рекреационные зоны, парковки и многое другое.

Необходимо отметить, что до сих пор в России нет современных стандар-

тов и требований к проектированию и строительству по-настоящему современных конноспортивных комплексов для содержания дорогостоящих спортивных лошадей.

В рамках данного исследования проводятся дальнейшие изучения с целью выявления наиболее интересных, эффективных, технологически соответствующих приемов и методов формирования объемно-планировочной и пространственной структуры рассматриваемых типов зданий, а также определение потенциала их дальнейшего применения. Последующее совершенствование конных комплексов даст новые возможности их реализации.

ИНТЕРЬЕРЫ ТОРГОВЫХ ЗДАНИЙ НОВОСИБИРСКА 1930–1980-х гг.

А.Д. Марченко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Торговля Советского Союза в 1930–1980-х гг. обладала определенными особенностями в условиях плановой экономики, которые влияли на многие сферы общественной жизни, в том числе и на проектирование торговых зданий, таких как гастроном, бакалея или хозяйственный магазин.

На примере Новосибирска были рассмотрены такие торговые здания, как ГУМ, «Под строккой», ЦУМ и универсам.

В результате проведенного анализа интерьеров выбранных зданий были выявлены следующие особенности:

- применение разнообразных планировочных решений (например, анфиладная, свободная, смешанная планировка);
- использование доступных экономических материалов: кафель, штукатурка;
- использование модернизированного торгового оборудования, а именно – применение витрин нового типа: овальных, круглых форм с металлическим поручнем, который имел ограждающую и навигационную функцию;
- использование в интерьере элементов политической пропаганды – лозунги, портреты политических лидеров.
- декорирование интерьера выкладкой товара в форме пирамиды, башни;
- применение в оформлении вывесок канонического шрифта, наклон букв которого соответствовал печатной пропагандистской продукции того времени.

В результате интерьеры торговых зданий данного периода исключали капиталистические принципы в основе дизайна, а также отражали социалистическую идеологию, касавшуюся второстепенной роли торговли в жизни советского человека. Данные факторы легли в основу проектирования торговых интерьеров советского периода.

АРХИТЕКТУРА ФАСАДОВ МНОГОЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В г. КРАСНОЯРСКЕ В КОНТЕКСТЕ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ

Р.А. Мелех

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

Одной из наиболее актуальных проблем в архитектуре на сегодня является проблема рационального использования ресурсов и энергии. Цель доклада заключается в выявлении изменений, происходящих в архитектуре многоэтажных жилых зданий в связи с ужесточением требований к энергоэффективности, на примере архитектуры г. Красноярска.

Внимание к данному аспекту проектирования продиктовано прежде всего тем, что в последнее время проблема энергоэффективности зданий является одной из наиболее обсуждаемых. В докладе дается объяснение зависимости архитектуры от требований к энергоэффективности. Приводится описание основных изменений, произошедших с архитектурой жилых зданий. Описывается взаимосвязь изменений с ужесточением нормативно-технической базы и изменением отношения к данному вопросу у граждан.

В заключение делаются выводы о степени влияния требований к энергоэффективности жилых зданий на их архитектуру и возможности изучения этих изменений доступными средствами.

МОДА В АРХИТЕКТУРЕ

С.В. Оконешникова, Т.В. Гудкова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Консюмеризм – основа современного общества. Люди все меньше что-то пытаются сделать своими руками и все больше стараются приобрести ту или иную вещь в готовом виде. Все то, что создается в обществе, становится в итоге товаром. И архитектура – не исключение. Средства массовой информации усилена создают мифы для того чтобы она хорошо продавалась. Глянцевые архитектурные журналы напоминают журналы мод. Такая форма подачи информации поясняет современному человеку, что превращение архитектуры в товар состоялось. Прецедентом стало и сокращение времени строительства – сейчас оно сводится к нескольким месяцам или годам. Это связано с развитием технологий и методологий проектирования. Современные технологии проектирования и строительства позволяют создавать здания очень быстро и практически любой формы. Поэтому архитектура по праву заняла свое место в обществе потребления. Поскольку конечной целью продажи товара является доход от продаж, а самый быстро распродающийся товар тот, который считается модным, то понятно, почему появилось понятие «модная архитектура» и «фешн-архитектура». Известные архитекторы создают модные тенденции, которые распространяют архитектурные фешн-журналы и сайты, а остальные архитекторы начинают следовать модным тенденциям.

При сравнении фешн-индустрии моды и архитектуры была обнаружена общая структура построения. Обе фешн-индустрии имеют четыре сегмента: первичный сегмент – производители сырья, материалов, оборудования, программного обеспечения; вторичный сегмент (фешн-бизнес) – производители готового продукта; торговый сегмент – розничные продавцы (ритейлеры); специализированные СМИ – глянцевые журналы, телевидение, специализированные агентства.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что процесс создания архитектуры и продвижения на рынок в современных условиях имеет общую структуру с процессом создания товара в фешн-индустрии.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА

А.В. Просина

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Сегодня все больше возникает необходимость изучения архитектурных сооружений г. Новосибирска советской эпохи. Именно в Новосибирске существует кладезь архитектурных памятников, которые играют значимую роль не только в формировании Сибири, но и России. Несмотря на это, есть постоянная угроза сохранения и поддержания среды памятников. Строительство новых сооружений и зданий в исторической застройке не придерживается историко-художественных идей, что ведет к разрушению исторически сложеного облика города. Именно точечная застройка рушит целостность города.

Для противостояния грядущим угрозам и сохранения неповторимой архитектуры Новосибирска необходимо проводить исследования, направленные на оценку значимости памятника архитектуры. Исходя из этого, главенствующей проблемой является проблема восприятия ценности ордерной архитектуры, доминирующей в исторической городской среде.

В докладе рассмотрен универсализм ордера, который позволяет допускать его своеобразие в любой национальной архитектурной школе, видеть ордер как исключительное явление, отражающее в архитектурных образах ментальные качества нации. Ордер в нашем сознании проецирует образы смысловых полей через призму искусства. Выявление и понимание истинного смысла, а также пространственного содержания, характеристик пространства – это является целью распространения архитектурных знаний.

