	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 30/17.02.2023-09/02
	<i>Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист 15/16 Изменение 0

Приложение 1

«РИСУНОК НАТЮРМОРТА»

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок натюрморта» проводится в форме практической работы. Абитуриенту предлагается выполнить рисунок с натуры натюрморта из нескольких бытовых предметов и простых геометрических тел (всего 3–4 объекта) на нейтральном фоне. Натюрморт освещается сверху точечным источником искусственного света.

Основная цель этого задания - оценить способность абитуриента воспринимать линейные и объемные пропорции и светлотные отношения объектов, наблюдаемых в пространстве, и умение передавать это на плоскости листа.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Композиционное размещение изображения на листе.

– Правильный выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе.

2) Правильность передачи линейных пропорций и соотношений объектов, их взаиморасположения с учетом перспективных построений.

-Точность построения пропорций и конструкции предметов с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта.

-Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Желательно сохранение линий построения, включая невидимые.

3) Светотеневая моделировка форм:

-Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.

-Правильная передача светлотных отношений тонов поверхностей объектов с учетом их текстуры.

– Выявление глубины натюрморта за счет изменения силы светотеневых контрастов по мере удаления объектов от зрителя и источника света.

4) Графическая проработка:

–Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

–Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.


Работа оценивается по пятибалльной системе с указанием десятых с шагом в 0,1 балла. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте; - места в аудиториях, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 30/17.02.2023-09/02
	<i>Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист 15/16 Изменение 0

Приложение 1

«РИСУНОК НАТЮРМОРТА»

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок натюрморта» проводится в форме практической работы. Абитуриенту предлагается выполнить рисунок с натуры натюрморта из нескольких бытовых предметов и простых геометрических тел (всего 3–4 объекта) на нейтральном фоне. Натюрморт освещается сверху точечным источником искусственного света.

Основная цель этого задания - оценить способность абитуриента воспринимать линейные и объемные пропорции и светлотные отношения объектов, наблюдаемых в пространстве, и умение передавать это на плоскости листа.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Композиционное размещение изображения на листе.

– Правильный выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе.

2) Правильность передачи линейных пропорций и соотношений объектов, их взаиморасположения с учетом перспективных построений.

-Точность построения пропорций и конструкции предметов с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта.

-Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения. Желательно сохранение линий построения, включая невидимые.

3) Светотеневая моделировка форм:

-Правильное построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи. Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.

-Правильная передача светлотных отношений тонов поверхностей объектов с учетом их текстуры.

– Выявление глубины натюрморта за счет изменения силы светотеневых контрастов по мере удаления объектов от зрителя и источника света.

4) Графическая проработка:

–Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

–Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.


Работа оценивается по пятибалльной системе с указанием десятых с шагом в 0,1 балла. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте; - места в аудиториях, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 30/17.02.2023-09/02
	<i>Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2023/2024 учебный год</i>	
		Лист 16/16 Изменение 0

- задание выполняется в течение 235 минут, включая один обязательный 15-ти минутный перерыв. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.