

	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ</p>	
Система менеджмента качества		
Правила	Рег. № 5-УС 61/27.02.2025-09/05	
<p><i>Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i></p>		Лист 16/17 Изменение 0

Приложение 1

Программа вступительного испытания «РИСУНОК НАТЮРМОРТА» для поступления на специальности 54.02.01 Дизайн, 07.02.01 Архитектура

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок натюрморта» проводится в форме практической работы. Абитуриенту предлагается выполнить рисунок с натуры натюрморта из нескольких бытовых предметов и простых геометрических тел (всего 3–4 объекта) на нейтральном фоне. Натюрморт освещается сверху точечным источником искусственного света.

Основная цель этого задания - оценить способность абитуриента воспринимать линейные и объемные пропорции и светотональные отношения объектов, наблюдаемых в пространстве, и умение передавать это на плоскости листа.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Композиционное размещение изображения на листе.

- Правильный выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе.

2) Правильность передачи линейных пропорций и соотношений объектов, их взаиморасположения с учетом перспективных построений.

- Точность построения пропорций и конструкции предметов с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта.

- Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Желательно сохранение линий построения, включая невидимые.

3) Светотеневая моделировка форм:

- Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.

- Правильная передача светлотных отношений тонов поверхностей объектов с учетом их текстуры.

- Выявление глубины натюрморта за счет изменения силы светотеневых контрастов по мере удаления объектов от зрителя и источника света.

4) Графическая проработка:

- Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

- Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по пятибалльной системе с указанием десятых с шагом в 0,1 балла. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (принесимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 61/27.02.2025-09/05
	<i>Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2025/2026 учебный год</i>	Лист 17/17 Изменение 0

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте; - места в аудиториях, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

- задание выполняется в течение 235 минут, включая один обязательный 15-ти минутный перерыв. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.