Путь исследования ордерной композиции, как, в общем, любой другой строительной композиции, – это путь исследования пластической материи, которая проецируется в мыслях человека. Мы воспринимаем ордерную архитектуру как действительность в виде объемных частей, закрепленных в ордерных формах согласно определенной ордерной логике.

Далее в докладе приведен анализ образных черт и закономерностей конфигураций ордерных систем. Он важен как художественный опыт, который разрешит практическое решение современных строительных проблем. Исследование пространственного статуса произведения имеет большое значение для выработки взвешенного критичного суждения.

В заключение приведены выводы осмысления ордерной системы и то, как эти исследования можно применить на практике.

Научный руководитель – доцент Н.Н. Филиппова

МЕТОДЫ ГАРМОНИЗАЦИИ КАК СКРЫТЫЕ СИЛЫ В АРХИТЕКТУРЕ

А.В. Русакова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

«Архитектура есть поле игры скрытых сил». Одни из сильнейших – это метод геометрического подобия и метод гармонизации по сеткам «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото», которые следует понимать как приемы гармонизации, определенной структурной закономерности, способствующей созданию целостности, что является предпосылкой эстетической гармонии композиции¹.

В докладе описывается цель методов: настрой студента на понимание архитектурного объекта, что способствует повышению уровня композиционной подготовки, а также суть и принцип построения каждого метода.

Геометрически подобными называют любые одномерные, двухмерные фигуры и объемные тела, относительная форма и структура построения которых точно сохраняется при изменении величины и местоположения элементов композиции.

Далее в докладе раскрывается принцип построения сетки «Уни-Вавилон», который заключается в нарастающем чередовании окружностей и описанных вокруг них квадратов, на чем в дальнейшем строится система «круго-квадрат», ритмично «разрастающийся» в двух направлениях.

«Поли-Золото» геометрически строится на сумме двух предыдущих отрезков, которые равны последующему в горизонтальном и вертикальном направлениях, а также последующем введении гиперболических дуг, узловыми точками которых являются пересечения вертикальных и горизонтальных линий.

Суть методов заключается в приобретении навыков выявления геометрии форм, геометрической и композиционной идеи, характера.

В заключение делается вывод относительно предлагаемых методов гармонизации с целью определения их жизнеспособности в профессии.

Научный руководитель – ст. преподаватель А.В. Карнаухов

¹ Сазонов В.И. Становление графоаналитической теории архитектурной гармонии. С. 47.

ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО г. ЧЕРЕПАНОВО НСО. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Р.Р. Тарасова, В.А. Никифорова, Ю.В. Цурупо

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Летом 2015 г. по просьбе настоятеля храма во имя святителя Алексия митрополита Московского г. Черепаново группой студентов НГАХА в рамках обмерной практики были выполнены обмерные работы и составлены чертежи кирпичного здания действующего храма и пристроек к нему.

В докладе рассмотрены этапы строительства храма, его разрушения и воссоздания.

Церковь возводилась вместе со зданием железнодорожной станции Черепаново Алтайской железной дороги, при поселке строителей, названного «Свободный». Главным инженером строительства зданий и сооружений Алтайской железной дороги был Г.М. Будагов, архитектором – В.А. Фомин. В 1914 г. храм был освящен и приписан ко храму в честь Вознесения Господня, расположенного в селе Зимовье Черепановского района. В 30-е гг. прошлого столетия священники были репрессированы, и храм в последующие годы использовался как склад зерна, клуб, как Дом пионеров и последнее время, до передачи его в собственность Новосибирской епархии, – как Дом детского творчества.

Здание имело структуру трапезного храма, с расширенным относительно объема притвором, без колокольни, поскольку рядом стояло ранее построенное здание деревянного храма, имевшее колокольню. В процессе разрушения здания и приспособления под новые нужды был уничтожен купол. Во время работы над обмерными чертежами возникли догадки о том, как первоначально выглядело здание. Благодаря фотоматериалам прихода удалось проследить процесс современного возрождения храма, являющегося характерным примером возрождения церковной жизни в стенах поруганных святынь в наше время.

ДЕАКТУАЛИЗАЦИЯ МОДЕРНИСТСКОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ АРХИТЕКТОРОВ-НОВАТОРОВ (к постановке проблемы)

Ф.Б. Хашимов

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Современные архитекторы-новаторы находятся на передовой архитектуры и архитектурной деятельности, и их работы становятся примером для остальных архитекторов, которые начинают следовать им, адаптировать приемы и образы новаторских проектных решений под вкусы массового потребления. Но для этого необходимо в первую очередь теоретическое осмысление проектных решений новаторов, чтобы они могли быть использованы в практике архитектурного сообщества, а также при обучении студентов-архитекторов. Поэтому в настоящее время исследования в области теории композиции, касающиеся композиционных принципов создания архитектурной идеи, остаются достаточно значимыми и весомыми среди актуальных архитектурных теоретических проблем. Поскольку новаторская современная архитектура является экспериментальной площадкой, где созданы исключительные условия для испытания новых идей, то такая архитектура представляет научный интерес с точки зрения анализа принципов нового композиционного формообразования в связи с феноменом целостности.

Несмотря на то что понятие «композиция» в теории современной архитектуры все чаще заменяется понятием «формообразование», можно выделить две проблемы, которые относятся к актуальным: 1) проблему теоретического осмысления архитектурно-композиционной целостности как совокупности принципов композиционного формообразования современного архитектурного объекта; 2) проблему деактуализации принципов целостности архитекторами-новаторами.

В рамках выделенной нами совокупности проблем есть несколько вопросов: как проявляет себя деактуализация целостности в современной новаторской архитектуре, и какие композиционные принципы модернистской целостности деактуализируются с точки зрения формообразования? Вышеперечисленные вопросы относительно архитектурно-композиционной целостности обуславливают актуальность данного исследования, соответственно, выявления композиционных принципов целостности, которые деактуализируются в работах современных архитекторов-новаторов.

