

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 84/132 Изменение 0

## Приложение 7

### ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

для участия в конкурсном отборе по приему на обучение по профессиональной образовательной программе

#### 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

##### 1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Композиция в дизайне костюма» проводится в форме практической работы при проведении экзамена в очном формате или практической работы в электронной информационной системе НГУАДИ с использованием дистанционных технологий при проведении экзамена в дистанционном формате. Для выполнения творческого вступительного испытания предлагается фотография природного объекта (творческий источник для работы образа модели,) и карточка с названием одного из базовых стилей в одежде (для формирования стилевого варианты карточек - классический, женственный, спортивный, авангардный).

Важно, проанализировать форму и художественный потенциал творческого источника, выполнить его стилизацию – композицию, которая станет главным элементом в орнаменте (рэппорте) для создания рисунка на ткани костюма. Художественный эскиз костюма по заданному в карточке стилю одежды с рисунком на ткани и декоративными элементами на тему природного объекта и станет итоговым результатом задания.

**Основная цель этого задания** – выявить способности абитуриента к образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создания колористического и тонового решения, применения художественных и графических техник, материалов:

- умение анализировать творческий источник – элемент природной формы; – умение компоновать природный мотив в заданной плоскости;
- умение выявлять и передавать основные тональные и цветовые отношения;
- умение стилизовать (трансформировать) элемент природной формы в орнаментальный мотив для создания рапортной сетчатой композиции;
- умение построить орнаментальную сетчатую рапортную композицию.
- умение гармонично соединить в орнаментальную композицию — пластические элементы, тоновые и цветовые решения.
- умение гармонично соединить орнаментальную композицию с эскизом костюма, использовать орнамент в качестве декоративного элемента композиции костюма.

Экзаменационное задание «Композиция в дизайне костюма» состоит из 3-х частей:

- 1) Выполнение в цвете композиции стилизованного природного мотива (творческого источника);
- 2) Описание творческого источника (основные характеристики) Выполнение поисковых эскизов композиции костюмов с использованием авторской стилизации;
- 3) Выполнение художественного авторского эскиза костюма по заданному стилю в одежде - на стилизованной женской фигуре с применением пропорциональных, ритмических, тональных, цветовых, фактурных отношений всех элементов композиции.

**Выполнение 1-ой части задания.** Получив экзаменационное место и фото природного мотива, абитуриент приступает к работе. На листе формата А3 (расположение листа

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 85/132 Изменение 0

горизонтальное) от левого края листа вправо по горизонтали отмечается плоскость размером 15 см. В этом пространстве листа выполняется стилизация природного объекта-трансформация объекта в орнаментальный мотив (композицию/объект). Изображения мотива могут быть: линейными линейно-конструктивными, силуэтно- пятновыми, комбинационными. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант мотива для стилизации. Для колористического решения объекта можно использовать различное количество цветов, включая цветовое решение фона, это может быть три, четыре и более цветов, в зависимости от общего замысла композиции.

Задача стилизации: грамотная компоновка внутри заданной плоскости, биоструктурный анализ объекта, передача объёмно-пространственных отношений всех частей объекта.

**Выполнение 2-ой части задания.** Следующий этап – поиск идеи композиции костюма. Включает: описание творческого источника (основные характеристики) и выполнение поисковых эскизов композиции костюмов с использованием авторской стилизации. В центральной части листа формата А3 выполняется 2 предварительных эскиза композиции костюма (на фигуре, в цвете). Творческие поиски могут быть без конкретной прорисовки деталей, главное передать настроение и стиль костюмов. Описание творческого источника выполняется разборчивым письменным шрифтом от руки.

Задача текста - описать основные характеристики творческого источника. Его особенности в прочтении автора.

**Выполнение 3-ей части задания.** Следующий этап — выполнение художественного авторского эскиза костюма на стилизованной женской фигуре с применением пропорциональных, ритмических, тональных, цветовых, фактурных отношений элементов композиции костюма, с соблюдением законов и принципов создания фешн иллюстрации. Эскиз костюма включает в себя рисунок на ткани и декоративные элементами на тему заданного природного объекта.

