

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крычкова» на 2025/2026 учебный год	Лист 82 /132 Изменение 0

Приложение 6

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

для участия в конкурсном отборе по приему на обучение по профессиональной образовательной программе

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

1. Содержание экзаменационного задания

Дополнительное вступительное испытание (ДВИ) «Рисунок в дизайне костюма» проводится в форме практической работы в очном формате или с использованием дистанционных технологий в электронной информационной системе НГУАДИ в дистанционном формате.

Для выполнения ДВИ предлагается выполнить рисунок фигуры витринного манекена, который представляет собой фигуру взрослого человека стоя (женщина, мужчина) с заданным положением головы, рук и ног, в одежде стиля прет-а-порте с декоративным элементом на одежде (брошь, цветок, эмблема, значок, шарф).

Если ДВИ проводится дистанционном формате, допускается замена витринного манекена живой натурой (мужчина, женщина), фиксируется поза "стоя с опорой на одну ногу", в одежде стиля прет-а-порте с декоративным элементом (брошь, цветок, эмблема, значок, шарф).

Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев фигуру манекена (человека) в одежде, обобщив излишние детали, стремиться сделать аналитический рисунок с выявлением общих пропорциональных особенностей фигуры, конструктивных особенностей одежды, декоративных приемов передачи пластических свойств тканей костюма.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Композиционное размещение изображения на листе.

- Правильный выбор оптимального размера рисунка;
- Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия верхней и нижней частей фигуры манекена (человека).

2) Передача характера фигуры, ее пропорций.

- Особенности расположения в пространстве осей фигуры и их взаимосвязи.
- Общий характер фигуры — отношение ширины, высоты, глубины её объема.
- Правильная передача крупных пропорций — по высоте: соотношения головы, туловища, ног и рук фигуры, по ширине: соотношение ширины плеч, талии, коленей, опорных точек ступней фигуры
- Передача пропорций одежды и декоративных элементов одежды относительно пропорций фигуры манекена (человека).

3) Анализ и построение конструктивных особенностей костюма на фигуре.

- Построение основных элементов и акцентов костюма с соблюдением законов наблюдательной перспективы.
- Выявление фронтальных плоскостей деталей одежды с учетом расположения оси симметрии фигуры.

- Правильное построение парных форм в костюме относительно симметрии фигуры.

- Построение частей костюма с учетом конструктивных линий кроя одежды.

4) Светотеневая моделировка форм фигуры и костюма.

- Построение границ основных собственных и падающих теней.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Рег. № 5-УС 59/27.12.2024-05/20
	Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крычкова»" на 2025/2026 учебный год	Лист 83 /132 Изменение 0

– Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней обобщенной конструкции объема фигуры манекена (человека).

– Правильная передача основных тональных соотношений света — полутени — тени.

– Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению лучам света.

– Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

5) Графическая проработка.

– Общая графическая культура — техника штриха, аккуратность.

– Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций с учетом специфики материалов – тканей костюма.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, дополняя друг друга. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе – 40 баллов.

3. Организация экзамена

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297х420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом;

- задание выполняется в течение 5 академических часов (240 минут), включая один обязательный 15-ти минутный перерыв.

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте;

- места в аудиториях, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию. Модель освещается по центру и сверху.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий запрещается использовать посторонние средства связи, электронно-вычислительную технику, средства хранения и передачи информации, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания. На всем протяжении вступительного испытания необходимо соблюдать тишину.