



Научные специальности

2.1 Строительство и архитектура

2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия;

2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности;

2.1.13. Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов

5.10 Искусствоведение и культурология

5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)



**Группа научных специальностей:
2.1 Строительство и архитектура**

КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ



«Архитектура – это искусство, которое формирует мысли человека и превращает мир в выразительную и комфортную среду жизнедеятельности»

**Ответственный за группу научных специальностей:
2.1 Строительство и архитектура**

— Лихачева Алла Евгеньевна,
заведующий кафедрой архитектуры,
кандидат архитектуры, член Союза Архитекторов

Научные специальности



**2.1.12. Архитектура
зданий и сооружений.
Творческие концепции
архитектурной
деятельности**

**2.1.11. Теория и история
архитектуры, реставрация
и реконструкция
историко-архитектурного
наследия**

**2.1.13.
Градостроительство,
планировка сельских
населенных пунктов**

**кафедра
Архитектуры**



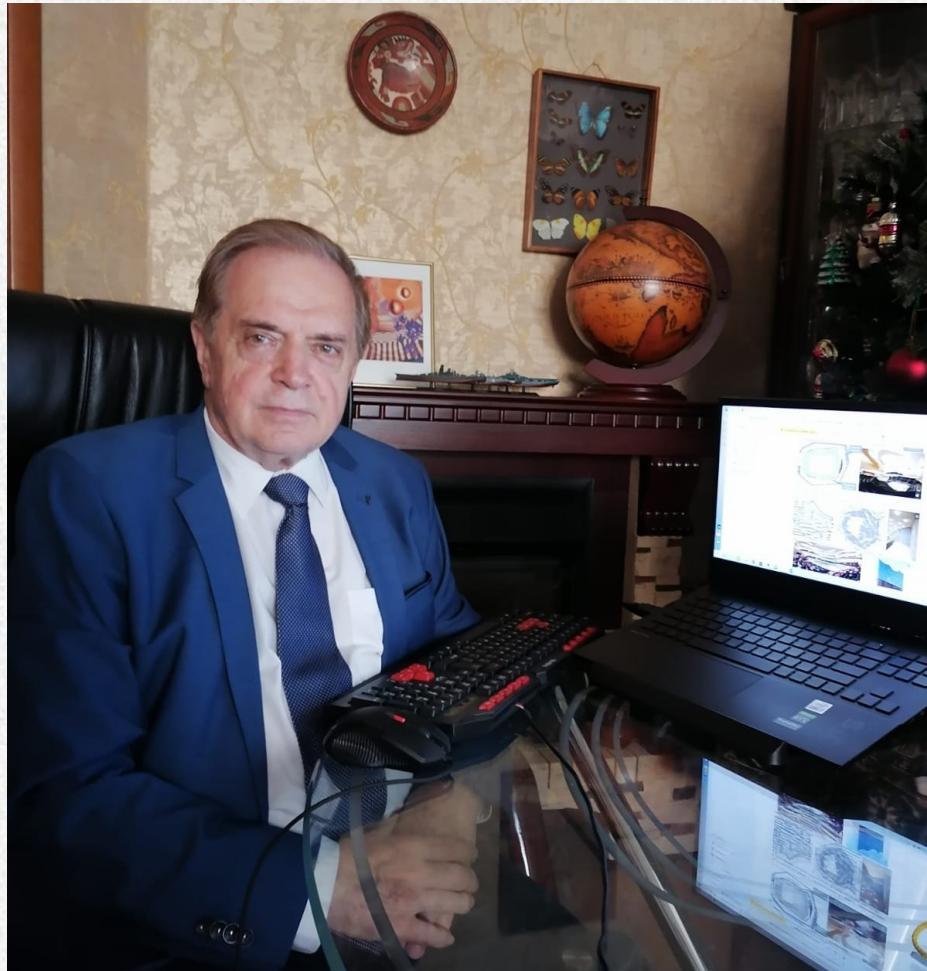
**кафедра
ТИАГ**

**кафедра
ГиЛА**

2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности



Научная школа «Типология зданий и сооружений нового поколения»



Руководитель школы
Евгений Николаевич Лихачев
кандидат архитектуры, доцент,
почётный член РААСН



Члены научной школы:

Филиппов Валерий Николаевич
кандидат архитектуры,
профессор

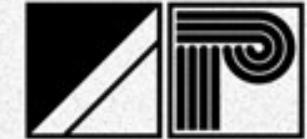


Лихачева Алла Евгеньевна,
кандидат архитектуры, доцент,
член Союза архитекторов



Груздева Евгения Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент

Научная школа кафедры архитектуры «Типология зданий и сооружений нового поколения»



Направления научных исследований:

1. Архитектурно-планировочные и концептуальные решения для ИТ-инкубаторов, стартап-центров и жилья для ученых.
2. Транспортно-пересадочные узлы в условиях агломерации.
3. Особенности архитектурно-планировочной организации образовательной среды креативных индустрий.
4. Методы формирования архитектурной концепции по принципам генеративного проектирования.
5. Региональные особенности сохранения и адаптации архитектурного наследия в молодых городах (на примере Сибири).
6. Архитектура зрительных залов с учетом использования технологий активного управления звуковым полем.
7. Влияние искусственного интеллекта на область архитектуры, технология информационного моделирования исторических зданий и проблемы, связанные с использованием BIM и AI.
8. Методы ревитализации исторических промышленных объектов.
9. Современные методы проектирования и влияние параметрических методов проектирования на формообразование в архитектуре.
10. Особенности архитектурного проектирования жилой среды в условиях уплотненной застройки в крупных городах Сибирского Федерального Округа.

2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия



Научная школа «История архитектуры Сибири»



Руководитель школы
Журин Николай Петрович
кандидат архитектуры,
Профессор, заведующий
кафедрой ТИАГ

Члены научной школы:



Туманик Артемий Геннадьевич
профессор, доктор исторических наук,
главный научный сотрудник



Шемелина Дарья Сергеевна кандидат
архитектуры, доцент, ведущий научный
сотрудник

Научная школа «История архитектуры Сибири»



Направления научных исследований:

1. Архитектура зданий и комплексов образовательных учреждений в системе планировки и застройки современного города.
2. Планировка и архитектура исторического центра г. Юрьевца: концепция сохранения и развития.
3. Инсталляции в ландшафтной среде (XX – начало XXI вв.).
4. Методы проектирования "здоровой" городской среды
5. Разработка комплексной методики анализа урбанизированной среды на основе ее исторического развития.
6. Историко-архитектурное наследие города Читы второй половины XIX -начала XX веков.

2.1.13. Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов



**Научная школа кафедры
градостроительства и ландшафтной архитектуры
«Градостроительство и урбанистика Сибири»**



Руководитель школы

Григорий Порфириевич Ерохин

кандидат архитектуры, доцент, советник РААСН

Члены научной школы:



Гашенко Антон Евгеньевич,
кандидат архитектуры, доцент



Черновская Любовь Ивановна,
архитектор (МГУ), преподаватель ГиЛА,
член СА, (аспирант)



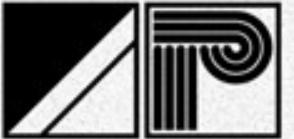
Тузовский Владимир Сергеевич,
архитектор (МГУ), преподаватель ГиЛА,
член СА, (аспирант)

Научная школа кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры Градостроительство и урбанистика Сибири»



Направления научных исследований:

1. Комфортная городская среда
2. Комплексное развитие территорий, ландшафтно-экологическая и градостроительная реконструкция в Сибири
3. Региональные особенности градостроительства
4. Система расселения в Сибирском регионе
5. Города Сибири: (водно-зеленый каркас города, транспортная инфраструктура, система общественных и рекреационных пространств, жилые территории)
6. ИСОГД, “цифровой двойник” города
7. Совершенствование механизмов управления пространственным развитием и градостроительной деятельностью на принципах стратегического мастер-планирования



**Группа научных специальностей:
5.10 Искусствоведение и культурология**

КАФЕДРА ИСКУССТВ



5.10.1. Теория и история культуры, искусства»

**5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура;
техническая эстетика и дизайн)**

КАФЕДРА ИСКУССТВ



**«Науки и искусства - это то, что
двигает людей вперед и дает им
возможность бесконечного
развития.»**

Л.Н. Толстой, русский писатель

**Шавшина Ирина Петровна,
заведующий кафедрой искусств**

5.10.3. Виды искусства



Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Направления исследования:

1. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
2. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
3. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
4. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
5. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
6. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
7. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
8. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
9. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
10. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности.
11. Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

5.10.3. Виды искусства



Техническая эстетика и дизайн

Направления исследования:

1. Общая теория и история дизайна.
2. Дизайн в системе культуры.
3. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
4. Социокультурные проблемы дизайна
5. Материал и технологии в дизайне.
6. Дизайн информационной среды.
7. Коммуникативные аспекты дизайна.
8. Методология проектной деятельности в дизайне.
9. Авторские концепции в дизайне.
10. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
11. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
12. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
13. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
14. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
15. Семиотические проблемы дизайна.
16. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
17. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Направления исследований:

1. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
2. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
3. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
4. Религия как феномен культуры.
5. Наука как феномен культуры.
6. Искусство как феномен культуры.
7. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
8. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
9. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
10. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
11. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
12. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
13. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
14. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.