Художественный эскиз костюма выполняется в правой части листа формата А3. Максимально крупно с максимальными подробностями конструктивных и декоративных линий, прорисовкой орнамента/раппорта и деталей костюма.

Задача композиции костюма: грамотная компоновка эскиза внутри заданной плоскости, соблюдение всех законов и принципов создания фешн иллюстрации и гармоничной композиции всех элементов костюма, передача объёмно-пространственных отношений всех элементов и деталей костюма. Стилевое решение костюма выполняется в соответствии с заданным стилем, указанным в персональной карточке (задании) каждого абитуриента.

## 2. Критерии оценки экзаменационной работы

### **Критерии оценки 1-ой части:**

– Компоновка природного мотива в заданной плоскости.

– Стилизация (трансформация) орнаментального мотива выявляет характерные особенности заданного природного мотива, отмечается творческая интерпретация.

– Подчеркивание или выделение тоновыми и цветовыми приемами характерных особенностей природного мотива.

– Соответствие применяемых художественных приемов и материалов.

– Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

– Гармоничность цветового решения природного объекта.

### **2) Критерии оценки 2-ой части:**

– Образное, понятное и объективное описание творческого источника.

– Гармоничная компоновка текста и поисковых эскизов в заданной плоскости.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 86/132 Изменение 0

–Соответствие применяемых художественных приемов и материалов.

–Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.

–Оригинальность решения поисковых эскизов композиции костюмов.

–Соответствие образа поисковых эскизов заданному стилю композиции костюма.

–Использование в костюмах поисковых эскизов орнамента или декоративных элементов заданного творческого источника (природного объекта).

–Пропорциональность фигур и форм костюмов в поисковых эскизах.

### 3) Критерии оценки 3-ей части:

–Соответствие образа фешн эскиза заданному стилю композиции костюма.

–Соответствие пропорций стилизованной фигуры правилам построения

–Выделение композиционных акцентов в костюме тоном и цветом.

–Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом.

–Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.

–Оригинальность решения образа фешн эскиза

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе – 40 баллов.

### 3. Организация экзамена

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

–индивидуальное рабочее место;

–фотография природного объекта (творческий источник) для выполнения задания №1 (стилизации природного объекта) и задания № 2 (описания творческого источника и зарисовки поисковых эскизов),

–карточка с названием стиля в одежде для выполнения задания №3, художественного фешн эскиза костюма в цвете (варианты карточек- классический, женственный, спортивный, авангардный).

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами, черными линерами и гуашевым красками (принесенными абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом;

- задание выполняется в течение 4 академических часов (240 минут), включая один обязательный 15-ти минутный перерыв.

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте;

- места в аудиториях, в которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию (карточки жребия включают- номер места, где на столах уже разложены фотографии природных объектов и карточки с названием стилей)

**На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.**

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий:

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	<i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 87/132 Изменение 0

- университет обеспечивает идентификацию личности поступающего в электронной информационной системе НГУАДИ. Идентификация личности поступающего осуществляется ответственным лицом Приемной комиссии путем визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом поступающего, участвующего во вступительных испытаниях. На протяжении всего вступительного испытания ведется видеозапись для обеспечения проверки соблюдения условий проведения экзамена.

Материалы: краски (гуашь, темпера, акрил), бумага 60x40 см (формат А2), композиция выделяется рамкой по 5 см с каждой стороны, края можно обклеить малярным скотчем (материалы для экзамена абитуриент готовит самостоятельно).

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник экзамена должен:

- находиться в отдельном помещении без посторонних лиц;
- иметь необходимые технические средства для подключения к электронной информационной системе НГУАДИ;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы предусмотренные программой вступительного испытания.

*Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий запрещается использовать посторонние средства связи, электронно-вычислительную технику, средства хранения и передачи информации, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания. На всем протяжении вступительного испытания необходимо соблюдать тишину*