Научный руководитель – канд. архитектуры, профессор Т.В. Гудкова

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ В РАБОТАХ ХУДОЖНИКОВ И ФОТОГРАФОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ НОВНИКОЛАЕВСКА (совр. Новосибирск)

К.В. Чернявский

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

В развитии и становлении городского пейзажа Новосибирска можно выделить несколько значительных этапов. Вряд ли найдется в Российской империи другой какой-либо город, исключительный рост которого представлял бы такой градостроительный интерес, как динамичное развитие возникшего Новониколаевского поселка, быстро перешедшего в разряд молодых и перспективных городов XX в.

С самого начала существования будущего Новониколаевска его облик фиксировался на фотографиях. Первым значительным сооружением города и первым его символом зарождения новой, необычно динамичной городской жизни по праву считается железнодорожный мост через р. Обь, построенный по проекту русского инженера, профессора Н.А. Белелюбского. Фотографии железнодорожного моста через Обь, строительства Средне-Сибирского участка железной дороги, станции Обь нашли серьезное фотодокументальное подтверждение. Атмосферу своеобразной динамичной хозяйственной деятельности в Новониколаевском поселке передают фотографии Старо-базарной площади, где торговля осуществлялась прямо с живописно расставленных возов на фоне еще сохранившегося участка сибирской тайги. Эти фотографии окажутся удивительно похожими на подобные сюжеты, снятые в новых американских городах Дикого Запада. Важный этап становления будущего города был запечатлен в живописных работах П.Я Пясецкого, которые предполагалось экспонировать на Всемирной выставке в Париже.

Именно такую Сибирь – динамичную, с сохранившимся девственным природным окружением и хотели запечатлеть в своем сознании соотечественники и зарубежные современники в иллюстрациях периодических изданий, кино- и фотоматериалах тех лет, а бурно растущий Новониколаевск становился наглядным символом данного динамичного процесса.

ТВОРЧЕСТВО Б. ГОРДЕЕВА В НОВОСИБИРСКЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВИЗМА

Т.А. Чикирская

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

В начале XX в. в городе Новосибирске начинает развиваться новый стиль – конструктивизм. В рамках этого стиля работал Борис Алексеевич Гордеев. Каждое здание, спроектированное Гордеевым, было поиском нового решения, экспериментом. Целью доклада является анализ проектной деятельности Гордеева в Новосибирске, выявление особенностей стиля и творческого метода в контексте развития конструктивизма.

В докладе рассматриваются реализованные и нереализованные проекты общественных и жилых зданий, спроектированных Б. Гордеевым в Новосибирске. Поскольку конструктивизм подразумевает выражение формализма и техницизма, а также явно прослеживающиеся вертикали и горизонталы, в жилых и общественных зданиях Новосибирска эти особенности встают на первое место. Также активную роль играет использование цвета, угловых балконов, балконов, примыкающих к лестничным клеткам, и длинных балконов, оконных проемов с контурным обрамлением, пропорциональное членение кирпичных оштукатуренных стен витражами, окнами, эркерами, ограждениями балконов. В этих рамках выдержаны и нереализованные проекты Б. Гордеева.

Далее в докладе проводится анализ местных социально-экономических условий, повлиявших на архитектурные особенности зданий, сравнение реализованных и нереализованных проектов общественных и жилых зданий и выявление особенностей стиля и творческого метода Б. Гордеева в контексте развития конструктивизма.

В заключение делаются вводы о стилистических особенностях зданий Новосибирска, построенных в 1920–1930-е гг. Б. Гордеевым, которые прослеживаются на подавляющем количестве общественных и жилых зданий и являются авторским почерком архитектора.

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Подсекция
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, АРХИТЕКТУРА
и ИНЖЕНЕРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

А.Н. Клевакин
доцент кафедры ДАС,
канд. архитектуры, доцент,
председатель подсекции

А.Е. Гашенко
преподаватель кафедры ГиЛА,
секретарь подсекции

ТЕНДЕНЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ИНТЕГРАЦИИ ФУНКЦИЙ В ЦЕНТРЕ КРУПНОГО ГОРОДА СИБИРИ (на примере города Новосибирска)

Л.Е. Акопян

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Понятие «интеграция» (от лат. *integrum* – целое; лат. *integratio* – восстановление, восполнение) – это процесс, означающий состояние связанности отдельных элементов в единое целое. Процессы интеграции функций в архитектуре и градостроительстве призваны обеспечить связь между архитектурным объектом и контекстом места в градостроительном, историческом, социальном, техническом аспектах. Поэтому целью исследования явилось определение принципиальных градостроительных требований при интеграции функций в различных функциональных зонах центра.

В докладе дана общая информация об исследовании этапов (стадий) проектирования градостроительных систем, на базе которого прослежена эволюция интеграции городских функций от «схемы функционального зонирования» (генеральный план города) к многофункциональному комплексу «проект застройки», где происходит активная интеграция различных городских функций, в зависимости от ландшафтных условий территории, ее градостроительного положения в структуре центра крупного города.

Основная тенденция развития современного градостроительства состоит в значительном отходе от ортодоксальных форм функционального зонирования территории общегородского центра, четкого определения границ функциональных зон и переходе к созданию многофункциональных комплексов, которые несут все функции, присущие городу: жилье, работа, отдых, общественное обслуживание.

В заключительной части доклада изложены предложения по типологии основных интегрированных комплексов городского центра с целью создания планировочно-пространственных моделей этих комплексов для условий центра крупного сибирского города (на примере центра Новосибирска).

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА (на примере города Яровое)

Е.Т. Бондаренко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Сохранение здоровья населения является актуальной социальной задачей в любой исторический период времени и особенно во времена переходной эпохи и экологического кризиса.

Цель доклада – выявление современных проблем и факторов, влияющих на развитие г. Яровое Алтайского края в аспекте отдыха и туризма. Также в докладе раскрывается актуальность организации курортной среды в г. Яровое.

Современное состояние г. Яровое не обеспечивает обслуживания возросших потоков отдыхающих. В связи с этим назрела необходимость в проектировании и строительстве санаторно-курортного комплекса, который решит градостроительные, социальные, функциональные и художественные проблемы города.