15. Природа искусства. Сущность художественного образа.
16. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
17. Закономерности динамики художественного процесса.
18. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.
19. Классификация искусства.
20. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
21. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
22. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
23. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира.
24. Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
25. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков.
26. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
27. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
28. Искусство СССР.
29. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.
30. Современный художественный процесс.

**Научная школа кафедры искусств
«История и практика становления и развития русского
искусства и художественное наследие мастеров
Сибири»**



Руководитель школы
Ирина Петровна Шавшина
кандидат искусствоведения

Научная школа кафедры искусств «История и практика становления и развития русского искусства и художественное наследие мастеров Сибири»



Члены научной школы:



Панина Нина Леонидовна,

доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, профессор кафедры искусств



Прохорова Татьяна Викторовна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музея В.А. Тропинина и московских художников его времени



Гончарова Наталья Галиевна,

доцент кафедры Искусств, научный сотрудник научно-исследовательского отдела НГУАДИ, член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников



Ямная Виталия Борисовна,

доцент

Научная школа кафедры искусств «История и практика становления и развития русского искусства и художественное наследие мастеров Сибири»



Задачи исследований:

1. Исследование проблем теории и истории искусства:
 - Исследования монографического характера (специфика явления искусства)
 - Исследования исторического характера (историческое развитие явления искусства)
 - Исследования теоретического характера (проблемы идентификации явления искусства)

2. Исследование искусства Сибири:
 - Теоретическая разработка проблем взаимодействия центра и региона
 - Анализ фактов художественной жизни сибирского региона
 - Изучение процессов развития местных школ, стилей и направлений
 - Выявление новых имен, работа с творческим наследием и личными архивами местных деятелей искусства

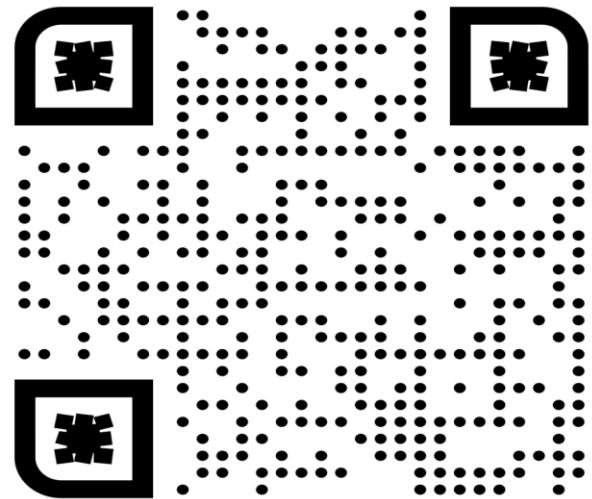
Научная школа кафедры искусств «История и практика становления и развития русского искусства и художественное наследие мастеров Сибири»



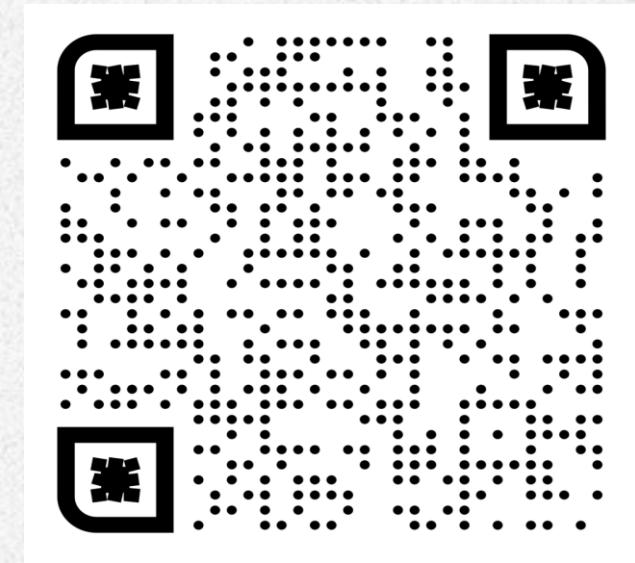
Направления научных исследований:

1. Изобразительное искусство Сибири
2. Художественное наследие мастеров Сибири
3. Особенности художественного языка мастеров Сибири
4. Пейзажная живопись мастеров Сибири
5. Архитектурный пейзаж в творчестве художников Сибири
6. Портретный жанр в творчестве художников Сибири
7. Графическое наследие мастеров Сибири
8. Становление и развитие искусства графики в Западной Сибири
9. Искусство граффити в городах Сибири
10. Уличное искусство в городах Сибири
11. Синтез искусств
12. Современное искусство Сибири
13. Арт-резиденции
14. Арт-инсталляции
15. Арт-медиации

Будь В КУРСЕ



Мой выбор магистратура
/аспирантура НГУАДИ



Факультет подготовки кадров
высшей квалификации НГУАДИ