Развитие курортного направления позволит городу не только улучшить качество медицинских услуг, создать комфортабельные условия для отдыха и лечения, но и решить ряд городских проблем.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ИНЖЕНЕР ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ НИКОЛАЙ АПОЛЛОНОВИЧ БЕЛЕЛЮБСКИЙ

Д.С. Васильева

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Начало преподавательской и инженерной деятельности Н.А. Белелюбского совпало с временем строительства во всем мире сети железных дорог, сыгравших огромную роль в развитии промышленности, что привело к росту городов и освоению новых территорий и было актуально для таких стран, как США и Россия, с их огромными пространствами, богатыми минеральными ресурсами. Железнодорожный транспорт во многом зависит от рельефа местности. Поэтому наряду со строительством железнодорожных путей огромную роль играет возведение мостов через реки и ущелья. С середины XIX в. большое внимание уделяется расчетам и проектированию крупных мостов с металлическими пролетными соединениями, теоретическим изучением ферм, а также с исследованиями свойств известных строительных материалов и поиском новых возможностей.

Цель доклада – осветить выдающиеся изобретения и труды научной и преподавательской деятельности Н.А. Белелюбского и описать их значение для судьбы России.

В 1878 г., в возрасте 33 лет, Белелюбский (в качестве профессора) основал в Петербургском институте железнодорожного транспорта первую в России механическую лабораторию по испытанию материалов, которая получила значение центральной. Н.А. Белелюбский состоял деятельным членом международных совещаний и конгрессов по установлению однообразных способов испытания строительных материалов, являясь представителем от России. Таким образом были изучены: литое железо (с 1883 г. используется в отечественном мостостроении.), каменные материалы, железобетон, (первые нормы по его использованию утверждены в 1908 г.).

В докладе рассматриваются такие труды инженера Н.А. Белелюбского, как: деятельность по перестройке деревянных мостов Николаевской, ныне Октябрьской железной дороги (1868–1872), строительство моста через Волгу у Сызрани (1875 –1880), проект моста через Волгу на Октябрьской железной дороге (1888 г.), мост с консольным пролетным строением на р. Бузан (1896), первый железнодорожный мост через Обь (1893–1897) (Транссибирская магистраль).

Далее приведены личные заслуги инженера Н.А. Белелюбским впервые

было применено свободное опирание поперечных балок на балансиры.

В строении моста через Обь применены полупараболические фермы с опорной стойкой и одним криволинейным поясом, с двухкаркасной системой решетки ферм («русский способ»). Это позволило уменьшить длину панели и увеличить прочность моста.

Н.А. Белелюбский постоянно проявлял заботу о достоинстве русской науки, активно пропагандировал русские достижения, представляя русскую науку на многих международных форумах. Он был членом Международной ассоциации железнодорожных конгрессов, принимал участие в их работе в Брюсселе, Милане, Париже, Петербурге, Лондоне, Вашингтоне, Берне.

В заключительной части доклада приводятся аргументы в защиту выдающихся свойств личности инженера: Все сооружения Н.А. Белелюбского отличались смелостью технических решений, улучшенной конструкцией, экономичностью и высокой надежностью. Студентов он призывал: «Стройте рачительно, бережно, экономично, прочно. И ново. Это дело на века».

АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАДАЧ РАССЕЛЕНИЯ В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

А.И. Верткова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Расселение – одна из важнейших сторон организации общества и государства. Трудности реформирования современной системы расселения связаны с развалом СССР и становлением новой политики государства. Совершенствование нынешней системы расселения невозможно в отдельно взятом регионе вне связи с общероссийским расселением.

Вопрос освоения бескрайних российских просторов являлся актуальным на протяжении всей отечественной истории. Территории Сибири и Дальнего Востока имеют колоссальное значение для политического, экономического и духовного потенциала России.

Самая большая проблема освоения Сибири и Дальнего Востока – преодоление пространства. Без надежных дорог не пробиться к горным и таежным кладам, не взять многие миллионы тонн каменного угля, железной, медной, оловянной руды, миллиарды кубометров драгоценной древесины.

Расселение в Сибири и на Дальнем Востоке развивалось в основном вдоль крупных магистралей. На этих крупных транспортных артериях возникали поселения, которые потом развивались в крупные города, а в дальнейшем – в крупнейшие. В Советском Союзе политика расселения была направлена на освоение и развитие региона Сибири и Дальнего Востока. После распада СССР часть региональных центров расселения России, располагавшихся в глубине страны, оказалась у внешних границ в узлах транспортных, торговых, миграционных; переходов в зарубежье. Здесь возникли дополнительные стимулы развития центров. В 90-е гг. варварские методы добычи полезных ископаемых, когда важно было количество и никто не думал о последствиях, наложили отпечаток на современную систему расселения Сибири и Дальнего Востока. Появляются пустующие города и поселки. Происходит перенаселение крупных городов в Западной части страны и опустение территорий Сибири и Дальнего Востока. Если тенденции в политике государства не изменятся, то территории Сибири и Дальнего Востока будут заселены гражданами из ближнего и дальнего зарубежья. Наиболее интенсивными могут быть миграционные процессы из Китая.

На сегодняшний день нет общей концепции дальнейшего развития Сибири и Дальнего Востока в целом. Происходит отток населения с севера на

юг, с востока на запад. И северо-восточные территории опустошаются, имея при этом и без того практически не освоенные и малозаселенные территории. Комплексное развитие территорий Сибири и Дальнего Востока требует закрепления населения в восточных регионах страны. Россия как государство должна быть заинтересована в дальнейшем освоении региона Сибири и Дальнего Востока, в закреплении и развитии сложившейся системы расселения.

Стоит еще учитывать значение территорий Сибири и Дальнего Востока в контексте мирового экономического развития в связи со стремительно развивающимися на данный момент Восточно-Азиатскими странами. Также развитие Азиатско-Тихоокеанского региона повышает геополитическую роль России как «моста» между Европой и Азией.

Территория Сибири и Дальнего Востока рассматриваются в основном отдельно, с небольшим упоминанием соседствующей территории. Мы считаем, что рассматривать эти территории необходимо целостно, ведь освоение, развитие и расселение Сибири и Дальнего Востока происходило не только параллельно, но и взаимосвязано. Политика развития расселения России должна учитывать схожие проблемы Сибири и Дальнего Востока, но также учитывать их климатические, этнические и региональные отличия. Также не стоит рассматривать только отдельные города-центры, их нужно рассматривать комплексно с городами-спутниками, малыми городами, поселками и др.

Политика России в настоящее время только точечно развивает территорию Сибири и Дальнего Востока, обращая внимание главным образом на развитие городов-центров или города с месторождениями полезных ископаемых. Если градостроительная политика страны не изменит своих тенденций, мы можем потерять значительные территории. Расселение не может происходить хаотично, ему необходимо стратегическое управление, адекватно отражающее закономерности эволюции расселения.

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ КВАРТАЛОВ г. НОВОСИБИРСКА

А.И. Вертоградова, М.В. Кретьова, Д.С. Безволенко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Данная работа является продолжением исследовательской работы по историческим кварталам Новониколаевска-Новосибирска, ведущейся с 2014 г. под руководством доцента НГУАДИ В.В. Паршукова. Для работы нашей группы выбраны исторические кварталы № 10, 12, 15, ограниченные Красным проспектом, улицами Коммунистической, Серебренниковской и Сибревкома. Застройка этих кварталов началась с момента возникновения города и в течение его развития претерпела большие изменения. Анализ формирования архитектурно-пространственной среды кварталов дополнит исследования по развитию города Новосибирска, позволит получить сведения по этапам формирования и изменения конкретной части городской территории. Большое значение имеет современное состояние кварталов, взаимодействие памятников архитектуры и окружающих зданий, влияние застройки на формирование образа города в целом.

Основная цель исследования: создание 3D-моделей этапов застройки территории на основе ретроспективного анализа формирования архитектурно-пространственной среды кварталов. В задачи исследования входит: анализ существующего состояния застройки кварталов, включая фотофиксацию застройки и натурные зарисовки, сбор документов по историографии и определение хронологических этапов формирования застройки кварталов.

Часть поставленных задач была выполнена на первом этапе исследования. Подготовлены аналитические схемы текущего состояния застройки кварталов и выявлены проблемы, возникшие вследствие бурного развития города и изменений градостроительных планов либо жестких управленческих решений на тех или иных этапах застройки территории. Для завершения исследования и создания 3D-моделей застройки кварталов будет продолжена работа по определению хронологических этапов и систематизации историографических документов.

ФОРМИРОВАНИЕ ТИПОВ ПОСЕЛЕНИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ РАЙОНОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Д.М. Волгин

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

Бурный рост производственных сил северных регионов нашей страны связан с новыми масштабами строительства и началом освоения еще не освоенных территорий региона. Уже сегодня строятся новые вахтовые поселки с нуля, новые базы в Арктике, происходит реконструкция и расширение уже существующих аэропортов под новые запросы Севера. Зона Севера – это не только «кладовая» страны, но и резерв будущего пространства для развития страны и среда обитания человека. И задача архитектуры – суровую природу сделать комфортной для жизни и гармоничного развития человека. Цель доклада – выявление закономерностей архитектурно-планировочных форм поселений в районах Крайнего Севера.

В докладе описываются этапы эволюции архитектурной формы в районе Крайнего Севера с учетом взаимодействия пространства, формы и объема архитектурных объектов. Также на основе таблицы показываются варианты развития исторических архитектурных форм для освоения территории севера.

Далее проводится анализ современной и исторической теории и практики проектирования на Крайнем Севере. Показаны возможные варианты развития экспериментального проектирования. В докладе дается сравнение советского опыта строительства и зарубежного в градостроительстве северных городов. Описываются различные варианты проектов городов под куполом для районов Крайнего Севера, их дальнейшей эволюции в зависимости от поставленных задач освоения Севера.

В заключение предлагаются принципы построения северных поселений, учитывающих развитие регионов Крайнего Севера.

РАЗВИТИЕ СЕВЕРНЫХ РАЙОНОВ НА ОСНОВЕ ГЕОСТРАТЕГИЧЕСКОЙ МОНИТОРИНГОВОЙ СЕТИ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ

Д.М. Волгин

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

На современном этапе становления страны нет ответа на ряд комплексных проблем, возникающих на севере. Отсутствует политика пространственной эволюции зоны Крайнего Севера. Целью доклада является создание комплексной концепции развития территории Крайнего Севера Красноярского края.

В начале доклада описывается советский опыт территориального планирования районов Севера. Определяются основные направления градостроительных принципов, геополитических и геоэкономических условий Советского Союза. Следующим этапом проводится анализ отечественного современного опыта территориального планирования с учетом рыночной экономики. Также показывается опыт вахтенного формирования северных зон. Подчеркивается значение внутрирегиональной вахты и развития базовых городов севера.

Далее в докладе идет сравнение двух систем: советского и российского опыта территориального планирования. Показаны возможные варианты развития территории Крайнего Севера Красноярского края. Приводится описание геостратегической мониторинговой сети развития территории. В качестве стратегического фактора ставится разумная достаточность и целесообразность. Описываются различные схемы применения геостратегической сети развития с точки зрения архитектурно-планировочных и градостроительных решений для расселения районов Крайнего Севера.

В заключительной части доклада делаются выводы о возможностях геостратегической мониторинговой сети развития территорий с низким коэффициентом использования и неопределенным потенциалом для районов Крайнего Севера.

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ р. ОБИ В ПЕРВОМАЙСКОМ И СОВЕТСКОМ РАЙОНАХ г. НОВОСИБИРСКА

С.А. Ворошилов

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

В соответствии с генеральным планом г. Новосибирска (СИАСК, 2007 г.) и выполненным в его развитие проектом планировки прибрежных территорий реки Оби в Первомайском и Советском районах предусмотрена постепенная трансформация садовых обществ, занимающих значительные участки этих территорий, в жилые районы с соответствующими инженерными мероприятиями по освоению пойменных территорий, формированию транспортной системы и структуры объектов культурно-бытового обслуживания.

Творческой составляющей программы станет выполнение проекта планировки и застройки первой очереди реконструкции данной территории с решением задач этажности жилой застройки, размещения объектов обслуживания, композиционно-пространственного формирования жилых и общественных пространств, создания единой ландшафтно-рекреационной системы на базе использования уникальных природных особенностей территории и ее микроклиматических характеристик. Не останется в стороне и поиск проектно-строительного и административно-правового решения, созданного с учетом действующей на сегодняшний день федеральной и региональной нормативно-правовой базы, которое позволит сделать поэтапную реконструкцию максимально эффективной в экономическом и социальном планах. Потенциальные возможности транспортного коридора, образованного Бердским шоссе и железнодорожной линией, будут дополнены развитием в навигационный период для внутригородских транспортных связей. Надежная транспортная связь южной части Первомайского района и Советского района города Новосибирска с центром мегаполиса в значительной степени может повлиять на планировочно-пространственную структуру жилых образований в прибрежной зоне реки Оби.

Целью магистерской программы является поиск градостроительной концепции реконструкции прибрежных территорий с разработкой проекта планировки и застройки первой очереди реконструкции. Для достижения этой цели в процессе работы будут поставлены и решены задачи, связанные с изучением сложившейся градостроительной ситуации, природно-ландшафтных особенностей территории, действующей нормативно-правовой базы, аналогов из отечественного и мирового опыта.

Научный руководитель – д-р архитектуры, профессор Г.Н. Туманик

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМ РАССЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

В.А. Голубничий

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

История расселения Западной Сибири во многом связана с государственной политикой пространственного развития России. В условиях централизованной власти стратегические цели и задачи ставит государство как ведущий социально-политический институт. Это было обусловлено внешне- и внутриэкономическими, геополитическими, социальными факторами.

Определить влияние государства на расселение исследуемого региона можно с помощью установления причинно-следственных связей между наиболее яркими изменениями в структуре расселения и государственными реформами различного масштаба в определенный период времени.

В результате анализа систем расселения были определены следующие периоды:

- присоединение Сибири – цели государства: закрепить территории, устранив угрозу Сибирского ханства, пополнение казны за счет природных ресурсов Среднего Приобья;

- освоение южных территорий Западной Сибири – формирование первых промышленных центров, прокладка Московско-Сибирского тракта, пространственное развитие Восточной части Сибири;

- политическое и экономическое укрепление России, завоевание Средней Азии, перенос Московско-Сибирского тракта на юг региона;

- период капиталистических отношений, проведение либеральных реформ, строительство Транссибирской магистрали;

- послереволюционный период стратегия создания мощного промышленного потенциала в напряженных геополитических условиях, централизованный контроль расселения на территории страны;

- послевоенный период и период советской власти – освоение нефтегазовых северных районов, формирование территориально-промышленных – политика государства в рамках социалистической идеологии;

- современный период – смена экономического курса, перестроение государственного аппарата и территориального устройства страны в условиях демократизации и глобализации.

Научный руководитель – канд. архитектуры Г.П. Ерохин

АРХИТЕКТУРА МОСТОВ

Е.В. Шпан, А.Д. Иванова, И.Г. Кукса

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

При построении пропорций моста соображения конструктивной целесообразности не всегда совпадают с эстетической логикой, поэтому поиск оптимального решения составляет одну из задач архитектурного проектирования мостов.

Реальную величину всякого сооружения можно окончательно осознать, только сравнив его размеры с размерами эталона. В архитектуре таким эталоном чаще всего является человек. Выбор величины масштаба зависит от характера использования архитектурного пространства. На общее благоприятное впечатление от моста большое влияние оказывает точно найденное масштабное соотношение сооружения и окружающей застройки.

Принципы построения образа сооружения на основе конструктивных элементов применимы к мостам любой конструкции. В частности, они дают интересные результаты при проектировании висячих и вантовых мостов. Основу их композиции может составить контрастное сопоставление горизонтали (балка жесткости) и вертикали (пилон). При этом убедительное художественное звучание получает главная конструктивная идея – проезжая часть, подвешенная к пилонам с помощью вант. Образ моста в этом случае определяется архитектурным решением пилона и балки жесткости.

Помимо архитектурного, необходимо отметить еще один метод проектирования мостов, получивший название дизайнерского. Архитектору необходимо решить задачу соотношения моста и окружающей среды. Под окружающей средой понимается как естественная природа, так и самая разнообразная городская застройка.

Мост трактуется как «предмет», а природа – как «фон». Гармония достигнута с помощью контрастного сопоставления противоположных элементов. Когда масштабный строй моста близок масштабу окружающей природы, система в целом не достигает контрастности, необходимой для появления какого-либо яркого художественного качества. Простой набор элементов не становится композицией. Нет ясности что «предмет», что «фон», в итоге постройка воспринимается как «негармоничный элемент ландшафта, подлежащий устранению». Вероятно, этим объясняется тот факт, что большинство мостов средней величины не украшает природу, хотя, если рассматривать их вне связи с ландшафтом, могут обладать определенно архитектурной выразительностью.

Научный руководитель – канд. техн. наук, доцент Г.И. Лесных

РАЗВИТИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ПОСЕЛКА КРАСНООБСК: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, РЕАЛИЗАЦИЯ, ПЕРСПЕКТИВА И БУДУЩЕЕ

Е.В. Косинова

Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств

Преобразования в проектировании генерального плана рабочего поселка Краснообск происходило в связи с общим развитием и агломерацией. Сейчас необходимо установить пути решения задач при его дальнейшем росте развития. Целью доклада является рассмотрение возможностей генерального плана поселка Краснообск, анализ характерных особенностей архитектурно-дизайнерской среды данной местности, высказывание точки зрения населения, проектировщиков, властей на сложившуюся картину генплана, и своего мнения, как непосредственного жителя данного поселка.

Актуальность данного исследования заключается в выработке концептуального решения задач данной территории и в позитивном решении сложившейся проектной ситуации генерального плана данной территории.

После проделанного анализа нами были предложены к рассмотрению задачи природопользования, культурных ценностей, благоустройства, строительства, пространственных связей, экологического и транспортного качества: стоит сохранить ландшафт и рационально использовать землю в зоне Дендрологического парка как уникального объекта; предложение к реализации проекта постоянного монументального павильона панорамы «Целинная степь», упрощенной конструкции с музеями агроэкологии, земледелия и обелиском «Золото целины», спроектированного ученым, сибирским энтомологом Виктором Степановичем Гребенниковым; благоустройство территории возле почты и аллеи вдоль научно-исследовательских институтов поселка и зоны Дендрологического парка; в связи с преобразованием первоначального проектного предложения генерального плана перенести культурный центр в третий круг, находящийся в проекте вблизи с основными транспортными магистралями; предложение мастер-плана улучшения качества жизни генерального плана поселка.

На данный момент распространяется тенденция точечного строительства жилых зданий, также рабочий поселок превращается в спальный микрорайон, имеющий при этом свои культурные ценности, важные для города Новосибирска. При этом жители поселка высказывают свое недовольство, считая, что рушится экологичность, эстетика и целостность всего образа поселка, так

как проектировщики идут по пути прибыли.

С точки зрения властей, выделяются задачи развития генерального плана поселка: неэффективное использование участков территории за институтами СО РАСХН; сохранение лесного массива; позиционирование себя как полноценного муниципалитета, что предполагает развитие и сферы отдыха и развлечений, и культуры, и социального направления – создания необходимой для функционирования поселка сети школ и детских садов, спортивных площадок и сооружений; вопросы по строительству культурно-досуговых и ряда других объектов; вопросы по транспортному обеспечению.

Мы считаем, что в настоящее время в Краснообске явно обозначилась тенденция уничтожения естественных природных зон и искусственных насаждений. В поселке особая зона, где все нацелено на то, чтобы человека поддержать и духовно, создать условия для хорошей работы. Преобразуя, необходимо сохранить и приумножить достоинства, которые были заложены архитекторами при проектировании уникальной местности, расположенной вблизи города Новосибирска.

Таким образом, был проделан анализ архитектурно-дизайнерской среды поселка Краснообск и выявлены направления его развития.

СИСТЕМА РАССЕЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ПОСЕЛЕНИЙ ЯКУТИИ

А.С. Оготоева

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Широкомасштабное освоение Сибири началось с при-соединения и хозяйственного освоения Западной Сибири в XVI – начале XVII в. Согласно историографическим данным, в начале XVII в. якуты занимались в основном скотоводческим хозяйством, поэтому вели полуоседлый образ жизни. Охота и рыболовство были дополнительными видами их занятий. Всего на территории Якутии проживало 35–40 экзогамных племен, территориальные владения которых с приходом русских называли улусами, а с 1638 г. – волостями. Цель – работы заключается в выявлении особенностей архитектурно-пространственной композиции поселений Якутии.

В исследовании рассматриваются основные типы поселения якутов и система их расселения. Якутские поселения были небольшими и малочисленными, располагались либо в долинах рек, либо в живописных аласах вокруг озер. Плодородные земли речных долин и аласов использовались якутами в качестве пастбищ и сенокосных угодий.

Определенный научный интерес представляет и исторический опыт расселения якутов при освоении русскими свободных территорий на северо-востоке Сибири в XVII в. Уникальность этого опыта в том, что процесс расселения якутов, в отличие от других этнических общностей региона, сопровождался освоением новых для них территорий, именно присоединение северо-востока Сибири к русскому государству создало необходимые условия для расселения якутов, так как при создании русскими городов-крепостей якуты образовывали рядом зимовья и поселения. В русле политико-хозяйственного освоения северо-востока Сибири якутский вектор стал одним из определяющих в участии местного населения в этом процессе.

Архитектурно-пространственная композиция поселений Якутии имеет свои особенности в общем русле развития системы расселения и национальной культуре народа саха, которая отражается в архитектурно-художественной композиции жилья (ураса, юрта-балаган и др.).

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ТЕРРИТОРИИ АФФИНАЖНОГО ЗАВОДА

В.А. Филатов

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

Проблема расположения промышленных объектов в центральных частях города, окруженных жилыми и общественно-деловыми зонами, актуальна для современного города, что можно рассмотреть на примере территории аффинажного завода в Октябрьском районе города Новосибирска.

Летом 1941 г. завод был эвакуирован в Октябрьский район города Новосибирска, в здание по адресу: ул. Кирова, 103. На тот момент расстояние санитарно-защитной зоны от завода до ближайших построек не нормировалось. С появлением моста через р. Обь территория вокруг завода стала активно осваиваться, формировались общественно-деловые, жилые и рекреационные зоны, и территория завода оказалась в стесненных условиях. По нормативным документам 1951 г., санитарно-защитная зона завода составила 300 м, в зону действия которой попали жилые и общественные здания. В соответствии с генеральным планом г. Новосибирска на 2030 г., территория аффинажного завода подлежит репрофилированию.

Градостроительное и архитектурно-планировочное развитие Новосибирска, введение нормативной базы по санитарно-защитным зонам вызывает необходимость реконструкции территории аффинажного завода.

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Подсекция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и ДИЗАЙН

М.В. Прокопьев
проректор по творческой деятельности,
доцент кафедры МДИ,
канд. искусствоведения,
председатель подсекции

Т.В. Прохорова
доцент кафедры РЖС,
канд. искусствоведения,
секретарь подсекции

КОНЦЕПЦИЯ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СВЕТА И ЦВЕТА»: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

А.М. Колмакова, Т.В. Гудкова

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

В настоящее время в учебном процессе активно задействуются интерактивные средства обучения – компьютер, доски и т.д., интерактивные пособия, интерактивные учебники. Интерактивный учебник является динамичным вариантом учебника-книги. Но помимо достоинств такой учебник имеет и ряд недостатков. В первую очередь он уводит учащегося в виртуальный мир киберпространств, как результат – теряется связь с реальностью. А где как не на практике, в реальном физическом мире, должны закрепляться знания? Есть достаточно широкая область знаний, которую невозможно получить вне контакта с реальностью. И в этом случае ничто не заменит реальный эксперимент с действительностью, который можно проводить в лабораторных условиях. Отсюда возникает проблема в обучении. С одной стороны, есть новые средства управления информационными потоками, к ним можно отнести электронный учебник как основное средство обучения. С другой стороны – во многих отраслях знаний необходима практика, и без лабораторного обучения не обойтись. Но лабораторный подход более трудоемок и затратен по времени. Появляется вопрос: возможно ли соединить два подхода таким образом, чтобы решать современные задачи взаимодействия с информацией в учебном процессе, сохранив главное – перевод информации в знание? Ответом является гипотеза или предположение о том, что таким решением может стать интерактивный учебник-лаборатория или интерактивная лаборатория, обладающая качествами учебника. Поэтому целью нашей работы будет проект такой лаборатории – «Интерактивной лаборатории цвета и света». Основной идеей данной «Интерактивной лаборатории» будет не только наглядная демонстрация информации по теории цвета и света, но и интерактивное взаимодействие обучающегося с теоретическим материалом при помощи ИТ-технологий (интерактивные модели и ситуации).

СОДЕРЖАНИЕ

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Подсекция
ТЕОРИЯ и ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

А.Е. Алехина, П.А. Касик, И.С. Шумская ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА В СССР.....	5
А.Д. Алешева, А.Д. Бутакова, Е.М. Зубкова ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СТЕКЛЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ.....	6
О.В. Баборень ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА – ПРОДУКТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО РЫНКА.....	7
А.Ю. Бохонкович, К.К. Костина СТЕКЛЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ.....	9
И.Е. Нарбутик, Е.А. Губарева, Ю.Б. Митупова МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ.....	10
И.В. Добкин ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ АСНОВА-АРУ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА 1920–1930-х гг.....	11
Н.С. Ефимова, В.А. Кичеева, Д.А. Некрасова МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ.....	12
В.В. Кузнецова, Ю.М. Манакова ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (на примере дома по адресу: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 25).....	13
А.А. Ливинцева СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ТВОРЧЕСКИМИ ИНДУСТРИЯМИ.....	15
П.В. Лугинина ИСТОРИЧЕСКАЯ УЛИЦА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ г. НОВОСИБИРСКА (хронология развития).....	17
А.А. Максименко КАК «ВЫМЫВАЛОСЬ» ДЕРЕВО ИЗ ЖИЛОГО ДОМА.....	18

А.А. Максименко ПОЧЕМУ В РОССИИ НЕ СТРОЯТ МНОГОЭТАЖНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА.....	19
К.А. Маликова АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОННЫХ КОМПЛЕКСОВ И ИХ СОВРЕМЕННАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ.....	20
А.Д. Марченко ИНТЕРЬЕРЫ ТОРГОВЫХ ЗДАНИЙ НОВОСИБИРСКА 1930–1980-х гг.....	22
Р.А. Мелех АРХИТЕКТУРА ФАСАДОВ МНОГОЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В г. КРАСНОЯРСКЕ В КОНТЕКСТЕ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ.....	23
С.В. Оконешникова, Т.В. Гудкова МОДА В АРХИТЕКТУРЕ.....	24
А.В. Просина АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА.....	25
А.В. Русакова МЕТОДЫ ГАРМОНИЗАЦИИ КАК СКРЫТЫЕ СИЛЫ В АРХИТЕКТУРЕ.....	26
Р.Р. Тарасова, В.А. Никифорова, Ю.В. Цурупо ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО г. ЧЕРЕПА-НОВО НСО. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ.....	27
Ф.Б. Хашимов ДЕАКТУАЛИЗАЦИЯ МОДЕРНИСТСКОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ АРХИТЕКТОРОВ-НОВАТОРОВ.....	28
К.В. Чернявский АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ В РАБОТАХ ХУДОЖНИКОВ И ФОТОГРАФОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ НОВНИКОЛАЕВСКА (совр. Новосибирск).....	29
Т.А. Чикирская ТВОРЧЕСТВО Б. ГОРДЕЕВА В НОВОСИБИРСКЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВИЗМА.....	30

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Подсекция
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, АРХИТЕКТУРА и ИНЖЕНЕРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Л.Е. Акопян

ТЕНДЕНЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ИНТЕГРАЦИИ ФУНКЦИЙ В ЦЕНТРЕ КРУПНОГО ГОРОДА СИБИРИ (на примере города Новосибирска).....32

Е.Т. Бондаренко

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА (на примере города Яровое)..33

Д.С. Васильева

ВЫДАЮЩИЙСЯ ИНЖЕНЕР ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ НИКОЛАЙ АПОЛЛОНОВИЧ БЕЛЮБСКИЙ.....34

А.И. Верткова

АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАДАЧ РАССЕЛЕНИЯ В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ.....36

А.И. Вертоградова, М.В. Кретьова, Д.С. Безволенко

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ КВАРТАЛОВ г. НОВОСИБИРСКА.....38

Д.М. Волгин

ФОРМИРОВАНИЕ ТИПОВ ПОСЕЛЕНИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ РАЙОНОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА.....39

Д.М. Волгин

РАЗВИТИЕ СЕВЕРНЫХ РАЙОНОВ НА ОСНОВЕ ГЕОСТРАТЕГИЧЕСКОЙ МОНИТОРИНГОВОЙ СЕТИ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ.....40

С.А. Ворошилов

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ р. ОБИ В ПЕРВОМАЙСКОМ И СОВЕТСКОМ РАЙОНАХ г. НОВОСИБИРСКА.....41

В.А. Голубничий

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМ РАССЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ.....42

Е.В. Шпан, А.Д. Иванова, И.Г. Кукса

АРХИТЕКТУРА МОСТОВ.....43

Е.В. Косинова

РАЗВИТИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ПОСЕЛКА КРАСНООБСК: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬ-
НЫЙ ПРОЕКТ, РЕАЛИЗАЦИЯ, ПЕРСПЕКТИВА И БУДУЩЕЕ.....44

А.С. Оготовева

СИСТЕМА РАССЕЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
КОМПОЗИЦИИ ПОСЕЛЕНИЙ ЯКУТИИ.....46

В.А. Филатов

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ТЕРРИТОРИИ АФФИНАЖНОГО ЗА-
ВОДА.....47

Секция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Подсекция
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и ДИЗАЙН

А.М. Колмакова, Т.В. Гудкова

КОНЦЕПЦИЯ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СВЕТА И ЦВЕТА»: К ПОСТАНОВКЕ
ПРОБЛЕМЫ.....49

НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НГУАДИ – 2016
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Тезисы конференции

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Редактор О.В. Федоркова
Компьютерная верстка Д.В. Шевень

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
630099, г. Новосибирск, Красный проспект, д. 38